

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

D'acord amb la Resolució **EDU/226/2024**, d'1 de febrer, publicada al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (Núm. 9097 – 8.2.2024), han quedat aprovades les bases generals de de les proves específiques d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior i convocades per al curs acadèmic 2024-2025.

BASES GENERALS

1. Objectiu de la prova específica

1.1_L'objectiu de la prova específica d'accés al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic és comprovar que les persones aspirants estan en possessió dels coneixements, habilitats i capacitats necessaris per cursar l'ensenyament corresponent.

2. Requisits d'accés

2.1_L'accés al Grau en EAS (Ensenyaments Artístics Superiors) d'Art Dramàtic requereix tenir el requisit acadèmic (batxillerat) a efectes d'admissió i superar la corresponent prova específica d'accés.

2.2_Els aspirants que no compleixin el requisit acadèmic a efectes d'admissió poden accedir al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic mitjançant la superació d'una prova que acrediti que posseeixen la maduresa en relació amb els objectius del batxillerat¹.

3. Supervisió

3.1_La Inspecció d'Educació supervisa i assessora el desenvolupament de la prova.

3.2_En el decurs de l'execució de la prova específica d'accés els aspirants participants han d'acreditar la seva identitat mitjançant la presentació de l'original del DNI, passaport o NIE, a sol·licitud de la Inspecció d'Educació o de les persones membres de les comissions avaluadores.

4. Aspirants amb necessitats educatives específiques

4.1_Els aspirants amb necessitats educatives específiques derivades de discapacitats físiques, psíquiques o sensorials o altres trastorns greus, que en tinguin el

¹ Més informació de la prova per a aspirants sense el requisit acadèmic en aquest enllaç: <https://triaeducativa.gencat.cat/ca/proves/proves-acces/artistics-superiors/sense-requisit/>

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

reconeixement oficial, poden sol·licitar els recursos addicionals necessaris per participar a la prova d'accés. Caldrà que l'aspirant tingui la documentació oficial justificativa a disposició, per si li és requerida.

5. Prova específica d'accés

5.1_Poden inscriure-s'hi els aspirants que posseeixin el requisit acadèmic d'accés, o que portin el certificat acreditatiu d'haver superat la prova per a l'alumnat que no té el requisit acadèmic.

5.2_La inscripció a la prova específica d'accés es duu a terme al mateix centre on es vol accedir.

5.3_Els aspirants que en el moment de la inscripció no posseeixin encara el requisit acadèmic d'accés, l'hauran de presentar, per a ser incorporat a la resta de documentació, abans de l'inici del primer exercici de la prova.

5.4_Si bé només es pot obtenir una plaça per centre, els aspirants poden inscriure's a la prova específica d'accés en més d'una especialitat.

6. Nombre de places convocades

6.1_EÒLIA ESAD ofereix per al curs acadèmic 2024-2025 un total de **36 places** de primer curs per al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art dramàtic, especialitat Interpretació.

7. Període d'admissió de sol·licituds a la prova

7.1_El període d'admissió de sol·licituds d'aspirants a la prova va del **dilluns, 1 d'abril** al **divendres, 31 de maig de 2024**, ambdós inclosos.

7.2_La sol·licitud de l'aspirant es presentarà al centre organitzador de la prova, de manera telemàtica.

8. Inscripció a la prova específica d'accés

8.1_La inscripció s'ha de realitzar de forma telemàtica (<https://www.eolia.cat/inscripcions/prova-acces/>) i carregar la següent documentació:

- a) DNI (Targeta NIE o Passaport, en el cas dels alumnes estrangers.)
- b) Fotografia (tipus retrat o carnet)
- c) Comprovant de pagament de la taxa d'inscripció.
- d) CV d'estudis i artístic de l'aspirant.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

9. Taxa d'inscripció

9.1_La taxa d'inscripció a les proves és de 185€. Cal abonar-la prèviament a la inscripció a través d'un ingrés al compte corrent de l'escola o en targeta a la recepció del centre.

10. Comissió avaluadora

10.1_El director nomena la comissió avaluadora constituïda per membres del seu professorat. La comissió té les funcions d'elaborar, executar i avaluar els diferents exercicis de la prova, d'acord amb les bases específiques.

