

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació
CURS: Quart
MATÈRIA: Disseny de personatge

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0403		
NOM	VESTUARI		
TIPUS	OBLIGATÒRIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – SEGON SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball presencial		38 hores
	Treball dirigit		25 hores
	Treball autònom		12 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Vestuari caldrà haver superat, prèviament, tots els crèdits (180 ECTS) de les assignatures de primer, segon i tercer curs.		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: DISSENY DE PERSONATGE												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T-03	T-06	T-08	T-09	T-11	T-13	T-15	T-16	G-03	E.I. 01	E.I. 02	E.I. 03
Maquillatge	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Vestuari	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
T-09 Integar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.
T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
T-16 Fer ús del mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat vers el patrimoni cultural i mediambiental.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: DISSENY DE PERSONATGE							
ASSIGNATURA	APRENENTATGE						
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7
Maquillatge		X				X	X
Vestuari	X	X	X	X	X	X	

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Coneixements bàsics de la història del disseny de vestuari.
- A-2 Comprensió de l'expressivitat del color.
- A-3 Comprensió del vestuari com a construcció de personatge.
- A-4 Coneixement del vestuari i les èpoques històriques.
- A-5 Coneixement del llenguatge de la moda.
- A-6 Domini dels processos de creació en maquillatge i vestuari.
- A-7 Coneixements bàsics pràctics de caracterització.

BLOCS TEMÀTICS	<p>L'assignatura de Vestuari posa de relleu la complexitat del pensament desenvolupat al llarg del procés de creació d'un disseny de vestuari amb l'objectiu de generar un personatge. Es tracta d'aprendre el llenguatge del disseny de vestuari i el seu procés de creació per tal que l'interpret pugui assolir una mirada rica sobre el valor del vestuari en la creació i en la percepció del personatge.</p> <p>Continguts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Història del vestuari teatral des de Grècia fins al segle XIX. 2. El vestit com a símbol: vestuari i definició de rol. 3. Vestuari i època històrica. 4. Vestuari i caracterització de personatge. 5. El vestuari en les arts plàstiques al llarg de la història: pintura i escultura. 6. El vestuari en la fotografia (documentació) i el cinema (ambientació). 7. La dramaturgia del vestuari: biografia, narració i indumentària . 8. La concepció del disseny de vestuari i l'estructura d'oposicions dels personatges. 9. El llenguatge de la moda. 10. Vestuari i experimentació plàstica. 11. Disseny de vestuari: les fases d'un procés de creació. 12. Aplicació i desenvolupament pràctic d'una proposta de vestuari vinculada al "Treball de Fi de Grau".
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>L'assignatura "Vestuari" s'estructura a partir de la necessitat de conèixer de forma suficient l'element estètic i tècnic de la indumentària per poder utilitzar-lo en tota la seva potencialitat per part de l'interpret. Per assolir aquest objectiu resulta imprescindible endinsar-se tant com sigui possible en un llenguatge amb codi propi basat en els codis de les arts visuals que comporta un procés de creació sovint tan complex com el del disseny del personatge.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la mesura que l'objectiu és teòric i pràctic, la metodologia que s'aplicarà estarà centrada, d'una banda, en l'adquisició per part de l'alumne dels principals aspectes conceptuals de l'assignatura que són, essencialment, els derivats dels conceptes centrals del disseny de vestuari i, de l'altra, en la reflexió creativa al voltant d'exercicis concrets que tinguin com a resultat activar el pensament creatiu relacionat amb el camp de la caracterització del personatge mitjançant el vestuari. 2. Establir el marc conceptual significa també inevitablement adquirir els coneixements bàsics de la història de la indumentària des del naixement del teatre fins l'actualitat. 3. L'adquisició de tots els coneixements relacionats amb el disseny de vestuari obliga a establir un programa de lectures acurat per tal d'evitar un coneixement parcial de la matèria.

	<p>4. La reflexió teòrica es complementarà constantment amb pràctiques, a través del visionat de pel·lícules, l'assistència a espectacle teatrals, les pràctiques de treballar en projectes concrets i, sobretot, l'elaboració d'encàrrecs relacionats amb el vestuari.</p>										
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:</p> <table border="1" data-bbox="491 427 1406 835"> <tr> <td data-bbox="491 427 1257 510">1. Avaluació continua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura.</td> <td data-bbox="1257 427 1406 510">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 510 1257 584">2. Valoració de l'actitud a classe pel que fa a la participació de l'alumne en els debats que es generin.</td> <td data-bbox="1257 510 1406 584">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 584 1257 658">3. Seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i el comentari a classe.</td> <td data-bbox="1257 584 1406 658">15%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 658 1257 757">4. Realització d'un treball de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els conceptes i coneixements adquirits.</td> <td data-bbox="1257 658 1406 757">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 757 1257 835">5. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.</td> <td data-bbox="1257 757 1406 835">25%</td> </tr> </table>	1. Avaluació continua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura.	25%	2. Valoració de l'actitud a classe pel que fa a la participació de l'alumne en els debats que es generin.	10%	3. Seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i el comentari a classe.	15%	4. Realització d'un treball de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els conceptes i coneixements adquirits.	25%	5. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.	25%
1. Avaluació continua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura.	25%										
2. Valoració de l'actitud a classe pel que fa a la participació de l'alumne en els debats que es generin.	10%										
3. Seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i el comentari a classe.	15%										
4. Realització d'un treball de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els conceptes i coneixements adquirits.	25%										
5. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.	25%										
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Echarri, Marisa, y San Miguel, Eva: <i>Vestuario</i>. Ñaque Editora, Ciudad Real, 1998. 2. Holt, Michael: <i>Costume and make-up</i>. Phaidon Press Ltd. Oxford, 1988 3. Spanabel Emery, Joy: <i>Stage costume techniques</i>. Prentice Hall, Inc. Engelwood Cliffs, N.J., 1981. 4. Strand Holkeboer, Katherine: <i>Patterns for theatrical costumes. Garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915</i>. Costume and Fashion Press. New York and Hollywood, 1998. 5. Tröster, Frantisek: <i>Costumes de Theatre</i>. Artia. Praga, 1962. 6. Viejo, Francisco (editor): <i>Caracterización I. Fabricación de prótesis, posticería y transformaciones del cabello</i>. Editorial Videocinco. S/C, 2007. 7. Viejo, Francisco (editor): <i>Caracterización II. Diseño del personaje, efectos especiales en maquillaje y procesos audiovisuales</i>. Editorial Videocinco. S/C, 2007. 										