

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art dramàtic**
Especialitat: Interpretació
CURS: **Quart**
MATÈRIA: **Moviment**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0407	
NOM	PRÀCTICA DE CREACIÓ LLIURE	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Pràctica de creació lliure caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de Teatre físic .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT											
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES										
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I. 01	E.I. 03	E.I. 04
Entrenament corporal 1	X	X	X								X
Entrenament corporal 2	X	X	X								X
Entrenament corporal 3	X	X	X				X				X
Entrenament corporal 4	X	X	X				X				X
Entrenament corporal 5	X	X	X			X	X	X			X
Entrenament corporal 6	X	X	X			X	X	X			X
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	APRENENTATGE														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	X
Entrenament corporal 3	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 4	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 5	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 6	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
- A-2 Adquirir consciència de l'esquelet. Millorar la mobilitat de les articulacions.
- A-3 Experimentar moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment.
- A-4 Experimentar una respiració fluida i sense bloquejos.
- A-5 Millorar la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
- A-6 Experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
- A-7 Millorar la flexibilitat muscular.
- A-8 Conèixer i millorar les pròpies qualitats de moviment. Aconseguir versatilitat i netedat del gest.
- A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
- A-10 Experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-11 Treballar la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
- A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
- A-13 Desenvolupar la disciplina i l'atenció.
- A-14 Assumir els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-15 Desenvolupar l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

BLOCS TEMÀTICS	Es planteja un treball de creació per part de l'alumne durant el qual haurà de posar en pràctica tots els coneixements assolits en la matèria de Moviment. El treball es fonamenta en la creació pràctica d'una peça breu de dansa lliure on l'alumne haurà de: <ul style="list-style-type: none"> - Conceptualitzar. - Crear, construir, escriure. - Abstreure. - Musicalitzar. - Analitzar. El resultat final es mostrarà al públic en el context de la classe oberta final.						
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creació, memorització i repetició de seqüències de moviment. 2. Treball de recerca i improvisació. 3. Ús de material bibliogràfic. 4. Mostra oberta del treball realitzat davant de públic. 5. Realització d'una memòria final. 						
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 80%, i un 20% el treball escrit. <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tbody> <tr> <td>Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</td> <td style="text-align: right;">60%</td> </tr> <tr> <td>Memòria final</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>Presentació pública del treball de creació lliure</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> </tbody> </table>	Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.	60%	Memòria final	20%	Presentació pública del treball de creació lliure	20%
Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.	60%						
Memòria final	20%						
Presentació pública del treball de creació lliure	20%						
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alexander, F. Matthias. <i>El uso de sí mismo</i>. Ed. Urano, Barcelona, 1985 2. Alexander, Gerda, <i>La Eutonía</i>. Paidós, Cuerpo y salud. Barcelona, 						

1998.

3. Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Ed. Sudamericana, 2005.
4. Bogart, Anne. *Siete ensayos sobre arte*. Editorial Alba, 2008.
5. Brooks, Charles V. W. *Consciencia sensorial*. La liebre de Marzo, Barcelona, 2006.
6. Calais-Germain, Blandine. *Anatomía para el movimiento*. Editorial La Liebre de Marzo, 2011.
7. Gelb, Michael. *El cuerpo recobrado*. Ed. Urano. Barcelona, 1987.
8. Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*, Ed. Siglo XXI, 1979.
9. Hemsy de Gainza, Violeta. *Aproximación a la eutonía, conversaciones con Gerda Alexander*. Editorial Paidós 1997.
10. La Bertherat, Thérèse. *Guarida del tigre*. Paidós, Cuerpo y salud. Barcelona, 1998.
11. Lecoq, Jacques. *El cuerpo poético*. Ed: Alba Editorial, 2003.
12. Lowen, Alexander. *Bioenergética*. Editorial Diana, 1977.
13. Lowen, Alexander. *La experiencia del placer*. Editorial Paidós, 1994.
14. Maisel, Edward. *La Técnica Alexander*. E.Paidós, Cuerpo y salud. Barcelona, 1995.
15. Meyerhold, V.E. *Teoría teatral* (fragmentos escogidos). Editorial Fundamentos, 1986.
16. Park, Glen. *El arte del cambio*. Editorial Mirach. Madrid, 1991.
17. Paxton, Steve. *Material for the spine. A movement study*. DVD. Produït per Contredanse. Bruseles, 2008.
18. Pera, Cristobal. *Pensar desde el cuerpo. Ensayo de la corporeidad*. Ed. Triacatela.
19. Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris. *BODY SPACE IMAGE. Notes towards improvisation and performance*. Editorial Dance Books, 2007.
20. Sánchez, Jose Antonio. *Dramaturgias de la imagen*. Ed. de la universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca 2002, colección Monografías.
21. Sanchez, Jose Antoni y Conde Salazar, Jaime. *Cuerpos sobre blanco*. Editorial de la Universidad de Castilla – La Mancha, 1991.
22. V.V.A.A. *On the Edge*. Creatures de l'imprevo. Nouvelles de danse. N° 32-33. Editorial Contredanse, 1997.
23. Whitehouse, Mary S., Chodorow, Joan y Adler, Janet. *Artículos traducidos al castellano sobre Movimiento Auténtico: "Integración del cuerpo y la psique: notas de un trabajo en proceso" y "Cuerpo y alma" "El tao del cuerpo"*. Jessica Kingsley Publishers, 1999.