10.2_La relació dels membres de la comissió avaluadora es farà pública 10 dies abans de l'inici de la prova.

11. Característiques de la prova

11.1_La prova específica d'accés té un caràcter diagnòstic, de manera que l'aspirant que no la superi podrà rebre la informació i orientació adequades sobre les seves possibilitats de seguiment dels itineraris formatius que es proposa emprendre, incidint en els coneixements, habilitats i capacitats respecte dels quals s'hagin apreciat dèficits que calgui superar.

11.2_Els continguts de la prova seran de caràcter teòric, pràctic o mixt.

11.3_L'estructura general de la prova té dues parts, A i B, que se subdivideixen, si s'escau, en diversos exercicis, que es poden agrupar en blocs.

- La part A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments corresponents.
- La part B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

11.4_Per accedir a part B, l'aspirant haurà d'haver superat la part A amb un "Apte". Es considerarà "Apte" una nota igual o superior a 5.

La part A consta de dos blocs. El bloc A1 (bloc comú a les dues especialitats, amb dos exercicis) i el bloc A2 (bloc d'especialitat, amb un nombre variable d'exercicis segons l'especialitat).

La part B consta de d'un nombre variable d'exercicis segons l'especialitat.

Valoració: S'establirà una qualificació del 0 al 10, i fins a tres decimals, en funció dels percentatges i ponderacions atribuïts a cada exercici d'aquesta part.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

12. Calendari, horari i lloc de realització dels exercicis de la prova.

Tots els exercicis de la prova es duen a terme en el mateix centre (entre les seus del carrer de Casp i del carrer de Bailèn). El calendari i els horaris de la prova es publiquen al web del centre, un cop tancat el període d'inscripció.

13. Llista provisional de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova.

13.1_La llista provisional d'aspirants admesos i exclosos a la prova, amb la indicació, si escau, del motiu d'exclusió i del termini per esmenar els defectes en la documentació presentada, és de dos dies hàbils.

14. Llista definitiva de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova.

14.1_La llista definitiva de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova es publicarà al tauler d'anuncis del centre i també al web.

15. Llista provisional d'aspirants que han superat (o no) la Part A.

15.1_La llista provisional d'aspirants que han superat la part A de la prova i poden passar a fer la part B és publicarà al tauler d'anuncis del centre i també al seu web. El període de reclamacions serà de tres dies hàbils.

16. Llista definitiva de qualificacions de la prova

16.1_La llista definitiva d'aspirants admesos als estudis es publicarà com a data màxima, segons normativa, el **11 de juliol de 2024**.

16.2_La superació de la prova específica d'accés tan sols faculta a l'aspirant a matricular-s'hi. En cap cas equival a la possessió d'una titulació acadèmica ni a la superació de cap matèria.

16.3_Contra les qualificacions definitives dels centres privats, els aspirants interessats poden presentar una segona reclamació davant de la direcció dels serveis territorials corresponents o la gerència del Consorci d'Educació de Barcelona, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació.

17. Criteris de prioritat en la matriculació

17.1_L'admissió de les persones que han superat la prova d'accés es fa per ordre decreixent de les puntuacions obtingudes de manera individualitzada per a cada especialitat, àmbit, modalitat i/o itinerari, amb prioritat per a les persones que s'han presentat en el centre on volen cursar els estudis. En cas d'empat les places s'adjudiquen per sorteig.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

17.2_La resta d'aspirants amb nota final aprovada passaran a formar part a la llista d'espera de matriculació a primer curs i podran exercir el seu dret a matricular-se si transcorreguts els set dies hàbils encara hi ha places disponibles.

18. Convocatòria extraordinària

18.1_Un cop finalitzada la convocatòria ordinària i efectuada la matriculació, si queden places vacants, el centre podrà fer la segona convocatòria de prova d'accés obrint un nou període d'inscripció i fent públiques les dates de la prova.

Última actualització:
Barcelona, 6 de març de 2024

BASES ESPECÍFIQUES

La prova específica d'accés al Grau en (EAS) Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat d'**INTERPRETACIÓ**, consta de dues parts: Part A i Part B. Per accedir a la part B, l'aspirant haurà d'haver superat la part A amb una avaluació d'APTE. Es considerarà APTE, una nota igual o superior a 5.

