

**PLA DOCENT:** Títol Superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia*  
**CURS:** Segon  
**MATÈRIA:** Direcció d'actors

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0221		
<b>NOM</b>	DIRECCIÓ D'ACTORS 2		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>6 crèdits ECTS / 150 hores</b>		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>150 hores</b>	
	Treball presencial	62,5 hores	
	Memòries i lectures	50 hores	
	Treball autònom pràctic	37,5 hores	
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://eolia.cat/oferta-formativa/grau/direccio-escenica-i-dramaturgia/">eolia.cat/oferta-formativa/grau/direccio-escenica-i-dramaturgia/</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>Direcció d'actors 2</b> caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de <b>Direcció d'actors 1</b> .		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: DIRECCIÓ D'ACTORS														
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES													
	T1	T2	T3	T6	T7	T8	T10	T14	T15	G3	G4	G5	ED D.1	ED D.2
Direcció d'actors 1	X	X	X	X	X	X						X	X	X
<b>Direcció d'actors 2</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  
T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
T-10 Liderar i gestionar grups de treball.  
T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.  
T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.  
G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.  
E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.  
E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: DIRECCIÓ D'ACTORS								
ASSIGNATURA	APRENENTATGE							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Direcció d'actors 1	X	X		X		X		
<b>Direcció d'actors 2</b>		X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Coneixement de les principals tendències interpretatives.
- A-2 Coneixement del llenguatge i l'entorn específic de la direcció d'actors.
- A-3 Habilitat pràctica d'empatitzar amb el procés de creació de l'actor.
- A-4 Coneixement del funcionament de la mecànica de l'actor.
- A-5 Capacitat de comunicar-se amb els actors de manera positiva i satisfactòria.
- A-6 Comprensió de la diferència entre el treball actoral per al cinema i per la càmera.
- A-7 Capacitat d'anàlisi del text i de la situació en l'àmbit de la direcció d'actors.
- A-8 Capacitat de potenciar les habilitats de l'actor i de gestionar les seves mancances d'una manera constructiva i creativa.

### BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura *Direcció d'Actors 2* és una introducció essencialment pràctica de l'alumne/a en l'àmbit del treball amb l'actor.

Té com objectiu despertar la capacitat d'observació i d'anàlisi, i la creativitat de l'alumne/a envers el món de la direcció d'actors, subministrant eines, coneixements, i vocabulari útil per a fer possible una bona comunicació amb l'actor.

L'assignatura es fonamenta en l'aplicació pràctica dels conceptes introduïts en l'apartat teòric de l'assignatura *Direcció d'Actors 1*, en el context de les pràctiques de direcció.

Les esmentades pràctiques seran tutelades i comptaran amb la participació d'actors (estudiants) i ocasionalment professionals segons les necessitats de les escenes seleccionades.

L'objectiu de l'assignatura és tutelar l'alumne en les seves pràctiques de direcció d'actors.

#### Bloc general

##### 1 El treball del director amb l'actor.

- 1.1- Tècnica i eines del director.
- 1.2- Direcció per resultats vs solucions ràpides.
- 1.3- Anàlisi del subtext i els objectius.
- 1.4- El càsting.

##### 2 Pràctiques de direcció.

- 2.1- Anàlisi del text i la situació per a l'actor.
- 2.2- Objectiu i superobjectiu.
- 2.3- Treball emocional de l'actor.
- 2.4- L'assaig, a partir d'escenes seleccionades.

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La metodologia a emprar combinarà la classe teòrica de continguts amb les sessions pràctiques d'assajos tutelades pel professor-director d'actors.

1. Classes presencials.
2. Sessions obertes d'assajos tutelades.
3. Sessions d'assajos amb els actors fora de classe.
4. Lectura de textos (llibres, articles, capítols).
5. Realització d'examen pràctic de direcció d'actors.
6. Presentació memòries i informes.

<p><b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b></p>	<p>La nota global de l'assignatura resulta de la relació de les notes parcials:</p> <table border="1" data-bbox="491 297 1382 465"> <tr> <td>1. Participació i avaluació dels exercicis pràctics del curs</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2. Realització de treballs i memòries</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Examen final pràctic</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Participació i avaluació dels exercicis pràctics del curs	50%	2. Realització de treballs i memòries	25%	3. Examen final pràctic	25%
1. Participació i avaluació dels exercicis pràctics del curs	50%						
2. Realització de treballs i memòries	25%						
3. Examen final pràctic	25%						
<p><b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aslan, Odette. <i>El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979.</li> <li>2. Barr, Tony. <i>Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline</i>. Plot Ediciones. Madrid, 2005.</li> <li>3. Boal, Augusto. <i>Juegos para actores y no actores</i>. Editorial Alba, 2004.</li> <li>4. Chéjov, Michael, <i>Sobre la técnica de la actuación</i>. Alba Editorial, 1999.</li> <li>5. Desuche, Jacques. <i>La técnica teatral de Bertold Brecht</i>. Libros Tau.</li> <li>6. Diderot, Denis. <i>La Paradoja del Comediante</i>. Ediciones del dragón. Madrid, 1986.</li> <li>7. Eines, Jorge. <i>Hacer Actuar. Stanislavsky contra Strasberg</i>. Ed. Gedisa. Barcelona, 2007.</li> <li>8. H.Hethmon, Robert. <i>El Método del Actors Studio</i>. Editorial Fundamentos, 1972.</li> <li>9. Hagen, Uta, <i>Un reto para el actor</i>. Alba Editorial, 2002.</li> <li>10. Hodge, Alison. <i>Twentieth Century Actor Araining</i>. Ed. Routledge. London/New York, 2000.</li> <li>11. Layton, William, <i>¿Por qué? Trampolín del actor</i>. Editorial Fundamentos,1990.</li> <li>12. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor</i> (1997)</li> <li>13. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2005.</li> <li>14. Osipovna Knébel, Maria, <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos, 1996.</li> <li>15. Stanislavsky, Constantin. <i>El trabajo del actor sobre sí mismo</i>. Editorial Quetzal. Buenos Aires, 1979.</li> <li>16. Stanislavsky, Constantin. <i>Manual del actor</i>. Editorial Diana. México, 1963.</li> <li>17. Thomson, Peter. <i>Brecht and actor training. On whose behalf do we act?</i> Twenty century actor trainin, Routledge. London/New York, 2000.</li> <li>18. Weston, Judith, <i>La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión</i>. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004.</li> </ol>						