

**PLA ESTRATÈGIC DE LA QUALITAT 2021-2022** redactat per la direcció del centre, on s'engloben les principals línies d'actuació de l'escola del proper curs, i en projecció dels següents.

1. Política de Qualitat.

**-POLÍTICA COVID-19:**

La política del centre vol superar l'època marcada per al curs 21-22 en l'adaptació de la vida quotidiana i l'ensenyament del centre a les circumstàncies de la Covid-19. Per tant, hem recuperat algunes de les idees que van quedar aparcades per la Covid, i de les propostes que es van rebre a la darrera reunió de qualitat.

PLA D'OBERTURA ha proposat el retorn integral a la presencialitat. Tot i que manté el pla híbrid preparat, esperem que no calgui aplicar-lo. Per tant, s'han mantingut els tres protocols igual que al curs 20-21:

- PROTOCOL 1: que parla de les mesures en la docència presencial.
- PROTOCOL 2: que parla de les mesures en la docència online.
- PROTOCOL 3: que parla de les mesures a prendre al Teatre Eòlia.

**-FORMAT TELEMÀTIC DE TOTES LES COMISSIONS I COMUNICACIONS TRANSVERSALS ENTRE PROFESSORAT, inclòs el PAT:**

Es faran de manera presencial:

- Comissió Permanent de la Qualitat (CPQ).
- Assemblea de convivència. (AC).
- Comissió de delegats (CD).
- I els diversos grups de Treball.

2. Internacionalització i mobilitat.

**RECERCA DE NOUS CONVENIS D'INTERCANVI D'ESTUDIANTS:**

La novetat més remarcable és que en aquest context de pandèmia hem tancat conveni amb ESACT (CRLG -Conservatori Reial de Lieja) a Bèlgica; on aquest curs ja podrem oferir dues places de mobilitat en francès.

Però arrel de la pandèmia s'ha iniciat una col·laboració en format online amb el centre HBStudio de Nova York, que vol fomentar els ponts entre les dues

escoles. I tindrem dues places becaades pels nostres alumnes de docència online amb HB, que estem acabant de formalitzar.

**INTERCANVIS EXISTENTS:**

Malgrat la situació existent seguim els tràmits dels processos de mobilitat amb Londres (**Rose Bruford College**) i Chicago (**UIC**), amb els quals tenim una sòlida relació. Les mobilitats amb els centres s'han restablert i han tornat a la "nova normalitat". Malgrat el Brexit seguim amb RB (London). Els estudiants que ara hi són s'han pogut beneficiar dels pressupostos d'Erasmus ja que eren del 2020.

**MOBILITANT SORTINT:**

Ara mateix tenim una dotzena d'estudiants cursant entre RB i UIC aquest primer semestre del curs 2021-2022.

**MOBILITAT ENTRANT:**

I és el primer cop que tenim 5 estudiants de UIC al S1 a Barcelona.

**NOVA OFERTA INTERNACIONAL OBERTA:** Per ara en *stand by* a l'espera que la situació Covid millori.

**FOMENTAR LA MOBILITAT INTERNACIONAL DEL PROFESSORAT:** La mobilitat del professorat s'ha vist també limitada durant el temps Covid; i la nostra iniciativa que vol fomentar la mobilitat del professorat està també en *stand by* fins que la situació de control de la Covid-19 millori.

3. Infraestructures i serveis

S'estan recuperant projectes ajornats.

S'ha donat prioritat total a un d'ells, que és **l'adequació de l'Aula Xirgu com plató de càmera** i espai teòric polivalent.

- Insonorització prets. I pintura.
- Terra parquet, amb el seu anivellament.
- Una nova càmera.
- Focus per càmera.
- Fons sinfin, ciclorama.
- Portes insonoritzades als tres espais de creació (*Aquest primer trimestre del 2021-2022*).

-Pissarra digital interactiva amb connexió a internet, ordinador integrat i càmera incorporada que permetria emetre classes, conferències, i actes, via *streaming* amb alta qualitat.