* PART A

EXERCICIS:

Part A. Bloc 1 (comú) consta de 2 exercicis.

Part A. Bloc 2 (d'especialitat) consta de 4 exercicis.

* BLOC A1

Computarà el 40% de la nota global de la Part A

Exercici 1. comentari de text

- Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al fet teatral.
- L'aspirant haurà d'haver llegit prèviament les obres teatrals que haurà determinat prèviament el centre (*consulteu l'ANNEX 1, al final d'aquest mateix document*). L'exercici consistirà en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i d'un qüestionari format per diverses preguntes comunes.
- La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

- d) Es valorarà la maduresa i els coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes i a la utilització del llenguatge. Des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona quant a les característiques més importants que defineixen el gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.
- e) Ponderació: L'Exercici 1 del Bloc A1 computarà un 60%.

Exercici 2: Anàlisi de la imatge

- a) Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al llenguatge visual.
- b) L'aspirant analitzarà per escrit la forma i el significat d'una imatge donada i contestarà un qüestionari format per diverses preguntes.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes, a la comprensió del llenguatge visual i l'habilitat per relacionar i sintetitzar. Des de la perspectiva de l'estil i tendència en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona aspirant quan a la descripció de les característiques més importants que defineixen la proposta visual i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.
- e) Ponderació: L'Exercici 2 del Bloc A1 computarà un 40%.

*** BLOC A2**

Computarà el 60% de la nota global de la Part A

Exercici 1: Interpretació

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats interpretatives necessàries per a cursar els estudis.
- b) L'aspirant podrà triar entre (A) una única proposta textual d'actuació, o (B) entre una de textual + una de musical, a partir dels materials proposats pel centre. En cas que l'aspirant vulgui optar a segon curs pel recorregut de musical, la Comissió Avaluadora recomana presentar la opció (B). Consulteu, en ambdós casos, l'ANNEX 2 (Propostes textuales) o l'ANNEX 3 (Propostes musicals) d'aquest mateix document.
- c) En el primer cas, la proposta textual equivaldrà el 100% de la nota. En el segon, la proposta textual equivaldrà el 50% i la musical, l'altre 50%.
- d) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- e) Es valorarà l'habilitat per estructurar i comunicar la proposta; la habilitat per relacionar-se amb l'espai i l'habilitat per integrar moviment, pensament i veu.
- f) Ponderació: Computarà un 40% de la nota del Bloc A2.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

Exercici 2: Veu/dicció

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu i a la dicció catalana.
- b) L'exercici consisteix en la lectura a vista dos textos escrits (un en català i l'altre, en castellà) seleccionats per la comissió avaluadora en el moment de l'exercici, i en una improvisació a partir de les pautes donades per la comissió.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- d) Es valorarà:
 - 1) Dicció: nivell de correcció fonètica.
 - 2) Veu: qualitat de la veu (to, timbre, intensitat i emissió lliure) i nivell d'expressió oral.

La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- e) Cada centre podrà fixar els criteris d'avaluació per cada llengua o llengües que determini.
- f) Ponderació: Computarà un 20% de la nota del Bloc A2.

Exercici 3: Moviment

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment.
- b) L'aspirant treballarà en grup sobre propostes d'exercicis físics, de moviment i coreogràfics proposades per la comissió avaluadora.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valoraran les qualitats físiques bàsiques de potència, força i flexibilitat; la coordinació i el domini del moviment en relació al temps, espai, pes i flux; l'expressivitat dramàtica del moviment.
- e) Ponderació: Computarà un 20% de la nota del Bloc A2.

Exercici 4: Música/cant

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la música i el cant.
- b) L'aspirant treballarà sobre diferents propostes de ritme i moviment col·lectiu i individual així com diferents exercicis d'afinació.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la regularitat en la pulsació, l'habilitat d'entendre i crear estructures, la coordinació i la improvisació. L'oïda, l'afinació, l'entonació i la memòria melòdica i rítmica.
- e) Ponderació: Computarà un 20% de la nota del Bloc A2.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

*** PART B**

Part B consta d'un exercici.

