

PLA DOCENT: Títol Superior en Art dramàtic
Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia.
CURS: Segon
MATÈRIA: Pràctiques d'escenificació

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0226		
NOM	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ 3		
TIPUS	OBLIGATÒRIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball presencial		50 hores
	Treball dirigit		5 hores
	Treball autònom		20 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/direccio-escenica-i-dramaturgia/		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Pràctiques d'escenificació 3 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de Pràctiques d'escenificació 1 i de Pràctiques d'escenificació 2 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ																	
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																
	T 3	T 6	T 7	T 8	T 13	T 15	T 17	G 1	G 2	G 3	G 4	G 5	E. D. D. 01	E. D. D. 02	E. D. D. 03	E. D. D. 04	E. D. D. 05
Pràctiques d'escenificació 1	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 2	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits

- psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Pràctiques d'escenificació 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctiques d'escenificació 2	X	X	X	X			X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Escenificació i Direcció Escènica del mateix nivell.
- A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes escèniques per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les propostes escèniques.
- A-4 Capacitat d'adaptar textos i propostes escèniques a les característiques i qualitats específiques dels intèrprets.
- A-5 Capacitat de generar materials originals en el terreny de la creació escènica.
- A-6 Domini i utilització dels recursos tècnics i tecnològics a l'abast relacionats amb el món de la posada en escena.
- A-7 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques de la direcció i la dramaturgia escènica a partir de la pròpia creativitat.
- A-8 Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de director.
- A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura "Pràctiques d'Escenificació 3" es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de treball de bon començament.

L'essència d'aquestes pràctiques és fomentar la col·laboració entre els estudiants d'Interpretació de segon any i els de Direcció Escènica i Dramaturgia també de segon any en el context de l'Escola Superior; i potenciar el seu creixement artístic en la sinèrgia associativa de les seves propostes.

Estructura temàtica: El naturalisme.

1. La idea: Desenvolupament teòric d'una proposta a partir dels paràmetres establerts pel tutor. Planificació i objectius.
2. L'assaig: Desenvolupament pràctic de la proposta creativa que associarà els directors/dramaturgs amb els actors.
3. Presentació pública: Mostra oberta dels treballs creatius realitzats pels estudiants.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els continguts a desenvolupar que formalment s'associaran amb els objectius de "Direcció d'Actors 1" per als estudiants de Direcció Escènica i Dramaturgia.

	<p>Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics formals determinats.</p>						
<p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p>	<p>En primera instància es posarà en contacte dos estudiants d'Interpretació amb dos o més estudiants de Direcció Escènica i Dramatúrgia. I se'ls farà l'encàrrec de desenvolupar una peça d'una durada màxima de deu minuts, que es basi en algun material textual, visual o musical relacionat amb l'obra de Henrik Ibsen, Anton Txèkhov, Eugene O'Neill o David Mamet que els alumnes hauran d'adaptar a les seves qualitats i a les seves inquietuds creatives.</p> <p>La metodologia de treball de "Pràctiques d'Escenificació 3" es fonamenta en la posada en pràctica dels tres eixos de l'assignatura que tenen la següent estructura temporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primeres sis setmanes: <ol style="list-style-type: none"> a) Selecció dels materials per part de l'estudiant. b) Preparació tutelada d'una proposta creativa autònoma amb els materials textuais i/o plàstics seleccionats en associació amb altres estudiants d'Interpretació i de Direcció Escènica i Dramatúrgia. c) Realització d'un breu dossier explicatiu que s'entregarà al final d'aquestes sis setmanes, explicant els objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base del treball. 2. De la setmana set a la disset: <ol style="list-style-type: none"> a. Assaig i repetició de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment. 3. Setmana d'aules obertes: <ol style="list-style-type: none"> a. Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta. 						
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>L'avaluació de les "Pràctiques d'Escenificació 3" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:</p> <table border="1" data-bbox="491 1375 1358 2018"> <tr> <td data-bbox="491 1375 1214 1576"> <p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p> </td> <td data-bbox="1214 1375 1358 1576"> <p>33%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1576 1214 1778"> <p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p> </td> <td data-bbox="1214 1576 1358 1778"> <p>33%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1778 1214 2018"> <p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del</p> </td> <td data-bbox="1214 1778 1358 2018"> <p>33%</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>	<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>	<p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del</p>	<p>33%</p>
<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>						
<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>						
<p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del</p>	<p>33%</p>						

	departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.		
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artaud, Antonin. <i>El teatre i el seu doble</i>. Anagrama, Barcelona, 1970. 2. Barba, Eugenio. <i>Teatro. Soledad, oficio, revuelta</i>, Catálogos. Buenos Aires, 1997. 3. Barba, Eugenio. <i>La conquista de la diferencia</i>. San Marcos, Lima, 2008. 4. Boal, Augusto. <i>El teatro del oprimido</i>. Alba, Barcelona, 2009. 5. Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Editorial Alba. Barcelona, 2010. 6. Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>, Península, 2001, or. 1968. 7. Brook, Peter. <i>Hilos de tiempo</i>, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos. 8. Brook, Peter. <i>Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>, Alba, 2001. 9. Brook, Peter. <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>, Alba, 2002. 10. Brook, Peter. <i>Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000</i>, Alba, 2005, or. 2003. 11. Copeau, Jacques. <i>Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro</i>. ADE. Madrid, 2002. 12. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999. 13. Kantor, Tadeusz. <i>El teatro de la muerte</i>, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984. 14. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor (1997)</i> 15. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 1998. 16. Mamet, David. <i>On directing film</i>. 1990. 17. Meyerhold, Vsevolod. <i>Teoría teatral</i>. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986. 18. Osipovna Knébel, Maria, <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos, 1996. 19. Piscator, Erwin. <i>El teatro político</i>. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001. 20. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2004. 21. Tytell, John. <i>The Living Theatre: arte, exilio y escándalo</i>. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999. 		