**APARELLS DE PURIFICACIÓ DE L'AIRE:** Seguiran instal·lats els aparells de purificació de l'aire a totes les aules i espais comuns de l'escola. Això serà una millora pels temps que vivim, però també de cara a millorar la qualitat de l'aire al centre en el present i en el futur. Es manté la seva operativitat.

**NOVES PROPOSTES EN ESTUDI:**

També estem planificant crear un **nou magatzem** d'atrezzo i vestuari, que millori les prestacions dels espais que tenim actualment destinats a emmagatzematge. Especialment a espais de Casp.

**Millores a Espai 11,** per condicionar-lo millor com espai de presentació B, alternatiu al Teatre Eòlia.

**Equipament de les aules teòriques:** PROVA PILOT A XIRGU amb nou equipament pantalla tàctil/pissarra digital integrada), que es vol anar implantant a altres espais teòrics. (Està previst el blindatge dels PC de les aules per evitar la seva mala manipulació).

**Insonorització:** Propostes d'insonorització a espais ORWELL, STRAVINSKY i ISADORA. En estudi.

**Equipaments:** més focus teatrals a les aules.

4. Orientació professional i Recerca

**Espais de creació:** Beca Odisseu. Es seguirà atorgant la beca. La dotació d'aquest any és de 5000 euros al projecte seleccionat. S'han afegit al jurat dues persones externes al centre: un crític teatral i el guanyador de la beca passada.

**Àrea producció:** Una de les iniciatives que també volen recolzar aquest seguiment passa per millorar el suport als treballs finals de carrera des de les estructures de producció i pel teatre. En aquest sentit, s'ha previst un increment del seguiment dels projectes de creació relacionats amb els tallers (abans i després de la seva estrena), que ja es va iniciar el curs passat.

**Projecte EÒ2025.** Objectiu: tenir la capacitat de generar entre tres o quatre produccions o coproduccions anuals. Amb una projecte de distribució d'espectacles en gira per Catalunya.

**Àrea de càsting:** S'està treballant per tirar endavant una nova plataforma de càsting.

Igualment es treballa per crear un nou mòdul pedagògics post-estudis (no curricular) per fomentar la creació de videobooks amb la col·laboració de La masia reels.

#### **Productora Eòlia:**

**NOVA PROGRAMACIÓ:** la PLAÇA DEL DIAMANT es tornarà a programar ara durant al cicle d'espectacles amb classe al Poliorama a la primavera del 2022.

Ara mateix s'està en preparació de producció d'un nou projecte de producció pròpia pel 2022 pel Teatre Eòlia, i un altre per el Poliorama per al 2022-2023 amb el Paco Mir.

#### **TALLERS:**

Reprogramació de tallers al Teatre Eòlia: AGÁRRATE.

Projectes audiovisuals via Productora ANTAVIANA. Recta final de projecte pel qual s'ha interessat una cadena de televisió.

#### **PROGRAMACIÓ TEATRE EÒLIA:**

Augment de la programació de caire professional al Teatre Eòlia. Aquest any s'arribarà al còmput de més de 200 funcions professionals, que era el condicionant essencial per ser considerat com a sala professional pel Departament de Cultura de la Generalitat.

**ÀREA DE RECERCA:** L'àrea de recerca ha de rebre un impuls, amb la definició d'unes línies de recerca en les quals Eòlia es vol especialitzar. CONVIDEM A TOT EL PROFESSORAT QUE TINGUI IDEES O GANES DE IMPLICAR-SE EN RECERCA QUE ES COMUNIQUI amb el Pablo Ley.

En aquest sentit, EÒLIA està seguint el procés del **Campus de les Arts**, que vol vincular a les escoles superiors artístiques amb l'espai de recerca de les universitats. És un procés lent, però calen millores estructurals per fer passes endavant en l'àmbit de recerca de les arts escèniques i pensem que aquesta iniciativa pot arribar a ser l'inici d'un canvi de paradigma en aquest àmbit.