Exercici Únic

- a) Té per objectiu identificar les capacitats interpretatives de l'aspirant, així com les capacitats actitudinals necessàries per poder cursar els estudis amb aprofitament.
- b) Es desenvoluparà a partir de la proposta textual presentada a l'exercici 1 del Bloc A2 de la Part A de l'especialitat d'Interpretació i a partir de propostes de treball coral i per parelles, indicades per la comissió avaluadora.
- c) És responsabilitat de cada centre l'organització formal de l'exercici, així com el nombre de sessions i durada màxima.
- d) Es valorarà la capacitat de joc, la capacitat de comprensió i d'integració de les indicacions de la comissió avaluadora, la capacitat d'acció/reacció, la capacitat de concentració i d'evolució en el procés de treball.
- e) Ponderació: Computarà el 100% de la nota de la Part B.

Última actualització:
Barcelona, 6 de març de 2024

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

* ANNEX 1_Llistat de les obres de teatre seleccionades

El llistat de les obres de teatre escollides per la comissió avaluadora i que les persones aspirants hauran d'haver-se llegit prèviament a la realització de la prova d'accés és:

- **'Medea'** (*Μήδεια*, -431?) d'Eurípides.
- **'La tempestat'** (*The Tempest*, 1610/11) de William Shakespeare.
- **'Tots eren fills meus'** (*All My Sons* 1947) d'Arthur Miller.

* ANNEX 2_Propostes d'actuació textuals

Si algun aspirant vol fer el monòleg en llengua castellana, cal que ho sol·liciti a través d'un correu electrònic a eolia@eolia.cat per tal de facilitar-li una versió correcta. Totes les obres teatrals senceres són consultables a la biblioteca d'Eòlia (biblioteca@eolia.cat)

01) Personatge: **Electra**

Obra: **Electra, de Sòfocles.**

Traducció: Joan Casas i Feliu Formosa

Edició: Comanegra / Institut del Teatre

Pàgs.: 276-277

02) Personatge: **Jason**

Obra: **Medea, d'Eurípides.**

Traducció: Joan Carbonell i Bàrbara Matas

Edició: Irina S.L., 1990

Pàgs.: 59-60

03) Personatge: **Lady Macbeth**

Obra: **Macbeth, de William Shakespeare**

Traducció: Salvador Oliva

Edició: Barcelona, Vicens Vives, 2015

Pàgs. 24-25

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

04) Personatge: Ricard III

Obra: **Ricard III, de William Shakespeare**

Traducció: Joan Sellent

Edició: Col. Textos a part. Arola Editors 2017

Pàgs.: 11-12

05) Personatge: Fedra

Obra: **Fedra, de Jean Racine.**

Traducció: Modest Prats

Edició: Barcelona, Quaderns Crema, 1999

Pàgs.: 129-131

06) Personatge: Arnau

Obra: **El Misanthrop, de Molière.**

Traducció: Joan Oliver

Edició: Columna / Proa Jove

Pàgs.: 15-16

07) Personatge: Nina

Obra: **La Gavina, d'Anton Txèkhov**

Traducció: Nina Avrova i Joan Casas.

Edició: Teatre complet vol. II. Institut del Teatre.

Pàgs.: 240-241

08) Personatge: Trèplev

Obra: **La Gavina, d'Anton Txèkhov**

Traducció: Nina Avrova i Joan Casas.

Edició: Teatre complet vol. II. Institut del Teatre.

Pàgs.: 180-181

09) Personatge: Júlia

Obra: **La senyoreta Júlia, de J. August Strindberg.**

Traducció: Jem Cabanes

Edició: Edicions 62 i La Caixa. Núm. 47. 1985.

Pàgs.: 327-328

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

10) Personatge: Jean

Obra: **La senyoreta Júlia, de J. August Strindberg.**

Traducció: Jem Cabanes

Edició: Edicions 62 i La Caixa. Núm. 47. 1985.

Pàgs.: 295-296

11) Personatge: La Mare Coratge

Obra: **La Mare Coratge i els seus fills, de Bertolt Brecht**

Traducció: Feliu Formosa

Edició: Teatre complet vol. III, Institut del Teatre 2002

Pàg. 250

12) Personatge: Schweyk

Obra: **Schweyk a la Segona Guerra Mundial, de Bertolt Brecht.**

Traducció: Eduard Bartoll

Edició: Teatre complet vol. IV, Institut del Teatre 2005

Pàgs. 251-252.

