

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art Dramàtic**
Especialitat: Interpretació

CURS: **Primer**

MATÈRIA: **MÚSICA I ESCENA**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0106	
NOM	LABORATORI DE CANT	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball presencial	42 hores
	Treball autònom (pràctica individual i assaigs en grup)	58 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	No hi ha requisits previs de matriculació. En el cas que es detectés una lesió vocal en el marc de l'assignatura cant escènic, es pot recomanar pausar l'activitat pràctica com a mesura preventiva.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I ESCENA												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T-2	T-3	T-6	T-7	T-8	T-15	G-1	G-2	G-3	G-5	EI-1	EI-4
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X	X			X	X		
Tècniques de coneixement vocal	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Laboratori de cant	X	X	X	X	X			X		X		
Cant escènic 1			X		X	X	X			X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'interpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: MÚSICA I ESCENA																			
ASSIGNATURA	APRENTATGE																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X														
Tècniques de coneixement vocal						X	X	X	X	X	X	X			X				
Laboratori de cant							X						X	X					
Cant escènic 1							X	X					X		X	X			

LLEGENDA APRENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
 A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
 A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
 A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
 A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
 A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
 A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
 A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
 A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreexforç).
 A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
 A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)
 A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
 A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
 A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
 A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
 A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
 A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
 A-18 Ampliació de la tessitura.
 A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada.

BLOCS TEMÀTICS	L'assignatura Laboratori de cant és un espai on els alumnes de cant consoliden la confiança i desenvolupen la veu i l'oïda practicant el cant coral. <ol style="list-style-type: none"> Primer contacte amb un repertori coral desmitificat i sense prejudicis. Aplicació dels aprenentatges i tècnica apresada a "Cant Escènic 1" en grup. Entrenament de l'oïda a través d'exercicis i improvisacions musicals. Cantar en grup i aprendre cançons del repertori coral de diferents estils i èpoques. Control de l'afinació, sentit del ritme i cant a veus. 						
ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica i lúdica de l'assignatura. Treball de grup de caràcter intensiu i festiu que convida a gaudir i compartir cantant. Propostes creatives amb els coneixements adquirits. Treball de cant en grup de diversos estils musicals amb dificultat progressiva (<i>gospel</i>, musical, músiques del món, música moderna, música antiga, etc.). Treballar la improvisació vocal i musical en grup. 						
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES	La nota de la primera avaluació serà orientativa del procés d'aprenentatge. La nota de la segona avaluació serà la nota final. <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tbody> <tr> <td>1. Aplicació dels recursos musicals treballats a "Llenguatge musical 1" i "Cant escènic 1".</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2. Assistència, disponibilitat i participació activa a les classes.</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3. Exàmens, treballs i exercicis individuals sobre el repertori treballat.</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	1. Aplicació dels recursos musicals treballats a "Llenguatge musical 1" i "Cant escènic 1".	20%	2. Assistència, disponibilitat i participació activa a les classes.	30%	3. Exàmens, treballs i exercicis individuals sobre el repertori treballat.	20%
1. Aplicació dels recursos musicals treballats a "Llenguatge musical 1" i "Cant escènic 1".	20%						
2. Assistència, disponibilitat i participació activa a les classes.	30%						
3. Exàmens, treballs i exercicis individuals sobre el repertori treballat.	20%						

Assignatura: LABORATORI DE CANT
 Especialitat: INTERPRETACIÓ

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="472 302 1246 367">4. Mostra del repertori treball en grup a les aules obertes.</td> <td data-bbox="1246 302 1398 367">30%</td> </tr> </table>	4. Mostra del repertori treball en grup a les aules obertes.	30%
4. Mostra del repertori treball en grup a les aules obertes.	30%		
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<p>Aquesta assignatura, per el seu disseny de procés continu, no disposa de convocatòria extraordinària d'avaluació. L'assignatura requereix un mínim del 80% d'assistència regular a les classes. En cas de superar el màxim d'absències permeses (20%), l'estudiant pot perdre el dret a avaluació.</p> <p>GELB, Michael - "El cuerpo recobrado" Ediciones Urano, 1987, Barcelona.</p> <p>LINKLATER, Kristin - "Alliberar la veu natural, l'imaginari i l'art de la pràctica de la veu i el llenguatge". Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2017, Barcelona.</p> <p>HERRIGEL, Eugen - "El zen en el arte del tiro con arco" Editorial Kier, 2007, Buenos Aires.</p> <p>REGUANT, Gemma - "Les olors per a la millora de la veu i la locució actoral". Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2017, Barcelona</p>		