

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art dramàtic**
Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: **Tercer**

MATÈRIA: **Escenificació**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0322	
NOM	POSADA EN ESCENA 2	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball presencial	62 hores
	Treball dirigit (Memòries i lectures)	44 hores
	Treball autònom pràctic	44 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/direccio-escenica-i-dramaturgia/	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Posada en escena 2 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de Posada en escena 1 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ																			
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																		
	T 1	T 2	T 3	T 7	T 8	T 13	T 14	T 15	T 17	G 1	G 2	G 3	G 4	G 5	E D D 1	E D D 2	E D D 3	E D D 4	E D D 5
Escenificació i direcció escènica 1	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Escenificació i direcció escènica 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Posada en escena 1	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Posada en escena 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat,

responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Escenificació i direcció escènica 1	X	X		X			X		X
Escenificació i direcció escènica 2	X	X	X	X			X	X	X
Posada en escena 1		X	X	X	X			X	X
Posada en escena 2		X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A1 Domini teòric conceptual (i de la terminologia específica) relacionat amb els conceptes bàsics i complexos vinculats al procés de pensament d'una posada en escena.
- A2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les pròpies idees i de les propostes escèniques.
- A4 Aprofundiment en el domini dels processos de pensament relacionats amb la posada en escena.
- A5 Domini pràctic del processos de pensament relacionats amb el procés de desenvolupament de la dramaturgia de direcció.
- A6 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques i de pensament relacionades amb la posada en escena.
- A7 Capacitat de reflexionar sobre la significació de les tries estètiques en els diferents llenguatges escènics.
- A8 Adquisició de la disciplina de treball personal adequada per al desenvolupament professional autònom de la feina de director teatral.
- A9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS	<p>L'assignatura Posada en escena 2 es concentra en el desenvolupament d'una proposta de posada en escena a partir d'una obra de lliure elecció per part de cada estudiant. En aquest cas es posarà especial èmfasi en posar a prova els diferents procediments metodològics i de reflexió assimilats per part de l'alumne en el seu recorregut en les assignatures de "Escenificació i direcció escènica 1 i 2", "Direcció d'actors 1 i 2" i Posada en escena 1"; així com la seva capacitat per assolir i defensar un punt de vista creatiu coherent envers el fet de la direcció escènica. La capacitat de síntesi, i la interrelació conceptual entre disciplines es fonamental en aquesta part del procés.</p> <p>Eixos temàtics fonamentals de l'exploració teòrico-pràctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Filosofia i ètica de la posada en escena. 2. Estètica i significat de la posada en escena. 3. Dramaturgia de direcció. Dramaturgia de creació. 4. Text, context i subtext.
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament dels continguts formals de l'assignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Els primers dos mesos es dediquen al desenvolupament de l'aparell teòric de l'assignatura. I els darrers dos mesos al seguiment i debat a classe sobre l'estat de les propostes. 2. Classes presencials teòrico-pràctiques. 3. Realització a casa d'exercicis de reflexió (encàrrecs) per escrit setmanals. 4. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i els exercicis realitzats a casa. 5. Visionat en DVD comentat de materials escènics d'estètiques diferenciades. 6. Treball pràctic (a classe) explorant la dramaturgia de creació a partir

	<p>d'elements temàtics proposats pel professor i pels propis estudiants.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i especulacions creatives realitzades pels estudiants. 8. Selecció d'una obra de lliure elecció per part de l'estudiant sobre la qual haurà de realitzar un dossier de "posada en escena". 9. Seguiment a classe per part del professor del desenvolupament de la proposta de "posada en escena" que realitza l'estudiant. 10. Desenvolupament d'un dossier de proposta escènica final individual, en relació al projecte creatiu desenvolupat per l'estudiant relacionat amb l'obra seleccionada.. 						
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>L'avaluació de "Posada en escena 2" tindrà una nota final que es valorarà a partir dels següents paràmetres:</p> <table border="1" data-bbox="491 613 1406 891"> <tr> <td data-bbox="491 613 1254 730">1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.</td> <td data-bbox="1254 613 1406 730">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 730 1254 813">2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.</td> <td data-bbox="1254 730 1406 813">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 813 1254 891">3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.</td> <td data-bbox="1254 813 1406 891">30%</td> </tr> </table>	1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%	2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%	3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%
1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%						
2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%						
3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%						
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artaud, Antonin. <i>El teatre i el seu doble</i>. Anagrama, Barcelona, 1970. 2. Barba, Eugenio. <i>Teatro. Soledad, oficio, revuelta</i>, Catálogos. Buenos Aires, 1997. 3. Barba, Eugenio. <i>La conquista de la diferencia</i>. San Marcos, Lima, 2008. 4. Boal, Augusto. <i>El teatro del oprimido</i>. Alba, Barcelona, 2009. 5. Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Editorial Alba. Barcelona, 2010. 6. Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>, Península, 2001, or. 1968. 7. Brook, Peter. <i>Hilos de tiempo</i>, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos. 8. Brook, Peter. <i>Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>, Alba, 2001. 9. Brook, Peter. <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>, Alba, 2002. 10. Brook, Peter. <i>Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000</i>, Alba, 2005, or. 2003. 11. Copeau, Jacques. <i>Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro</i>. ADE. Madrid, 2002. 12. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999. 13. Kantor, Tadeusz. <i>El teatro de la muerte</i>, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984. 14. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor (1997)</i> 15. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 1998. 16. Mamet, David. <i>On directing film</i>. 1990. 17. Meyerhold, Vsevolod. <i>Teoria teatral</i>. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986. 18. Piscator, Erwin. <i>El teatro político</i>. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001. 19. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2004. 20. Tytell, John. <i>The Living Theatre: arte, exilio y escándalo</i>. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999. 						