

PLA DOCENT: Títol Superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació
CURS: Segon
MATÈRIA: Història i teoria de la literatura dramàtica

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0205		
NOM	HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA 4		
TIPUS	OBLIGATÒRIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball presencial		37,5 hores
	Treball dirigit		37,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a a l'assignatura d' Història i teoria de la literatura dramàtica 4 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' Història i teoria de la literatura dramàtica 3 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T1	T2	T8	T12	T13	T14	T15	T17	G1	G3	EDD 4	EDD 5
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
 T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
 E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA								
ASSIGNATURA	APRENTATGE							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEENDA APRENTATGES:

- A-1 Coneixement estructurat de la història de la literatura dramàtica en relació a l'estètica i la història del teatre des de la Grècia clàssica fins el present.
- A-2 Capacitat de reconèixer les principals obres dramàtiques universals (situant-les en l'època, el país, l'escola de la que formen part). *En cadascuna de les assignatures l'objectiu se centra en l'època en la qual centra els seus interessos.*
- A-3 Coneixement directe de totes les obres que han donat termes que formen part del vocabulari habitual de la professió (conceptes precisos per a qualsevol professional del teatre com poden ser els que agrupen personatges com Èdip, Medea, Lady Macbeth, Tartuf, Faust, Don Juan, Mare Coratge, Godot, etc., formen part dels codis habituals dels professionals en qualsevol sala d'assaig).
- A-4 Capacitat d'analitzar, en el seu propi context socio-històric, qualsevol obra dramàtica.
- A-5 Capacitat de relacionar qualsevol obra dramàtica amb l'estètica de l'època i els hàbits intel·lectuals del públic.
- A-6 Capacitat de relacionar una obra dramàtica amb l'estructura de producció de l'època en què sorgeix.
- A-7 Capacitat d'interrogar-se sobre la influència que han tingut els corrents de pensament d'una època sobre la literatura dramàtica.
- A-8 Capacitat de plantejar-se la idea de reactivar un clàssic per a un públic diferent al de l'època en la qual va sorgir i portar-lo al present (amb el que suposa de canvis en tots els aspectes del procés d'emissió-recepció).

BLOCS TEMÀTICS

El final de la Segona Guerra Mundial evidencia el fracàs total de la cultura que s'expressa en l'aforisme d'Adorno "Escriure poesia després d'Auschwitz és un acte de barbàrie", sentència que inclou els 50 milions de morts i, òbviament, l'esclat de la bomba atòmica. És necessari replantejar els termes en que s'ha definit el món i aquesta és la tasca a la qual s'enfronten els dramaturgs d'inicis de la segona meitat del segle XX. La línia que porta des d'aquell teatre fins al teatre actual és, amb la urgència que imposa el concepte de novetat que substitueix en part el concepte d'avantguarda, amb la ràpida evolució dels mitjans audiovisuals de comunicació, amb els canvis en els costums i l'oci, i amb la revolta cultural del jovent que esdevé política el 1968, pot dir-se que és una línia contínua.

1. El món al final de la Segona Guerra Mundial.
2. Samuel Beckett: *Tot esperant Godot*.
3. El teatre existencialista: Camus i Sartre.
4. El teatre de l'absurd: Ionesco, Adamov.
5. El teatre de posguerra als EUA: Tennessee Williams i Arthur Miller.
6. L'incòmode herència de Bertolt Brecht a la Alemanya soviètica.
7. Selecció d'autors la Segona Meitat del segle XX.
8. Jean Genet: *El Balcó*.
9. Harold Pinter: *El muntaplats*.
10. Peter Weiss: *Marat Sade*.
11. Pier Paolo Pasolini: *Orgia*.
12. El teatre i la revolució de la cultura dels anys 60.
13. Thomas Bernhard i Peter Handke.
14. Sam Sheppard i David Mamet.
15. Bernard Marie Koltés: En la solitud dels camps de cotó.
16. Heiner Müller i Botho Strauss.
17. La caiguda del mur de Berlín i la fi de les avantguardes.
18. Les últimes tendències.
19. Literatura dramàtica catalana dels darrers quaranta anys.

