

PLA DOCENT: Títol Superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació – Menció: Cinema i televisió

CURS: Segon

MATÈRIA: Tècnica per al cinema i la televisió

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0219	
NOM	L'ACTOR DAVANT LA CÀMERA 2	
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ CINEMA I TELEVISIÓ	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball presencial	75 hores
	Treball dirigit (Guionatge)	25 hores
	Treball autònom	50 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de L'actor davant la càmera 2 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de L'actor davant la càmera 1 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TELEVISIÓ																
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES															
	T-01	T-02	T-04	T-06	T-07	T-08	T-10	T-14	T-15	G-01	G-03	G-04	G-05	EI-01	EI-02	EI-03
L'actor davant la càmera 1	X	X	X	X	X	X			X			X		X	X	X
L'actor davant la càmera 2	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X
L'actor davant la càmera 3	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 1		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 2		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-10 Liderar i gestionar grups de treball.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat,

responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges tècnics i audiovisuals i dominar els recursos que permeten adaptar la tècnica interpretativa escènica de l'interpret a les necessitats tècniques i artístiques de la televisió i el cinema a partir d'una varietat de recursos estètics.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TELEVISIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
L'actor davant la càmera 1	X		X		X	X		X	
L'actor davant la càmera 2	X		X	X	X	X		X	X
L'actor davant la càmera 3	X		X	X	X		X	X	X
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X		X	X	X
Pràctica de càmera 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctica de càmera 2	X	X	X	X			X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació en el món audiovisual.
- A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació en el mitjà audiovisual.
- A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista de la càmera.
- A-4 Assimilació de la importància de l'equip en un rodatge.
- A-5 Exploració pràctica dels rols de guionista i de director en el context d'un rodatge.
- A-6 Capacitat de treballar sobre l'adaptació creativa de curtmétratges ja existents.
- A-7 Capacitat de treballar en curtmétratges de nova creació.
- A-8 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.
- A-9 Adquisició de la disciplina adequada al treball d'equip en el context d'un rodatge.

BLOCS TEMÀTICS	<p>L'assignatura de L'actor davant la càmera 2 segueix explorant el coneixement i aprofundiment en la tècnica cinematogràfica. Ara ja entrem de ple en la pràctica i l'alumne anirà assimilant tota la importància de l'equip en un rodatge. S'emfatitza la importància del treball en equip, i per a aquest objectiu els alumnes hauran de passar a l'altre costat de la càmera i assumir la responsabilitat d'un director, un càmera, un guionista, un sonidista, etc.</p> <p>Eixos temàtics fonamentals de l'exploració pràctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plànols, posicions de càmera. 2. Moviments de càmera. 3. Formats de filmació (HD, 35mm, Super 35mm., 24p Red One, etc.). 4. Anàlisi teòric i pràctic de l'acció. 		
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creació d'un guió literari en grup sobre un curtmétratge ja realitzat. 2. Assajos de rodatge i preparació dels grups per al treball final anual. Selecció d'un curtmétratge que serà versionat pels grups de 4 alumnes. Dos dels alumnes seran els protagonistes del curtmétratge mentre que els altres dos realitzaran tasques d'adaptació literària i direcció. 3. Rodatge dels curtmétratges. 		
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 80%; text-align: center;">1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs,</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">50%</td> </tr> </tbody> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs,	50%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs,	50%		

	valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	
	2. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats.	25%
	3. Avaluació del resultat del rodatge.	25%
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barr, Tony. <i>Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline</i>. Plot Ediciones. Madrid, 2005. 2. Barthworth, Peter. <i>El libro completo de la actuación</i>. Diana. México, 1997. 3. Caine, Michael. <i>Actuando para el cine</i>. Plot ediciones. Madrid, 2003. 4. Chéjov, Michael, <i>Sobre la técnica de la actuación</i>. Alba Editorial, 1999. 5. Eines, Jorge. <i>Hacer actuar. Stanislavsky vs. Strasberg</i>. Gedisa. Madrid, 2005. 6. H.Hethmon, Robert. <i>El Método del Actors Studio</i>. Editorial Fundamentos, 1972. 7. Hagen, Uta. <i>A Challenge for the Actor</i>. Scribner. New York, 1991. 8. Mamet, David. <i>On directing film</i> (1990) 9. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i> (1998) 10. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor</i> (1997) 11. Miralles, Alberto. <i>La dirección de actores en cine</i>. Càtedra. Madrid, 1999. 12. Nacache, Jacqueline. <i>El actor de cine</i>. Paidos comunicació. Madrid, 2003. 13. Osipovna Knébel, Maria, <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos, 1996. 14. Serna, Assumpta. <i>El trabajo del actor en cine</i>. Càtedra. Madrid, 1999. 15. Spolin, Viola. <i>Improvisation for the theater</i>. Northwestern University Press 3th edition. NY, 1999. 16. Stanislavsky, Konstantin. <i>Obras completas</i>. Buenos Aires. Quetzal. 1986 17. Weston, Judith, <i>La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión</i>. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004. 	