**LA REVISTA:** Es consolida la nova revista online ÍTACA-EÒLIA que té com a finalitat la divulgació de les arts escèniques, a part de ser una eina de pensament. Publica articles, entrevistes, crítica teatral, i dona difusió entre la comunitat del centre (i a l'exterior) de projectes de investigació al voltant de les arts escèniques.

#### 5. Seguiment i millora de programes formatius

##### **CÀMERA:**

Es reprèn la sinèrgia de treball amb els estudiants de Blanquerna que va quedar paralitzada per la Covid. Hi ha projecte d'aprofundir en les sinèrgies via la col·laboració amb la cap del grau d'audiovisuals i presidenta de l'acadèmia catalana de cinema Judith Colell, a curt i mitjà termini.

**CREACIÓ DE NOUS PLANS FORMATIU:** un cop passada l'acreditació es preveia iniciar el procés de disseny d'un màster oficial durant el curs 19-20. (AQUESTA ACCIÓ VA QUEDAR ATURADA PER LA COVID-19). Aquest curs 21-22 es reprèn la reflexió sobre aquest tema per fer una nova planificació, que haurà de passar encara per les seves fases orgàniques de preparació.

##### **PLACES MENCIO MUSICAL:**

Enguany, pel nivell dels i de les aspirants al pas a segon curs en l'àmbit del musical, s'han mantingut extraordinàriament les places de la menció de musical de vuit a dotze.

**PAT:** les tutories obligatòries de semestre han donat un bon resultat i han ajudat a consolidar el seguiment dels estudiants de 1er a 4rt. Hi ha una nova incorporació en l'organigrama de tutors en la figura d'Àngels Sánchez, que tutelarà els estudiants de segon curs de l'especialitat d'interpretació.

**FORMACIÓ EN LÍNIA:** Es manté l'oferta formativa pilot (no curricular) que vincula i fomenta estudis de dramatúrgia i direcció en mode *online*, i buscant públics nacionals i internacionals. La proposta es va iniciar amb èxit el curs 20-21.

#### 6. Reorganització Equip coordinació acadèmica:

**TUTORIA:** Nova tutora específica per als estudiants de segon curs d'interpretació.

**INCORPORACIÓ:** Reformulació de l'estructura interna per a la recerca de recursos i subvencions, que inclou la incorporació d'una persona externa a aquest procés com a col·laboradora.

**PRODUCCIÓ:** S'augmenta la dedicació laboral en l'àrea de producció. Fet que aprofitem per aprofundir en l'acció d'aquest procés i millorar-ne la transversalitat, tant amb el teatre i amb l'àmbit de la producció acadèmica.

**COMUNICACIÓ:** S'incorpora a l'equip un perfil específic per a xarxes socials i comunicació.

## 7. Pràctiques externes

**Convenis:** Cal seguir fomentant la creació de nous convenis amb productores, teatres i entitats culturals. Cal seguir treballant per aproximar Eòlia a les estructures de producció professional.

## 8. Admissió i beques

**Admissions:** El procés d'admissió ha estat un èxit de convocatòria en els estudis d'interpretació. Hi ha hagut un 5% més d'aspirants a proves; un fet que repercuteix en un increment en el nivell mig dels estudiants admesos pel curs 21-22. I en un augment significatiu i sense precedents de la nota de tall; que millora en relació al curs anterior, on ja es va establir un nou rècord.

**Beca EÒLIA:** Dirigida als estudiants d'interpretació de primer curs, premia amb un 50% de descompte de l'import global de primer, a la nota més alta de les proves d'accés.

**Beca SGAE:** La Beca SGAE-EÒLIA pels estudiants de dramaturgia i direcció es reprèn passat el trànsit del confinament. S'enfoca definitivament als estudiants de 2on a 4rt curs. I es canvien els criteris de concessió, que a partir d'ara es basaran en les notes relatives a les assignatures d'escriptura teatral. Fet que busca potencial el recolzament per part de SGAE a fomentar les perfils que tenen més potencial per a l'escriptura teatral.

**Recerca de recursos:** Es segueix treballant en la recerca de Fundacions Privades i patrocinis privats per crear més beques d'estudi.