<p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classes presencials teòriques on s'expliquin els conceptes fonamentals de l'assignatura. La teoria, però, no sols no exclou la pràctica sinó que només pot fonamentar-se sobre ella. 2. Lectures d'obres sobre història de la literatura dramàtica. 3. Treball de lectura de textos de cada una de les èpoques tractades. 4. Treball pràctic d'anàlisi dramàtic dels diferents textos seleccionats. 5. Assistència a espectacles teatrals relacionats amb l'època (en directe sempre que sigui possible, o, en cas contrari, en filmacions de grans muntatges escènics). 								
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:</p> <table border="1" data-bbox="491 591 1407 943"> <tr> <td data-bbox="499 591 1254 757"> <ol style="list-style-type: none"> 1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics. </td> <td data-bbox="1257 591 1399 757"> <p>25%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 763 1254 824"> <ol style="list-style-type: none"> 2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes. </td> <td data-bbox="1257 763 1399 824"> <p>25%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 831 1254 869"> <ol style="list-style-type: none"> 3. Realització i qualitat dels treballs entregats. </td> <td data-bbox="1257 831 1399 869"> <p>25%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 875 1254 943"> <ol style="list-style-type: none"> 4. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura. </td> <td data-bbox="1257 875 1399 943"> <p>25%</p> </td> </tr> </table>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics. 	<p>25%</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes. 	<p>25%</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Realització i qualitat dels treballs entregats. 	<p>25%</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura. 	<p>25%</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics. 	<p>25%</p>								
<ol style="list-style-type: none"> 2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes. 	<p>25%</p>								
<ol style="list-style-type: none"> 3. Realització i qualitat dels treballs entregats. 	<p>25%</p>								
<ol style="list-style-type: none"> 4. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura. 	<p>25%</p>								
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Banes, Sally, and Lepecki, André: <i>The senses in performance</i>. Routledge. New York, 2007. 2. Battle, Carles i Jordà; Foguet i Boreu, Francesc; Gallén Miret, Enric; Noguero i Ribes, Joaquim; Saumell i Vergés, Mercè: <i>La representació teatral</i>. Editorial UOC. Barcelona, 2003. 3. Berenguer, Angel: <i>Teatro europeo de los años 80</i>. Editorial Laia. Barcelona, 1983. 4. Cerrato, Laura: <i>Beckett. El primer siglo</i>. Ediciones Colihue S.R.L. Buenos Aires, 1984. 5. Croussy, Guy: <i>Beckett</i>. Hachette. París, 1971. 6. Fletcher, John, & Spurling, John: <i>Beckett. The playwright</i>. Methuen Ltd. Londres, 1972. 7. Garbagnati, Lucile, et Morelli, Pierre: <i>Thé@tre et nouvelles technologies</i>. Editions Universitaires de Dijon. Dijon 2006. 8. Gaskell, Ronald: <i>Drama and reality: the European theatre since Ibsen</i>. Routledge & Kegan Paul. London, 1972. 9. Giannachi, Gabriella: <i>Virtual theatres. An introduction</i>. Routledge. London, 2004. 10. Harvie, Jen, and Lavender, Andy (editors): <i>making contemporary theatre</i>. Manchester University Press. Manchester and New York, 2010. 11. Homan, Sidney: <i>Beckett's theaters. Interpretations for performance</i>. Associated University Press Inc. Cranbury, 1984. 12. Huxley, Michael, and Witts, Noel (editors): <i>The twentieth-century performance reader</i>. Routledge, London, 1996. 13. Ibáñez Fanés, Jordi: <i>La lupa de Beckett</i>. Antonio Machado Libros S.A. Madrid, 2004. 14. Innes, Christopher: <i>El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia</i>. Fondo de Cultura Económica. México, 1992. 15. Jacquot, Jean (editor): <i>Le théâtre moderne depuis la deuxième guerre mondiale</i>. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique. París, 1973. 16. Marinis, Marco de: <i>El nuevo teatro, 1947-1970</i>. Ediciones Paidós. Barcelona, 1988. 17. Marranca, Bonnie: <i>Performance histories</i>. PAJ Publications, New 								

York, 2008.

18. Pavis, Patrice: *La mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*. Armand Collin. París, 2007.
19. Pilling, John (editor): *The Cambridge companion to Beckett*. Cambridge University Press. Cambridge, 1994.
20. Toro, Fernando y Alfonso de (editores): *Acercamientos al teatro actual (1970-1975). Historia, teoría, práctica*. Iberoamericana. Madrid, 1998.
21. Villegas, Juan (editor): *propuestas escénicas de fin de siglo. FIT 1998*. Ediciones de GESTOS. Universidad de California. Irvine, 1999.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

1. Armstrong, Karen: *Breve historia del mito*. Ediciones la Salamandra, Barcelona, 2005.
2. Beardsley, Monroe C., y Hospers, John: *Estética. Historia y fundamentos*. Ediciones Càtedra S.A., Madrid, 1980.
3. Berthold, Margot: *Historia social del teatro*. Ediciones Guadarrama, Madrid, 1974.
4. Carlson, Marvin: *Theories of the theatre. A historical and critical survey, from the Greeks to the present*. Cornell University Press. Ithaca and London, 1993.
5. Chancerel, Léon: *Storia del teatro. Panorama dalle origini ai nostri giorni*. Bulzoni Editore. Roma, 1967.
6. Nicoll, Allardyce: *Historia del teatro mundial. Desde esquiló a Anouilh*. Aguilar S. A. de Ediciones. Madrid, 1964.
7. Melendres, Jaume: *La teoria teatral. Un viatge a través del pensament teatral*. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona. Barcelona, 2006.
8. Oliva, César, y Torres Monreal, Francisco: *Història básica del arte escénico*. Ediciones Càtedra, Madrid, 1994.
9. Pandolfi, Vito: *Història del Teatre I, II y III*. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 1989.
10. Valverde, José María: *Breve historia y antología de la estética*. Editorial Ariel S.A., Barcelona, 2003.