

**PLA DOCENT:** **Títol Superior en Art dramàtic**  
**Especialitat: Interpretació**

**CURS:** **Tercer**

**MATÈRIA:** **Veü**

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0312	
<b>NOM</b>	EXPRESSIÓ ORAL 5	
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HOES</b>	<b>3 crèdits ECTS / 75 hores</b>	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75 hores</b>
	Treball presencial	50 hores
	Aprenentatge autònom	25 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio">eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura d' <b>Expressió oral i dicció 5</b> caldrà haver superat, prèviament, les assignatures d' <b>Expressió oral i dicció 3</b> i d' <b>Expressió oral i dicció 4</b> .	

## COMPETÈNCIES

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEÜ									
	COMPETÈNCIES									
	T-06	T-13	G-01	G-02	G-03	G5	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
Expressió oral i dicció 1				X	X	X				X
Expressió oral i dicció 2				X	X	X				X
Expressió oral i dicció 3	X			X	X	X	X			X
Expressió oral i dicció 4	X			X	X	X	X			X
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X			X
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X			X
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEU												
	APRENENTATGE												
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13
Expressió oral i dicció 1	X												
Expressió oral i dicció 2	X	X											
Expressió oral i dicció 3	X	X	X	X									
Expressió oral i dicció 4	X	X	X	X	X								
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X						
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X	X					
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES

- A-1 Adquirir consciència del patró o hàbit corporal i respiratori, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.
- A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.
- A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals amb component emocional.
- A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.
- A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire i de la projecció vocal.
- A-6 Assoliment de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries.
- A-7 Consolidació del centre de gravetat i del potencial personal i vocal que genera.
- A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.
- A-9 Consolidació del centre de gravetat i exploració del binomi emoció-neutralitat.
- A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.
- A-11 Assoliment de la connexió emocional, i de la seva transmissió en la veu, sense generar tensions innecessàries.
- A-12 Assoliment de força vocal i interpretativa.
- A-13 Capacitat d'estar centrat i alhora implicat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

### BLOCS TEMÀTICS

1. Seguir fent atenció i qüestionant l' hàbit quotidià en l'ús de si mateix (cos-respiració)
2. Entrenament i autonomia de l'estudiant en l'ús d'eines útils per a consolidar el nou funcionament més saludable i eficaç en la parla quotidiana i de la relació habitual cos-respiració-veu.
3. Descobriments d'exercicis físics i respiratoris personals per a aprofundir en la millora vocal.
4. Aprofundiment en el treball energètic.
5. Tècnica i Expressió de la Veu aplicada al Text.
6. Ampliació de la gamma expressiva de la veu
7. Aplicació de les tècniques de veu i d'expressió oral apreses fins ara a diferents textos teatrals i en veu cantada
8. Lírica, èpica i drama.
9. El vers.

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Classes pràctiques en grup, classes magistrals de continguts específics i tutories individuals.

La metodologia estableix el següent ordre en el procés d'aprenentatge: experiència-anàlisi-reflexió.

1. Exercicis i tècniques per a superar els bloquejos que interfereixen en la veu i l'articulació lliures. Exploració d'eines de mètodes diversos com ara Mètode Grinberg, Alliberament de Cuirasses, Feldenkrais (...) en relació al treball amb la veu i amb els patrons respiratoris individuals de cada alumne.
2. Ampliar i consolidar els elements tècnics per a l'alliberament de la veu.
3. Conèixer i explorar els registres expressius: tonals, timbrics, rítmics i d'intensitat.
4. Explorar i identificar els diferents estils -drama, lírica, èpica-
5. Estudi de textos de diferents estils escènics en relació a la veu i les seves possibilitats expressives.
6. Presentació en forma d'aula oberta de treball d'escenes

### AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Avaluació continuada i avaluació final consistent en presentació pública d'un treball d'escenes, fent ús d'una emissió vocal eficaç, amb capacitat de projecció, connexió i d'articulació clara.

Valoració de la presència i de la capacitat d'atreure l'atenció de l'espectador.

**FONTS  
D'INFORMACIÓ  
BÀSICA**

Valoració de la connexió emocional i de la llibertat corporal i interpretativa.

Les assignatures de veu son absolutament presencials, i no es considera la possibilitat de recuperació mitjançant examen en els casos de suspesos o no presentats per excés de faltes d'assistència. El nombre de faltes d'assistència no justificades al llarg de cada curs no pot superar el 10% del total de classes

L'avaluació de les diverses assignatures que conformen la matèria de "Veu" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1. Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%
2. Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%
3. Examen pràctic final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.	40%

- Alexander, F. Mathias. *El uso de sí mismo*. Editorial Urano, septiembre 1955.
- Berry, Cicely. *Voice and the Actor*. John Wiley & Sons. New York, 1973.
- Berry, Cicely. *The Actor and the Text*. Virgin Books, 1993.
- Berry, Cicely. *Text in Action*. Virgin Books, 2001.
- Calais-Germain, Blandine. *Anatomia para el movimiento*, tomo IV. *La respiración*. Editorial La Liebre de Marzo, 2011.
- Donellan, Declan. *El Actor y la Diana*. Fundamentos, 2004.
- Fitzmaurice, Catherine. *Breathing is Meaning*. Ed. Marian Hampton. Applause Books, 1997
- Fitzmaurice, Catherine. *Structured Breathing*. VASTA, Spring, 2003.
- Gelb, Michael. *El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Editorial Urano, 1987.
- Lewis, Dennis. *El Tao de la respiración natural: El poder transformador de la respiración natural*. Editorial Gaia, 1988.
- Linklater, Kristin. *Freeing Shakespeare's Voice: The Actor's Guide to Talking the Text*. Theatre Communications Group, 1992.
- Linklater, Kristin. *Revised and Expanded Edition, Freeing the natural voice: Imagery and Art in the Practice of Voice and Language*. Drama Publishers, an imprint of Quite Specific Media Group, Ltd., 2006.
- Lowen, Alexander. *La espiritualidad del cuerpo. Bioenergética*. Editorial Paidós Contextos, 1985.
- McCallion, Michael. *The Voice Book*. Faber & Faber, 1998.
- Rodenburg, Patsy. *The right to speak*. Routledge, 1992.
- Rodenburg, Patsy *The Actor Speaks*. Methuen, 1999.
- Torres, Begoña. *Bases anatómicas de la Veu*. Editorial Pòrtic, 1995.
- Wilfart, Serge. *Encuentra tu propia voz: la voz como instrumento para tu desarrollo personal*. Ed. Urano, 1999.