

PLA DOCENT: Títol Superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació
CURS: Segon
MATÈRIA: Pràctiques d'interpretació

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0209		
NOM	PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ 3		
TIPUS	OBLIGATÒRIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball pràctic presencial		50 hores
	Treball dirigit (Memòries i lectures)		5 hores
	Treball autònom		20 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per matricular-se a l'assignatura de Pràctiques d'interpretació 3 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de Pràctiques d'interpretació 1 i de Pràctiques d'interpretació 2 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ														
ASSIGNATUR A	COMPETÈNCIES													
	T3	T6	T7	T8	T13	T15	T17	G1	G2	G3	G4	G5	E.I. 01	E.I. 02
Pràctiques d'interpretació 1	X		X	X		X		X			X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 2	X		X	X		X		X			X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 3	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 4	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
G-01 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de

problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Pràctiques d'interpretació 1	X	X	X		X	X		X	X
Pràctiques d'interpretació 2	X	X	X		X	X		X	X
Pràctiques d'interpretació 3	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 4	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 5	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 6	X	X	X	X		X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Sistemes d'Interpretació del mateix nivell.
- A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir del propi instrument i de les propostes escèniques.
- A-4 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista emocional i de la comunicació.
- A-5 Integració del cos i la veu en un tot comunicatiu.
- A-6 Domini pràctic del processos de la imaginació com a detonador del fet escènic.
- A-7 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques interpretatives a través de la pròpia expressivitat.
- A-8 Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de l'actor.
- A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura de **Pràctiques d'interpretació 3** es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de treball de bon començament.

L'essència d'aquestes pràctiques és fomentar la col·laboració entre els estudiants d'Interpretació de segon any i els de Direcció Escènica i Dramatúrgia també de segon any en el context de l'Escola Superior; i potenciar el seu creixement artístic en la sinèrgia associativa de les seves propostes.

Estructura temàtica: El naturalisme.

1. La idea: Desenvolupament teòric d'una proposta a partir dels paràmetres establerts pel tutor. Planificació i objectius.
2. L'assaig: Desenvolupament pràctic de la proposta creativa que associarà els directors/dramaturgs amb els actors.
3. Presentació pública: Mostra oberta dels treballs creatius realitzats pels estudiants.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els continguts a desenvolupar que formalment s'associaran amb els objectius de "Sistemes d'Interpretació 3" per als estudiants d'Interpretació.

Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics

	formals determinats.						
<p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p>	<p>En primera instància es posarà en contacte dos estudiants d'Interpretació amb dos estudiants de Direcció Escènica i Dramatúrgia. I se'ls farà l'encàrrec de desenvolupar una peça d'una durada màxima de deu minuts, que es basi en algun material textual, visual o musical relacionat amb l'obra de Henrik Ibsen, Anton Txèkhov, Eugene O'Neill o David Mamet que els alumnes hauran d'adaptar a les seves qualitats i a les seves inquietuds creatives.</p> <p>La metodologia de treball de "Pràctiques d'Interpretació 3" es fonamenta en la posada en pràctica dels tres eixos de l'assignatura que tenen la següent estructura temporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primeres sis setmanes: <ol style="list-style-type: none"> a. Selecció dels materials per part de l'estudiant. b. Preparació tutelada d'una proposta creativa autònoma amb els materials textuais i/o plàstics seleccionats en associació amb altres estudiants d'Interpretació i de Direcció Escènica i Dramatúrgia. c. Realització d'un breu dossier explicatiu que s'entregarà al final d'aquestes sis setmanes, explicant els objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base del treball. 2. De la setmana set a la disset: <p>Assaig i repetició de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment.</p> 3. Setmana d'aules obertes: <p>Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta.</p> 						
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor</i> (1997) 2. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 1998. 3. Osipovna Knébel, Maria, <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos, 1996. 						
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>L'avaluació de les "Pràctiques d'Interpretació 3" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:</p> <table border="1" data-bbox="491 1451 1407 2004"> <tr> <td data-bbox="491 1451 1257 1653"> <p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p> </td> <td data-bbox="1257 1451 1407 1653"> <p>33%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1653 1257 1818"> <p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p> </td> <td data-bbox="1257 1653 1407 1818"> <p>33%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1818 1257 2004"> <p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del</p> </td> <td data-bbox="1257 1818 1407 2004"> <p>33%</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>	<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>	<p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del</p>	<p>33%</p>
<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>						
<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>						
<p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del</p>	<p>33%</p>						

	tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.	
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none">1. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor</i>. 19972. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 19983. Osipovna, Knébel, Maria. <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos. 1996	