

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art dramàtic**
Especialitat: Interpretació
CURS: **Tercer**
MATÈRIA: **Moviment**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0307	
NOM	ENTRENAMENT CORPORAL 4	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a a l'assignatura d' Entrenament corporal 4 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' Entrenament corporal 3 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT										
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I. 01	E.I. 02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit

- social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	APRENENTATGE														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
- A-2 Adquirir consciència de l'esquelet. Millorar la mobilitat de les articulacions.
- A-3 Experimentar moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment.
- A-4 Experimentar una respiració fluida i sense bloquejos.
- A-5 Millorar la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
- A-6 Experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
- A-7 Millorar la flexibilitat muscular.
- A-8 Conèixer i millorar les pròpies qualitats de moviment. Aconseguir versatilitat i netedat del gest.
- A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
- A-10 Experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-11 Treballar la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
- A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
- A-13 Desenvolupar la disciplina i l'atenció.
- A-14 Assumir els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-15 Desenvolupar l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

BLOCS TEMÀTICS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fonaments del music hall 2. Introducció al llenguatge i vocabulari específic del music hall 3. Seqüències a terra i al centre pròpies del music hall 4. Seqüències pròpies de la dansa contemporània a les diagonals 5. Memòria corporal en relació al vocabulari del music hall 6. Introducció a la composició: conceptes bàsics de la coreografia, composició de petites seqüències del music hall. 7. Memòria de petites coreografies de musicals 8. Anatomia aplicada a la dansa
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. El treball de terra com fonament en l'aprenentatge. 2. Memorització i repetició de seqüències de moviment. 3. Progressió en el grau de dificultat. 4. Treball escrit: reflexió i valoració del procés personal en relació a la vivència, a l'assignatura i a la lectura del llibre. 5. L'alumne haurà de fer un diari personal en el qual cada dia anotarà la seva experiència i les seves conclusions. Que mostrarà en acabar la matèria. 6. Visionat i anàlisi d'una peça escènica de dansa. Treball

	<p>escrit.</p> <p>7. Realització d'un treball escrit sobre com relaciona els conceptes treballats a classe, el seu diari i amb les lectures fetes.</p>				
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES</p>	<p>S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 80%, i un 20% el treball escrit. L'assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT.</p> <table border="1" data-bbox="491 506 1401 645"> <tr> <td data-bbox="491 506 1254 591">Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</td> <td data-bbox="1254 506 1401 591">80%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 591 1254 645">Treball escrit</td> <td data-bbox="1254 591 1401 645">20%</td> </tr> </table>	Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.	80%	Treball escrit	20%
Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.	80%				
Treball escrit	20%				
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alexander, F. Matthias. <i>El uso de sí mismo</i>. Ed. Urano, Barcelona, 1985 2. Alexander, Gerda, <i>La Eutonía</i>. Paidós, Cuerpo y salud. Barcelona, 1998. 3. Artaud, Antonin. <i>El teatro y su doble</i>. Ed. Sudamericana, 2005. 4. Bogart, Anne. <i>Siete ensayos sobre arte</i>. Editorial Alba, 2008. 5. Brooks, Charles V. W. <i>Consciencia sensorial</i>. La liebre de Marzo, Barcelona, 2006. 6. Calais-Germain, Blandine. <i>Anatomía para el movimiento</i>. Editorial La Liebre de Marzo, 2011. 7. Gelb, Michael. <i>El cuerpo recobrado</i>. Ed. Urano. Barcelona, 1987. 8. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>, Ed. Siglo XXI, 1979. 9. Hemsy de Gainza, Violeta. <i>Aproximación a la eutonía, conversaciones con Gerda Alexander</i>. Editorial Paidós 1997. 10. La Bertherat, Thérèse. <i>Guarida del tigre</i>. Paidós, Cuerpo y salud. Barcelona, 1998. 11. Lecoq, Jacques. <i>El cuerpo poético</i>. Ed: Alba Editorial, 2003. 12. Lowen, Alexander. <i>Bioenergética</i>. Editorial Diana, 1977. 13. Lowen, Alexander. <i>La experiencia del placer</i>. Editorial Paidós, 1994. 14. Maisel, Edward. <i>La Técnica Alexander</i>. E.Paidós, Cuerpo y salud. Barcelona, 1995. 15. Meyerhold, V.E. <i>Teoría teatral</i> (fragmentos escogidos). Editorial Fundamentos, 1986. 16. Park, Glen. <i>El arte del cambio</i>. Editorial Mirach. Madrid, 1991. 17. Paxton, Steve. <i>Material for the spine. A movement study</i>. DVD. Produït per Contredanse. Bruseles, 2008. 18. Pera, Cristobal. <i>Pensar desde el cuerpo. Ensayo de la corporeidad</i>. Ed. Triacatela. 19. Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris. <i>BODY SPACE IMAGE. Notes towards improvisation and performance</i>. Editorial Dance Books, 2007. 20. Sánchez, Jose Antonio. <i>Dramaturgias de la imagen</i>. Ed. de la universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca 2002, colección Monografías. 21. Sanchez, Jose Antoni y Conde Salazar, Jaime. <i>Cuerpos sobre blanco</i>. Editorial de la Universidad de Castilla – La Mancha, 1991. 22. V.V.A.A. <i>On the Edge</i>. Creatures de l'imprevo. Nouvelles de danse. Nº 32-33. Editorial Contredanse, 1997. 23. Whitehouse, Mary S., Chodorow, Joan y Adler, Janet. <i>Artículos traducidos al castellano sobre Movimiento Auténtico: "Integración del cuerpo y la psique: notas de un trabajo en proceso" y "Cuerpo y alma" "El tao del cuerpo"</i>. Jessica Kingsley Publishers, 1999. 				