

**PLA DOCENT:** Títol Superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Interpretació – Menció: Cinema i televisió*

**CURS:** Segon

**MATÈRIA:** Tècnica per al cinema i la televisió

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0218	
<b>NOM</b>	L'ACTOR DAVANT LA CÀMERA 1	
<b>TIPUS</b>	OPTATIVA_MENCIÓ CINEMA I TELEVISIÓ	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>6 crèdits ECTS / 150 hores</b>	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>150 hores</b>
	Treball presencial	75 hores
	Treball dirigit (memòries i lectures)	25 hores
	Treball autònom (guionatge)	50 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio">eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>L'actor davant la càmera 1</b> caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de <b>Sistemes d'interpretació 1</b> i de <b>Sistemes d'interpretació 2</b> .	

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TELEVISIÓ																
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES															
	T-01	T-02	T-04	T-06	T-07	T-08	T-10	T-14	T-15	G-01	G-03	G-04	G-05	EI-01	EI-02	EI-03
L'actor davant la càmera 1	X	X	X	X	X	X			X			X		X	X	X
L'actor davant la càmera 2	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X
L'actor davant la càmera 3	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 1		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 2		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-10 Liderar i gestionar grups de treball.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat,

responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges tècnics i audiovisuals i dominar els recursos que permeten adaptar la tècnica interpretativa escènica de l'interpret a les necessitats tècniques i artístiques de la televisió i el cinema a partir d'una varietat de recursos estètics.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TELEVISIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
L'actor davant la càmera 1	X		X		X	X		X	
L'actor davant la càmera 2	X		X	X	X	X		X	X
L'actor davant la càmera 3	X		X	X	X		X	X	X
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X		X	X	X
Pràctica de càmera 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctica de càmera 2	X	X	X	X			X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació en el món audiovisual.
- A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació en el mitjà audiovisual.
- A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista de la càmera.
- A-4 Assimilació de la importància de l'equip en un rodatge.
- A-5 Exploració pràctica dels rols de guionista i de director en el context d'un rodatge.
- A-6 Capacitat de treballar sobre l'adaptació creativa de curtmétratges ja existents.
- A-7 Capacitat de treballar en curtmétratges de nova creació.
- A-8 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.
- A-9 Adquisició de la disciplina adequada al treball d'equip en el context d'un rodatge.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<p>L'assignatura de <b>L'actor davant la càmera 1</b> pretén oferir una formació primària per a l'alumne des d'un punt de vista molt més ampli que el simple fet d'interpretar. El primer semestre s'aprofundirà en que l'interpret pugui començar a diferenciar entre actuar per a una platea i actuar per a una càmera. En principi tot actor ha de ser conscient que cada part del seu cos és una eina potencial que la càmera capta i amplia fins a l'infinit. La velocitat de l'acting ha de ser proporcional a la distància entre el cos i la càmera i l'enquadrament. Així doncs, és summament important que en aquesta assignatura de primer semestre es coneguin elements tan aparentment llunyans per a un actor com els diferents tipus de plans, les velocitats de la càmera, els moviments de càmera, etc.</p> <p>Eixos temàtics fonamentals de l'exploració pràctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Què és un rodatge?</li> <li>2. Com treure partit a qualsevol petit personatge d'un guió.</li> <li>3. Estructura d'un film.</li> <li>4. Idea, sinopsi, guió literari.</li> <li>5. Exemples filmics. El curtmétratge.</li> </ol>
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials mesclant la teoria amb exemples filmics.</li> <li>2. Visionat de diferents exemples i estils narratius basant-nos majoritàriament en el curtmétratge.</li> <li>3. Assajos a classe amb càmera.</li> <li>4. Pràctiques de guió realitzades com a treball autònom i supervisats a classe.</li> </ol>

	5. Rodatge d'una escena estreta d'un guió cinematogràfic.						
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="488 407 1406 672"> <tr> <td data-bbox="488 407 1257 551">1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</td> <td data-bbox="1257 407 1406 551">50%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 551 1257 629">2. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats.</td> <td data-bbox="1257 551 1406 629">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 629 1257 672">3. Avaluació del resultat del rodatge.</td> <td data-bbox="1257 629 1406 672">25%</td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%	2. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats.	25%	3. Avaluació del resultat del rodatge.	25%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%						
2. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats.	25%						
3. Avaluació del resultat del rodatge.	25%						
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barr, Tony. <i>Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline</i>. Plot Ediciones. Madrid, 2005.</li> <li>2. Barthworth, Peter. <i>El libro completo de la actuación</i>. Diana. México, 1997.</li> <li>3. Caine, Michael. <i>Actuando para el cine</i>. Plot ediciones. Madrid, 2003.</li> <li>4. Chéjov, Michael, <i>Sobre la técnica de la actuación</i>. Alba Editorial, 1999.</li> <li>5. Eines, Jorge. <i>Hacer actuar. Stanislavsky vs. Strasberg</i>. Gedisa. Madrid, 2005.</li> <li>6. H.Hethmon, Robert. <i>El Método del Actors Studio</i>. Editorial Fundamentos, 1972.</li> <li>7. Hagen, Uta. <i>A Challenge for the Actor</i>. Scribner. New York, 1991.</li> <li>8. Mamet, David. <i>On directing film</i> (1990)</li> <li>9. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i> (1998)</li> <li>10. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor</i> (1997)</li> <li>11. Miralles, Alberto. <i>La dirección de actores en cine</i>. Càtedra. Madrid, 1999.</li> <li>12. Nacache, Jacqueline. <i>El actor de cine</i>. Paidós comunicació. Madrid, 2003.</li> <li>13. Osipovna Knébel, Maria, <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos, 1996.</li> <li>14. Serna, Assumpta. <i>El trabajo del actor en cine</i>. Càtedra. Madrid, 1999.</li> <li>15. Spolin, Viola. <i>Improvisation for the theater</i>. Northwestern University Press 3th edition. NY, 1999.</li> <li>16. Stanislavsky, Konstantin. <i>Obras completas</i>. Buenos Aires. Quetzal. 1986</li> <li>17. Weston, Judith, <i>La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión</i>. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004.</li> </ol>						