

**PLA DOCENT:** **Títol Superior en Art dramàtic**  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia*

**CURS:** **Primer**

**MATÈRIA:** **Escenificació**

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0121		
<b>NOM</b>	ESCENIFICACIÓ I DIRECCIÓ ESCÈNICA 2		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	7 crèdits ECTS / 175 hores		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>175 hores</b>	
	Treball presencial	64 hores	
	Treball dirigit (memòries i lectures)	43 hores	
	Treball autònom pràctic	68 hores	
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://eolia.cat/oferta-formativa/grau/direccio-escenica-i-dramaturgia/">eolia.cat/oferta-formativa/grau/direccio-escenica-i-dramaturgia/</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura d' <b>Escenificació i direcció escènica 2</b> caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' <b>Escenificació i direcció escènica 1</b> .		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ																			
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																		
	T1	T2	T3	T7	T8	T13	T14	T15	T17	G1	G2	G3	G4	G5	ED1	ED2	ED3	ED4	ED5
Escenificació i direcció escènica 1	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
<b>Escenificació i direcció escènica 2</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Posada en escena 1	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X			X	X	X	X	
Posada en escena 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE


MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Escenificació i direcció escènica 1	X	X		X			X		X
<b>Escenificació i direcció escènica 2</b>	X	X	X	X			X	X	X
Posada en escena 1		X	X	X	X			X	X
Posada en escena 2		X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A1 Domini teòric conceptual (i de la terminologia específica) relacionat amb els conceptes bàsics i complexos vinculats al procés de pensament d'una posada en escena.
- A2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les pròpies idees i de les propostes escèniques.
- A4 Aprofundiment en el domini dels processos de pensament relacionats amb la posada en escena.
- A5 Domini pràctic del processos de pensament relacionats amb el procés de desenvolupament de la dramaturgia de direcció.
- A6 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques i de pensament relacionades amb la posada en escena.
- A7 Capacitat de reflexionar sobre la significació de les tries estètiques en els diferents llenguatges escènics.
- A8 Adquisició de la disciplina de treball personal adequada per al desenvolupament professional autònom de la feina de director teatral.
- A9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<p>L'assignatura d'<b>Escenificació i direcció escènica 2</b> representa la continuïtat lògica del desenvolupament teòric dels principals conceptes de la idea de "posada en escena". L'eix principal d'aquest segon semestre rau en l'anàlisi en profunditat dels diferents llenguatges escènics. Així com en l'elaboració i desenvolupament d'una proposta escènica (o projecte de posada en escena) a partir del treball d'anàlisi individual d'una obra diferent per part de cada estudiant.</p> <p>Eixos temàtics fonamentals de l'exploració teòrico-pràctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anatomia dels llenguatges escènics.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Reflexió sobre la llum.</li> <li>b. Reflexió sobre la música.</li> <li>c. Reflexió sobre les imatges.</li> <li>d. Reflexió sobre els objectes.</li> <li>e. Reflexió sobre les projeccions audiovisuals.</li> <li>f. Reflexió sobre llenguatges escènics alternatius.</li> </ol> </li> <li>2. Estètica i significat dels personatges.</li> <li>3. Pràctica d'anàlisi del material textual per a la posada en escena.</li> <li>4. Desenvolupament d'un projecte creatiu de posada en escena.</li> </ol>
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ</b>	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament dels continguts formals de l'assignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials teòriques.</li> </ol>

<p><b>GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Treball a casa d'exercicis de reflexió (encàrrecs) per escrit setmanals.</li> <li>3. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i els exercicis realitzats a casa.</li> <li>4. Treball d'anàlisi i d'especulació sobre la posada en escena d'una obra triada per l'alumne/a entre un llistat d'obres seleccionades pel professor.</li> <li>5. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i especulacions creatives realitzades a casa pels estudiants.</li> <li>6. Selecció d'una obra dramàtica per part de l'estudiant a partir d'una sèrie d'obres seleccionades pel professor corresponents als següents autors: Èsquil, Sòfocles, Shakespeare, A. Txékhov, T. Williams, A. Miller o H. Ibsen, B. Brecht, S. Beckett.</li> <li>7. Desenvolupament d'un dossier de proposta escènica final individual, en relació a l'obra triada per cada estudiant.</li> <li>8. A cada alumne/a, que serà el director del seu projecte, se li demanarà associar-se amb dos companys en el treball creatiu de les obres triades. Aquests companys faran els rols d'escenògraf, il·luminador i/o dissenyador de vestuari en el projecte de l'altre/a. De manera que cada equip estarà format per un director i un màxim de dos col·laboradors.</li> </ol>						
<p><b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b></p>	<p>L'avaluació de "Escenificació i direcció escènica 2" tindrà una nota final que es valorarà a partir dels següents paràmetres:</p> <table border="1" data-bbox="491 974 1385 1227"> <tr> <td data-bbox="491 974 1233 1081">1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.</td> <td data-bbox="1233 974 1385 1081">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1081 1233 1155">2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.</td> <td data-bbox="1233 1081 1385 1155">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1155 1233 1227">3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.</td> <td data-bbox="1233 1155 1385 1227">30%</td> </tr> </table>	1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	30%	2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	40%	3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%
1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	30%						
2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	40%						
3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%						
<p><b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artaud, Antonin. <i>El teatre i el seu doble</i>. Anagrama, Barcelona, 1970.</li> <li>2. Barba, Eugenio. <i>Teatro. Soledad, oficio, revuelta</i>, Catálogos. Buenos Aires, 1997.</li> <li>3. Barba, Eugenio. <i>La conquista de la diferencia</i>. San Marcos, Lima, 2008.</li> <li>4. Boal, Augusto. <i>El teatro del oprimido</i>. Alba, Barcelona, 2009.</li> <li>5. Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Editorial Alba. Barcelona, 2010.</li> <li>6. Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>, Península, 2001, or. 1968.</li> <li>7. Brook, Peter. <i>Hilos de tiempo</i>, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos.</li> <li>8. Brook, Peter. <i>Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>, Alba, 2001.</li> <li>9. Brook, Peter. <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>, Alba, 2002.</li> <li>10. Brook, Peter. <i>Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000</i>, Alba, 2005, or. 2003.</li> <li>11. Copeau, Jacques. <i>Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro</i>. ADE. Madrid, 2002.</li> <li>12. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.</li> <li>13. Kantor, Tadeusz. <i>El teatro de la muerte</i>, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.</li> <li>14. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor (1997)</i></li> <li>15. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 1998.</li> </ol>						

- 
16. Mamet, David. *On directing film*. 1990.
  17. Meyerhold, Vsevolod. *Teoria teatral*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.
  18. Piscator, Erwin. *El teatro político*. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.
  19. Richards, Thomas. *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Alba Editorial, 2004.
  20. Tytell, John. *The Living Theatre: arte, exilio y escándalo*. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999.