

Carla Rovira

Graduada en Interpretació per l'Institut del Teatre i especialitzada en el treball de veu i oratòria. Ha participat en diversos espectacles com actriu i assessora de veu. Al 2015 estrena la seva primera creació en solitari **Most of all, you've got to hide it from the chicks**, guanyador de l'Aplaudiment a la Creació Emergent 2016 del Premi FAD Sebastià Gasch, un espectacle amb nenes sobre el dolor i la relació entre nenes i adultes. A 2016 presenta **While the Machine keeps on running**, un espectacle amb adolescents d'Ansan a Corea del Sud, espectacle sobre l'enfonsament del Sewol, un ferry que va deixar 304 joves morts de la mateixa ciutat. Al 2017 estrena l'espectacle **Aüc, el So de les Esquerdes** amb la companyia Les Impuxibles, espectacle sobre les violències sexuals i **MÀTRIA**, premiat amb el premi L'Apuntador 2017 de la Revista Núvol, un projecte que reflexiona sobre la memòria històrica des d'una perspectiva familiar. Al 2018 estrena **Calla, Hamlet, calla** al Festival Temporada Alta, un espectacle que aborda la llibertat d'expressió a partir de l'obra Hamlet. Al 2019 participa al cicle de lectures dramatitzades Clàssics Desgenerats del Teatre Lliure amb el text propi **Kill Agamèmnon**, versió lliure del mite de Clitemnestra; cocrea **La Defensa Alien**, espectacle de Jordi Duran sobre l'estat de la cultura actual des de la perspectiva del viatge de Dante al festival Temporada Alta i estrena **l'Amansi(pa)ment de les Fúries** conjuntament amb la companyia Parking Shakespeare, una versió feminista de l'Amansiment de l'Harpia de William Shakespeare i és artista resident al Teatre Lliure en el que presenta **Posaré el meu Cor en una Safata**, una aproximació a la mort des d'una perspectiva ecofeminista. També dirigeix **Jo encara no somio en gent amb mascareta**, taller final de carrera de l'escola ERAM. També acompanya en la dramaturgia els espectacles de circ **EZ** de Elena Zanzu.