13) Personatge: Nevenka

Obra: **Encara hi ha algú al bosc, d'Anna Maria Ricart.**

Edició: Arola editors 2020

Pàgs.: 81-83

14) Personatge: Petit

Obra: **La terra oblidada, de Llätzer Garcia**

Edició: Llätzer Garcia 2009-2021. Arola editors 2021

Pàgs. 131-132

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

01) Personatge: Electra, de Sòfocles
Traducció: Joan Casas i Feliu Formosa
Edició: Comanegra / Institut del Teatre
Pàgs.: 276-277

Escolta, doncs, com tinc decidit d'obrar:
saps que aquí ja no ens queda cap amic.
L'Hades ens els ha pres i estem ben soles.
Quan jo em pensava que el nostre germà
era viu, mantenia l'esperança
que vindria a venjar la mort del pare.
Ara que ell ja no hi és, és a tu a qui m'adreço.
Com a germana, et demano que m'ajudis
a exterminar el culpable de la mort
del nostre pare, amb Egist. Ja no cal
que t'amagui les meves intencions.
Perquè tu, què pots esperar del futur?
Deixaran que envelleixis sense poder gaudir
dels béns paterns. Tampoc no permetran
que et casis, perquè Egist no és tan estúpid
com per deixar que de tu ni de mi
neixi una descendència capaç
de fer-li perdre allò que ha aconseguit.
Si segueixes, en canvi, el meu consell,
seràs lliure de nou, podràs tenir l'espòs
que mereixes i obtindràs per tu i per mi
lloances dels ciutadans i els estrangers:
"Mirau, amics-diran-, com aquestes germanes
han salvat el casal del seu llinatge
i, menyspreant la pròpia vida, han reclamat
la sang que els seus enemics els devien".
Tothom parlarà així sense que mai no minvi
la nostra glòria. Fes-ho, doncs, pel teu pare,
fes-ho també pel teu germà, i pensa
que és un oprobi viure sense honor
per als qui són ben nascuts com nosaltres.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

02) Personatge: Jason

Obra: **Medea, d'Eurípides.**

Traducció: Joan Carbonell i Bàrbara Matas

Edició: Irina S.L., 1990

Pàgs.: 59-61

Tu has rebut molt més a canvi de la meva salvació que no pas em vas donar, com ara t'ho demostraré: primer de tot habites la terra grega en lloc d'un país bàrbar i coneixes la justícia i l'ús de les lleis en lloc del caprici de la violència. Tots els grecs saben que ets sàvia i en tens fama. Si visquessis als extrems de la terra, de tu, no se'n parlaria gens. No voldria tenir or al meu palau ni cantar un himne més vell que el d'Orfeu, si no tingués aquest destí gloriós.

Ja te n'he parlat prou dels meus treballs, perquè has estat tu qui ha proposat aquest certamen de discursos. Pel que fa a les noces amb la filla del rei que tu em retreus, et demostraré en primer lloc que he estat hàbil, després assenyat i finalment un gran amic per a tu i per als meus fills. *(En reacció al gest d'indignació de Medea)* Però tranquil·litza't. Quan jo vaig arribar aquí a la terra de Iolcos, traginant tantes calamitats sense remei, ¿quina oportunitat més feliç podria trobar que aquesta, casar-me amb la filla del rei, essent un proscrit com era? No, no ho he fet pas pel que estàs engelosida, per odiar el teu lliç; ni he estat colpit pel desig d'un nou matrimoni ni tinc l'ambició de competir amb els qui tenen una descendència abundosa. Ja en tinc prou de fills i no te'n faig retret. Ho he fet, i això és el més important, amb la intenció que poguéssim viure bé i no patíssim privacions, sabent que el pobre, com si fos un obstacle, l'esquiva tothom, fins i tot els amics; i a més a més, perquè pogués criar els fills d'una manera digna del meu casal i, si engendrava germans per als fills nascuts de tu, per posar-los al mateix nivell i per ser feliç d'haver unit el meu llinatge. A tu ¿per què et calen altres fills? A mi m'interessa que els fills que han de venir serveixin d'ajuda als que viuen. ¿Tal vegada ho he pensat malament? No ho diries, si el meu matrimoni no t'engelosís. Però les dones arribeu fins a un punt que, mentre el vostre llot conjugal va bé, us penseu que ho teniu tot, però si es produeix alguna calamitat en el vostre matrimoni, allò que és més profitós i més bell ho declareu odiós. Més valdria que els humans engendressin fills d'una altra manera i que la raça de les dones no existís. Així els homes no tindrien cap desgràcia.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

