

Núria Inglada Cardona

Investigadora i pedagoga teatral. Mestre en Arts Escèniques, Universitat de Vigo i titulada superior en Art Dramàtic, Institut del Teatre de Barcelona. El seu interès pel teatre no convencional la va portar a formar-se i investigar en allò que es podria anomenar teatre "vivencial" o de l'experiència, col·laborant amb el grup irlandès Artslab dirigit per Chrisie Poulter, formant-se en diversos àmbits artístics, socials, pedagògics i terapèutics amb persones i grups, com Tere Puig (ioga orgànic), Odin teatret (entrenament actoral i creació d'espectacles), Atro Kahiluotto (direcció escènica), Judi Wilson (cos i moviment), Cie. du passeur (presència escènica a partir de la fascioteràpia), Kirill Yurievich Yarko (teràpia biodinàmica) entre d'altres, i cursant dos postgraus en feminisme al centre d'investigació Duoda. Universitat de Barcelona. L'any 2001 va conèixer el treball de la veu Roy Hart, que li va obrir el camí cap a una manera d'entendre el teatre molt més connectada amb la intel·ligència corporal, amb el joc i amb la pròpia experiència, i va decidir formar-se convertint-se en professora certificada l'estiu de 2011. Tot i haver treballat professionalment en el món del teatre com a actriu, directora i com a ajudant de direcció al costat de Joan Castells, Helena Pimenta, Ariel García-Valdés i Josep Maria Mestres al Teatre Lliure i al TNC, des de fa més d'una dècada ha enfocat el seu interès principalment en la investigació i la docència. En el camp de la pedagogia ha estat professora de direcció escènica a l'Esad de Galícia durant 8 anys, és professora del Centre de veu Roy Hart (França) i ha dut a terme cursos i seminaris a festivals i escoles internacionals com al Festival de Teatro de Ourense (2011), Mostra internacional de teatro de Cangas (2010 i 2011), Teatterikorkeakoulu (Finlàndia, 2016) o en el VI i VII Wolfsohn i Hart International Performance Symposium (Brasil, 2017-18). El seu darrer treball de recerca es va presentar a la conferència "Transitando por "el" Pont Flotant" dins del Ciclo Miradas, Teatros del Canal, Madrid, febrer de 2020. Ha escrit el pròleg de obra «Eclipsi total» de la companyia «Pont Flotant», publicada el novembre de 2023. Actualment dona classes de veu a l'escola Tracart de Vilanova i la Geltrú i a Eòlia Csad.