

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art dramàtic**
Especialitat: Interpretació
CURS: **Segon**
MATÈRIA: **Moviment**

DADES GENERALS

| | | |
|--|--|------------|
| CODI | ESAD_0207 | |
| NOM | ENTRENAMENT CORPORAL 2 | |
| TIPUS | OBLIGATÒRIA | |
| CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ | SEGON CURS – SEGON SEMESTRE | |
| CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES | 3 crèdits ECTS / 75 hores | |
| DESGLOSSAMENT | TOTAL | 75 hores |
| | Treball presencial | 50 hores |
| | Treball dirigit | 12,5 hores |
| | Treball autònom | 12,5 hores |
| PROFESSORAT | Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio | |
| REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS | Per a matricular-se a l'assignatura d' Entrenament corporal 2 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' Entrenament corporal 1 . | |

COMPETÈNCIES

| MATÈRIA: MOVIMENT | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------|------|------|------|------|------|------|------|---------|---------|
| ASSIGNATURA | COMPETÈNCIES | | | | | | | | | |
| | T-03 | T-06 | T-07 | T-13 | T-15 | G-01 | G-03 | G-05 | E.I. 01 | E.I. 02 |
| Tècniques de coneixement corporal | X | X | X | | | | | | | |
| Entrenament corporal 1 | X | X | X | | | | X | | | |
| Entrenament corporal 2 | X | X | X | | | | X | | | |
| Entrenament corporal 3 | X | X | X | | | X | X | X | | |
| Entrenament corporal 4 | X | X | X | | | X | X | X | | |
| Teatre físic | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Pràctica de creació lliure | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels

propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

| MATÈRIA: MOVIMENT | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ASSIGNATURA | APRENENTATGE | | | | | | | | | | | | | | |
| | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | A11 | A12 | A13 | A14 | A15 |
| Tècniques de coneixement corporal | X | X | X | X | X | | X | | X | X | | | X | X | X |
| Entrenament corporal 1 | X | X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | X | X |
| Entrenament corporal 2 | X | X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | X | X |
| Entrenament corporal 3 | X | | X | X | | X | X | X | | | X | X | | X | X |
| Entrenament corporal 4 | X | | X | X | | X | X | X | | | X | X | | X | X |
| Teatre físic | X | | X | | | X | | X | | | | X | | X | X |
| Pràctica de creació lliure | X | | X | | | X | | X | | | | X | | X | X |

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
- A-2 Adquirir consciència de l'esquelet. Millorar la mobilitat de les articulacions.
- A-3 Experimentar moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment.
- A-4 Experimentar una respiració fluida i sense bloquejos.
- A-5 Millorar la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
- A-6 Experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
- A-7 Millorar la flexibilitat muscular.
- A-8 Conèixer i millorar les pròpies qualitats de moviment. Aconseguir versatilitat i netedat del gest.
- A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
- A-10 Experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-11 Treballar la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
- A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
- A-13 Desenvolupar la disciplina i l'atenció.
- A-14 Assumir els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-15 Desenvolupar l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

| | |
|--|---|
| BLOCS TEMÀTICS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fonaments de la dansa clàssica, 2. Introducció al llenguatge i vocabulari específic de la dansa clàssica 3. Seqüències pròpies de la dansa clàssica a la barra 4. Seqüències pròpies de la dansa clàssica al centre 5. Memòria corporal en relació al vocabulari de la dansa clàssica 6. Seqüències que treballen la coordinació i lateralitat amb el vocabulari propi de la dansa clàssica 7. Resistència física, elasticitat i direccions del cos. 8. Fonaments de la dansa contemporània 9. Llenguatge i vocabulari específic de la dansa contemporània 10. Seqüències a terra pròpies de la dansa contemporània 11. Seqüències pròpies de la dansa contemporània al centre 12. Memòria corporal en relació al vocabulari de la dansa contemporània 13. Seqüències que treballen la coordinació i lateralitat amb el vocabulari propi de la dansa contemporània 14. Anatomia aplicada a la dansa |
| ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE | <ol style="list-style-type: none"> 1. El treball de terra com fonament en l'aprenentatge 2. Memorització i repetició de seqüències de moviment 3. Progressió en el grau de dificultat |

| | | | | | |
|---|--|---|-----|----------------|-----|
| <p>L'ASSIGNATURA</p> | <p>4. Treball escrit: reflexió i valoració del procés personal en relació a la vivència, a l'assignatura i a la lectura del llibre. 5. L'alumne haurà de fer un diari personal en el qual cada dia anotarà la seva experiència i les seves conclusions. Que mostrarà en acabar la matèria. 6. Visionat i anàlisi d'una peça escènica de dansa. Treball escrit. 7. Realització d'un treball escrit sobre com relaciona els conceptes treballats a classe, el seu diari i amb les lectures fetes.</p> | | | | |
| <p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p> | <p>S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 80% i un 20%, el treball escrit. La assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT.</p> <table border="1" data-bbox="488 781 1382 913"> <tr> <td data-bbox="488 781 1230 864">Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</td> <td data-bbox="1230 781 1382 864">80%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 864 1230 913">Treball escrit</td> <td data-bbox="1230 864 1382 913">20%</td> </tr> </table> | Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge. | 80% | Treball escrit | 20% |
| Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge. | 80% | | | | |
| Treball escrit | 20% | | | | |
| <p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bogart, Anne. <i>Siete ensayos sobre arte</i>. Editorial Alba, 2008. 2. Calais-Germain, Blandine. <i>Anatomía para el movimiento</i>. Editorial La Liebre de Marzo, 2011. 3. Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris. <i>BODY SPACE IMAGE. Notes towards improvisation and performance</i>. Editorial Dance Books, 2007. 4. Whitehouse, Mary S., Chodorow, Joan y Adler, Janet. <i>Artículos traducidos al castellano sobre Movimiento Auténtico: "Integración del cuerpo y la psique: notas de un trabajo en proceso" y "Cuerpo y alma" "El tao del cuerpo"</i>. Jessica Kingsley Publishers, 1999. 5. Raimon Àvila. <i>Moure i Conmoure</i>. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. | | | | |