03) Personatge: **Lady Macbeth**

Obra: **Macbeth, de William Shakespeare**

Traducció: Salvador Oliva

Edició: Barcelona, Vicens Vives, 2015

Pàgs. 22-23

(Entra Lady Macbeth, llegint una carta)

"Em van venir a trobar el dia de la victòria, i, gràcies al testimoni més fiable, em vaig adonar que en elles hi havia alguna cosa més que coneixement mortal. Quan em cremava el deig de preguntar més coses, es van convertir en aire i van desaparèixer. I mentre jo estava allà, astorat de tanta meravella, van arribar els nuclis del rei, que em van saludar amb el títol de baró de Cawdor, i va ser amb aquest títol que aquelles germanes del Fat m'havien saludat abans, i després es van referir al meu futur dient-me: "Salut, Macbeth, que seràs rei!" M'ha semblat que seria bo de fer-t'ho saber, estimada amiga de la meva grandesa, per tal que no et perdís la teva part d'alegria pel sol fet d'ignorar la grandesa que se t'ha promès. Guarda tot això al teu cor. Adéu".

Glamis ja ho ets, i Cawdor, i seràs
el que se t'ha promès. Però tinc por
del teu caràcter; el veig massa ple
d'una llet feta de tendresa humana,
perquè et deixi agafar el camí més curt.
Vols ser gran i no et falta ambició,
però no tens la malvestat que l'ha d'acompanyar.
El que desitges en alçada, voldries obtenir-ho
sense fer cap baixesa. Voldries jugar net,
però guanyant allò que no et pertany.
Gran Glamis, vols guanyar-te allò que clama:
"Has de fer això, si em vols tenir",
i, "això", tens més temor de fer-ho
que desig de no fer-ho. Doncs vine aquí de pressa,
perquè et pugui vessar el meu coratge a l'orella,
i castigar amb la valentia dels meus llavis
tot el que t'impedeix arribar al cercol d'or
amb què el fat i una ajuda ultraterrena
et volen veure coronat.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

04) Personatge: Ricard III

Obra: **Ricard III, de William Shakespeare**

Traducció: Joan Sellent

Edició: Col. Textos a part. Arola Editors 2017

Pàgs.: 11-12

Ara l'hivern del nostre deshonor
s'ha convertit en gloriós estiu
amb aquest sol de York, i tots els núvols
que havien enfosquit la nostra casa
jeuen colgats al fons de l'oceà.
Ara lluïm al front corones de victòria,
les nostres armes masegades
decoren monuments, els tocs que abans
cridaven al combat ara anuncien
jocs i festes, i el ritme truculent
dels tambors ha cedit a la delícia
dels balls i l'harmonia. El rostre fosc
i arrugat de la guerra s'ha endolcit,
i, en comptes de muntar corsers armats
per espantar les ànimes d'horribles adversaris,
ara el guerrer cavalca dins la cambra
d'una dama, gronxat pel sensual llaüt.
Però jo, que no tinc un cos idoni
per als jocs de l'amor, ni em van parir
per festejar un mirall;
jo, que vaig ser emmotllat tan rudement
i em falta aquella majestat d'amor
per gallejar davant la sinuosa nimfa;
jo que, privat de belles proporcions,
m'he sentit escalfat per la natura,
deforme, inacabat i enviat abans d'hora
en aquest món a penes a mig fer,
tan feble i estrafet que els gossos borden
quan passo ranquejant pel seu costat,
en aquest temps de pau insulsa i tova
no tinc res que em distregui si no és

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

contemplar la meva ombra sota el sol
i recrear-me en el meu cos desfigurat.
Aleshores, com que és prou evident
que no puc ser un amant que treu partit
d'aquests dies gentils i delicats,
he decidit mostrar que sóc malvat
i odiar els plaers frívols d'aquests dies.
He ordit trames, paranyes incitadors
amb profecies d'embriac, libels i somnis
perquè el meu germà Clarence i el monarca
cultivessin un odi recíproc i mortal;
i, si el rei Eduard és tan honest i just
com jo sóc fals, retorçat i traïdor,
avui mateix Clarence serà tancat
en una gàbia a causa d'una profecia
segons la qual els hereus d'Eduard
seran assassinats per G.

