

**PLA DOCENT:** **Títol Superior en Art dramàtic**  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia*

**CURS:** **Quart**

**MATÈRIA:** **Guió de cinema i televisió**

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0418		
<b>NOM</b>	INTRODUCCIÓ AL GUIÓ DE CINEMA I TELEVISIÓ		
<b>TIPUS</b>	OPTATIVA_DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>4 crèdits ECTS / 100 hores</b>		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>100 hores</b>	
	Treball presencial	50 hores	
	Treball autònom	50 hores	
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://eolia.cat/oferta-formativa/grau/direccio-escenica-i-dramaturgia/">eolia.cat/oferta-formativa/grau/direccio-escenica-i-dramaturgia/</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura d' <b>Introducció al guió de cinema i televisió</b> caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de <b>Desenvolupament d'una peça teatral 3</b> i de <b>Desenvolupament d'una peça teatral 4</b> .		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: GUIÓ DE CINEMA I TELEVISIÓ											
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES										
	T2	T3	T6	T13	T14	T15	G-01	E.DD 02	E.DD 03	E.DD 04	E.DD 05
<b>Introducció al guió de cinema i televisió</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: GUIÓ DE CINEMA I TELEVISIÓ						
ASSIGNATURA	APRENENTATGE					
	A1	A2	A3	A4	A5	A6
<b>Introducció al guió de cinema i televisió</b>	X	X	X	X	X	X

**LLEGENDA APRENENTATGES:**

- A-1 Capacitat de reconèixer les diferències entre el guió teatral i el guió cinematogràfic i televisiu.
- A-2 Capacitat de visualitzar la càmera com a ull que observa i delimita la realitat.
- A-3 Capacitat d'imaginar el diferent tractament de l'actor en tots tres mitjans.
- A-4 Comprensió del fotograma com a base del llenguatge cinematogràfic i televisiu.
- A-5 Capacitat de crear una escaleta, un guió tècnic i un esbós de *story board*.
- A-6 Domini del concepte de temps en cinema i televisió.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<p>L'assignatura <b>Introducció al guió de cinema i televisió</b> està pensada per a dramaturgs que ja tenen uns coneixements específics en la narració audiovisual per mitjà de personatges, motiu pel qual se centre, especialment, en els trets específics dels llenguatges cinematogràfic i televisiu. L'objectiu es, doncs, endinsar-se en els aspectes tècnics de la narració cinematogràfica i televisiva.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guió cinematogràfic i guió televisiu.</li> <li>2. L'ull de la càmera com a element primordial.</li> <li>3. Escaleta, sinopsi i tractament.</li> <li>4. L'story board.</li> <li>5. El guió tècnic.</li> <li>6. Diferents tipus de pla: gran pla general, general, americà, mig, primer pla, pla detall, pla seqüència.</li> <li>7. La seqüència.</li> <li>8. Angulació: neutre, picat i contrapicat.</li> <li>9. Moviments de càmera: panoràmica, travelling, zoom.</li> <li>10. Mirada objectiva i subjectiva.</li> <li>11. Ritme, temps i música en cinema i televisió.</li> <li>12. El muntatge cinematogràfic i televisiu.</li> <li>13. El guió de continuïtat: les sèries televisives.</li> </ol>						
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials teòriques on s'expliquin els conceptes fonamentals de l'assignatura. La teoria, però, no sols no exclou la pràctica sinó que només pot fonamentar-se sobre ella.</li> <li>2. Lectures referents a tots els aspectes de la creació de guions cinematogràfics i televisius.</li> <li>3. Treball pràctic de realització de guions televisius i cinematogràfics.</li> <li>4. Anàlisi de pel·lícules realitzades a partir de obres teatrals i viceversa.</li> </ol>						
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los en la realització de treballs pràctics.</td> <td style="text-align: center; width: 15%; padding: 5px;">40%</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2. Realització i qualitat dels treballs entregats.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">30%</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">30%</td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los en la realització de treballs pràctics.	40%	2. Realització i qualitat dels treballs entregats.	30%	3. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.	30%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los en la realització de treballs pràctics.	40%						
2. Realització i qualitat dels treballs entregats.	30%						
3. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.	30%						
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernardo, S.: <i>Introduzione alla retorica del cinema</i>. Casa Editrice Le lettere. Firenze ,1994.</li> <li>2. Dimaggio, Madeline: <i>Escribir para televisión</i>. Ediciones Paidós. Barcelona, 1992.</li> <li>3. Field, Syd: <i>El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones</i>. Plot. Madrid, 1994.</li> <li>4. García Jiménez, Jesús: <i>Narrativa audiovisual</i>. Ediciones Càtedra S.A., Madrid 1993.</li> <li>5. García Márquez, Gabriel: <i>Cómo se cuenta un cuento</i>. Escuela Internacional de Cine y Televisión. Ollero &amp; Ramos, Editores, S. L. San Antonio de los Baños (Cuba), 1995.</li> <li>6. Lavandier, Yves: <i>La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine</i>,</li> </ol>						

*teatro, ópera, radio, televisión, cómic.* Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. Pamplona, 1997.

7. McKee, Robert: *El guión: sustancia estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.* Alba Editorial, S.L.U. Barcelona, 2002.
8. Metz, Christian: *Lenguaje y cine.* Planeta. Barcelona, 1973.
9. Parker, Philip: *Arte y ciencia del guión. Una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor.* Ediciones Robinbook, Barcelona, 2003.
10. Sánchez-Escalonilla, Antonio: *Estrategias del guión cinematográfico.* Ariel. Barcelona, 2001.
11. Seger, Linda: *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente.* Rialp, Madrid, 1991.
12. Tobias, Ronald: *El guión y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual.* EIU. Madrid, 1999.