

**PLA DOCENT:** Títol Superior en Art Dramàtic  
*Especialitat: Interpretació*  
**CURS:** Primer  
**MATÈRIA:** MÚSICA I CANT

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0107		
<b>NOM</b>	LLENGUATGE MUSICAL 1		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HOURES</b>	6 crèdits ECTS / 150 hores		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>150 hores</b>	
	Treball presencial	45 hores	
	Treball autònom pràctic	55 hores	
	Treball autònom teòric	50 hores	
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio">eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	No hi ha requisits previs de matriculació.		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I CANT												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T-2	T-3	T-6	T-7	T-8	T-15	G-1	G-2	G-3	G-5	EI-1	EI-4
<b>Llenguatge musical 1</b>	X	X	X	X	X	X			X	X		
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Laboratori de cant 1	X	X	X	X	X			X		X		
Cant individual 1			X		X	X	X			X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Assignatura: LLENGUATGE MUSICAL 1  
 Especialitat: INTERPRETACIÓ

MATÈRIA: MÚSICA I CANT																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
<b>Llenguatge musical 1</b>	X	X	X	X	X														
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X	X								
Laboratori de cant 1							X						X	X					
Cant individual 1							X	X					X		X	X			

**LLEGENDA APRENENTATGES:**

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legítimate Voice o Veu Lírica)
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació
- A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
- A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
- A-18 Ampliació de la tessitura.
- A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducció al sistema de notació. Principals grafies i símbols musicals. Lectura i escriptura en clau de sol.</li> <li>2. Coneixement dels compassos simples i domini dels principals valors mètrics en el seu context.</li> <li>3. Afinació dins del marc del mode major amb la tonalitat de Do major com a referència.</li> <li>4. Introducció a la tonalitat. Funcions Tonals i principis harmònics.</li> <li>5. Fonaments teòrics bàsics</li> </ol>						
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura.</li> <li>2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual.</li> <li>3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica.</li> <li>4. Propostes creatives amb els coneixements adquirits.</li> </ol>						
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>L'avaluació és anual, amb convocatòria ordinària i extraordinària. Es faran proves específiques semestrals on es tindran en compte els progressos en l'aprenentatge.</p> <p>La nota del primer semestre és de caràcter orientatiu, però si fos inferior a un 5, caldrà demostrar als exercicis i pràctica del segon semestre la correcta assimilació i recuperació dels continguts abans no superats.</p> <p>Per l'avaluació també es tindrà en compte la pràctica diària dels treballs proposats a les classes.</p> <p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tbody> <tr> <td>1. Adquisició de conceptes específics del curs i assimilació de continguts.</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>2. Actitud, disponibilitat i participació en les propostes pràctiques a les classes.</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>3. Exercicis, treballs i/o proves específiques</td> <td style="text-align: right;">50%</td> </tr> </tbody> </table> <p>L'assignatura és de caràcter presencial però es contempla l'opció de avaluació</p>	1. Adquisició de conceptes específics del curs i assimilació de continguts.	25%	2. Actitud, disponibilitat i participació en les propostes pràctiques a les classes.	25%	3. Exercicis, treballs i/o proves específiques	50%
1. Adquisició de conceptes específics del curs i assimilació de continguts.	25%						
2. Actitud, disponibilitat i participació en les propostes pràctiques a les classes.	25%						
3. Exercicis, treballs i/o proves específiques	50%						

Assignatura: LLENGUATGE MUSICAL 1  
Especialitat: INTERPRETACIÓ

	<p>única en el cas d'estudiants amb formació musical complementària o experiència prèvia.</p>
<p><b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BACHMANN, MARIE-LAURE. La rítmica Jacques Dalcroze. Madrid: Pirámide, 1998.</li> <li>2. BOLIART, XAVIER. Técnica básica de lenguaje musical. Barcelona: Dinsic, 1993.</li> <li>3. COPLAND, AARON. Cómo escuchar la música. México: Fondo de cultura económica, 1967.</li> <li>4. FREGA, ANA LUCÍA. Audioperceptiva. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1975.</li> <li>5. GEROU, T./ LUSK, L. Diccionario esencial de la notación musical. Barcelona: Robinbook ed. 2004.</li> <li>6. LÓPEZ ARENOSA, E./ PILDAIN, A. / OLIVER, J. Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical, 1990.</li> <li>7. LÓPEZ ARENOSA, ENCARNACIÓN. Ritmo y lectura musical. Madrid: Real Musical, 1992.</li> <li>8. MICHELS, ULRICH. Atlas de la música I y II. Madrid: Alianza Editorial, 1996.</li> <li>9. PINILLA, ALICIA. La entonación interválica sistematizada. Zarautz: Ed. Bikondoa, 1987.</li> <li>10. TOCH, ERNST. La Melodia. Barcelona: Labor, 1994.</li> <li>11. WILLEMS, EDGAR. El valor humano de la educación musical. México: Ed. Paidós, 1989.</li> <li>12. ZAMACOIS, JOAQUÍN. <i>Teoría de la Música</i>. Barcelona: Labor, 1976.</li> </ol>