(Entra CLARENCE amb BRAKENBURY i uns guardes)

Colgheu-vos, pensaments, a dins de l'ànima:
Arriba Clarence... Germà meu, bon dia!

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

05) Personatge: Fedra

Obra: **Fedra, de Jean Racine.**

Traducció: Modest Prats

Edició: Barcelona, Quaderns Crema, 1999

Pàgs.: 129-131

Cruel! I tant que m'has entès!
Bé prou he enraonat per treure't de l'error.
Doncs bé! Coneixes Fedra i tot el seu furor.
T'estimo. No et pensis que ara, en aquest moment,
em considero justa ni que em sento innocent,
ni que d'aquest amor que tota em fa enfollir,
amb dolça complaença n'he fet créixer el verí.
Objecte dissortat de venjances celestes,
m'avorreixo i m'odio més que tu no em detestes.
Per testimoni, els Déus; els Déus que amb foc salvatge
m'han encès, aquell foc que crema el meu llinatge.
Són els Déus que, cruels, tenen l'honor brutal
d'enganyar el pobre cor d'una feble mortal.
Tu mateix, dintre teu, el passat rememora.
Primer jo et defugia, després jo t'he fet fora.
El meu odi inhumà t'he volgut fer sentir;
provocava el teu odi per millor resistir.
Tan inútil afany cap servei no em prestava:
tu m'odiaves més i jo més t'estimava.
La desgràcia encara nous encants t'oferia.
En l'ardor i en les llàgrimes tota jo em marfonia.
En tens prou amb els ulls si és que ho vols comprovar,
si un curt instant, almenys, em volguessis mirar.
¿Què? La confessió que t'acabo de fer
¿la creus premeditada, calculada potser?
Angoixada d'un fill que em fa por de traïr,
jo venia a pregar-te que el vulguis protegir.
I, en canvi, no he pogut parlar sinó de tu:
amb el cor ple d'amor, tot es torna insegur.
Castiga'm, doncs, i venja't d'un amor sense brida;
digne fill d'un heroi que t'ha donat la vida,
deslliura l'univers d'un monstre repugnant.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

La viuda de Teseu, d'Hipòlit vol ser amant.
Aquest monstre avorrible, no el deixis pas fugir.
Mira el meu cor. Aquí és on has de colpir.
Tot frisós d'expiar una ofensa procaç
ja el sento com s'avança i ve a cercar el teu braç.
Mata'! O si et fa por que no et tremoli el pols,
si el teu odi em refusa un suplici tan dolç,
si penses que amb sang vil les mans et tacaràs,
deixa'm la teva espasa, ja que em falla el teu braç.
Dóna-me-la.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

06) Personatge: Arnau

Obra: **El Misanthrop, de Molière.**

Traducció: Joan Oliver

Edició: Columna / Proa Jove

Pàgs.: 15-16

Odio tots els homes: aquests, aquells i els altres.
Els uns, els avorreixo per dolents i indecents,
i els altres perquè són tan bons amb els dolents,
perquè per ells no senten el menyspreu sense mida
que a la virtut inspiren el vici i la mentida.
D'aquesta complaença veiem l'injust esplet
en el cas del malvat contra qui jo tinc plet.
A través de la màscara se li veu bé la cara:
arreu és conegut pel que ha estat i és encara;
i el seu joc d'ulls i el seu to de veu posturer
només impressionen el qui no el coneix bé.
Se sap que és un drogant sota tots els aspectes,
que ha prosperat a base de negocis infectes,
i la seva fortuna li dona un lluïment
que fa remugar el mèrit i enrogir l'innocent;
a despit d'algun títol d'història més que trista,
no se li veu l'honor ni amb un allargavista.
Digueu-li estafa, infame, brètol, facinerós
i veureu com tothom està d'acord amb vós.
Tanmateix, qui no accepta les seves reverències?
Arreu l'acullen i hom li riu les ocurrencies;
i si hi ha, per la intriga, un lloc a disputar,
d'homes ben honorables el veieu triomfar.
Em fereix tan al viu i em causa un tal desfici
contemplar com es tracta amb aquest comte el vici,
que a vegades m'agafa el desig violent
d'anar-me'n a un desert per fugir de la gent.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

07) Personatge: Nina

Obra: **La Gavina, d'Anton Txèkhov.**

Traducció: Nina Avrova i Joan Casas.

