

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art Dramàtic**
Especialitat: Interpretació

CURS: **Segon**

MATÈRIA: **Moviment**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0207		
NOM	ENTRENAMENT CORPORAL 2		
TIPUS	OBLIGATÒRIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball presencial		50 hores
	Treball dirigit		12,5 hores
	Treball autònom		12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d' Entrenament corporal 2 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' Entrenament corporal 1 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT										
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I. 01	E.I. 02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el

desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	APRENTATGE														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	X
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

LLEGENDA APRENTATGES:

- A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
- A-2 Adquirir consciència de l'esquelet. Millorar la mobilitat de les articulacions.
- A-3 Experimentar moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment.
- A-4 Experimentar una respiració fluida i sense bloquejos.
- A-5 Millorar la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
- A-6 Experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
- A-7 Millorar la flexibilitat muscular.
- A-8 Conèixer i millorar les pròpies qualitats de moviment. Aconseguir versatilitat i netedat del gest.
- A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
- A-10 Experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-11 Treballar la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
- A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
- A-13 Desenvolupar la disciplina i l'atenció.
- A-14 Assumir els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-15 Desenvolupar l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

BLOCS TEMÀTICS

1. Fonaments de la dansa clàssica,
2. Introducció al llenguatge i vocabulari específic de la dansa clàssica
3. Seqüències pròpies de la dansa clàssica a la barra
4. Seqüències pròpies de la dansa clàssica al centre
5. Memòria corporal en relació al vocabulari de la dansa clàssica
6. Seqüències que treballen la coordinació i lateralitat amb el vocabulari propi de la dansa clàssica
7. Resistència física, elasticitat i direccions del cos.
8. Fonaments de la dansa contemporània
9. Llenguatge i vocabulari específic de la dansa contemporània
10. Seqüències a terra pròpies de la dansa contemporània
11. Seqüències pròpies de la dansa contemporània al centre
12. Memòria corporal en relació al vocabulari de la dansa contemporània

	<p>13. Seqüències que treballen la coordinació i lateralitat amb el vocabulari propi de la dansa contemporània 14. Anatomia aplicada a la dansa</p>				
<p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p>	<p>1. El treball de terra com fonament en l'aprenentatge 2. Memorització i repetició de seqüències de moviment 3. Progressió en el grau de dificultat 4. Treball escrit: Assistència a un espectacle de dansa, anàlisi de la peça, i reflexió amb auto valoració del procés personal en relació a la vivència i a l'assignatura.</p>				
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 90% i el treball escrit un 10% La assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT.</p> <table border="1" data-bbox="491 801 1385 1803"> <tr> <td data-bbox="491 801 1230 1503"> <p>Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivell (50%) <ul style="list-style-type: none"> - Assoliment dels objectius generals del programa. - Comprensió dels continguts conceptuals de les tècniques treballades. • Procés (30%) <ul style="list-style-type: none"> - Avaluació personal des del nivell inicial amb què afronta el curs fins al nivell a concloure-ho. - Desenvolupament de les habilitats durant les sessions. • Actitud (10%) <ul style="list-style-type: none"> - Participació e implicació activa durant les sessions. - Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada. </td> <td data-bbox="1230 801 1385 1503"> <p>90%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1503 1230 1803"> <p>Treball escrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anàlisi madur sobre la peça de dansa, desenvolupant tots els punts a observar i transmetent un criteri sustentat en idees fruit de la reflexió. • La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura. </td> <td data-bbox="1230 1503 1385 1803"> <p>10%</p> </td> </tr> </table> <p>Pel caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, la convocatòria extraordinària (recuperació) només es contempla en el cas dels alumnes que hagin assistit a classe i mostrat una evolució però no hagin pogut presentar-se a l'examen/entrega de treball per motius justificats.</p>	<p>Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivell (50%) <ul style="list-style-type: none"> - Assoliment dels objectius generals del programa. - Comprensió dels continguts conceptuals de les tècniques treballades. • Procés (30%) <ul style="list-style-type: none"> - Avaluació personal des del nivell inicial amb què afronta el curs fins al nivell a concloure-ho. - Desenvolupament de les habilitats durant les sessions. • Actitud (10%) <ul style="list-style-type: none"> - Participació e implicació activa durant les sessions. - Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada. 	<p>90%</p>	<p>Treball escrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anàlisi madur sobre la peça de dansa, desenvolupant tots els punts a observar i transmetent un criteri sustentat en idees fruit de la reflexió. • La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura. 	<p>10%</p>
<p>Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivell (50%) <ul style="list-style-type: none"> - Assoliment dels objectius generals del programa. - Comprensió dels continguts conceptuals de les tècniques treballades. • Procés (30%) <ul style="list-style-type: none"> - Avaluació personal des del nivell inicial amb què afronta el curs fins al nivell a concloure-ho. - Desenvolupament de les habilitats durant les sessions. • Actitud (10%) <ul style="list-style-type: none"> - Participació e implicació activa durant les sessions. - Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada. 	<p>90%</p>				
<p>Treball escrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anàlisi madur sobre la peça de dansa, desenvolupant tots els punts a observar i transmetent un criteri sustentat en idees fruit de la reflexió. • La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura. 	<p>10%</p>				

**FONTS
D'INFORMACIÓ
BÀSICA**

1. Calais-Germain, Blandine. *Anatomía para el movimiento*. Editorial La Liebre de Marzo, 2011.
2. Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris. *BODY SPACE IMAGE. Notes towards improvisation and performance*. Editorial Dance Books, 2007.
3. Whitehouse, Mary S., Chodorow, Joan i Adler, Janet. Artículos traducidos al castellano sobre Movimiento Auténtico: *Integración del cuerpo y la psique: notas de un trabajo en proceso* y *Cuerpo y alma El tao del cuerpo*". Jessica Kingsley Publishers, 1999.