Edició: Teatre complet vol. II. Institut del Teatre.

Pàgs.: 240-241

Per què diu que besava la terra que jo vaig trepitjar? Si a mi m'haurien de matar. *(Es repenja a la taula.)* Estic tan cansada! Voldria descansar... descansar! *(Alça el cap.)* Jo sóc la gavina... No és això. Sóc una actriu. Això mateix! *(Sent les rialles d'ARKÀDINA i TRIGORIN, després va cap a la porta de l'esquerra corrent i mira pel forat del pany.)* I ell també és aquí... *(Torna cap a TRÈPLEV.)* Això mateix... No passa res... Sí... Ell no creia en el teatre, dels seus somnis se'n reia, i de mica en mica jo també hi vaig deixar de creure i em vaig desencisar... I a més d'això, els neguits amorosos, la gelosia, el temor constant pel meu petit... Em vaig tornar mesquina, inútil, interpretava sense donar-li cap sentit...no sabia què fer amb les mans, no sabia estar a l'escenari, no controlava la veu. Vostè no l'entén, aquest estat d'ànim, quan ets conscient que interpretes d'una manera espantosa. Jo sóc la gavina. No, no és això... Se'n recorda que vostè va matar una gavina? Va passar algú, la va veure, i la va matar una gavina? Va passar algú, la va veure, i la va matar sense cap motiu... Un argument per a un conte breu. No és això... *(Es frega el front.)* Què deia jo?... Parlava de teatre. Ara ja no sóc com abans... Ara sóc una actriu de debò, frueixo interpretant, m'exalto, m'embriago a l'escenari i em sento meravellosa. I ara, aquests dies que passo aquí, em passejo i em passejo, penso i penso, i sento com dia rere dia van creixent les forces de la meva ànima. I ara sé, ara entenc, Kòstia, que en la nostra feina, i tant se val si interpretem a dalt d'un escenari com si escrivim, allà que més importa no és la fama, ni la brillantor, ni tot el que jo somiava, sinó la capacitat d'aguantar. Has de saber portar la teva creu, i tenir fe. Jo en tinc, i no pateixo tant, i quan penso en la meva vocació, la vida no m'espanta.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

08) Personatge: Trèplev

Obra: **La Gavina, d'Anton Txèkhov**

Traducció: Nina Avrova i Joan Casas.

Edició: Teatre complet vol. II. Institut del Teatre.

Pàgs.: 180-181

(Tot esfullant una flor) M'estima, no m'estima, m'estima, no m'estima, m'estima, no m'estima... *(Riu.)* Ja ho veus, la meva mare no m'estima. I té raó! Té ganes de viure, d'estimar, de posar-se bruses de colors clars, i jo tinc vint-i-cinc anys i li faig recordar constantment que ja no és jove. Quan no em té al davant, només té trenta-dos anys, però quan hi sóc n'ha de tenir quaranta-tres, i per això m'odia. També sap que jo no accepto el teatre. Ella l'estima, el teatre, li sembla que fa un servei a la humanitat, a l'art sagrat, i en canvi segons el meu parer el teatre actual és una rutina, un prejudici. Quan s'alça el teló, en una habitació de tres parets amb llums crepusculars aquells grans talents, aquells sacerdots de l'art sagrat representen com la gent menja, beu, estima, es passeja, com porten les jaquetes; quan d'unes escenes i d'unes frases vulgars proven de treure'n una moral, una moral petita, fàcil d'entendre, útil per a la vida domèstica; quan amb mil variacions em serveixen sempre el mateix plat, el mateix, el mateix, jo arrenco a córrer, i corro igual com corria Maupassant fugint de la torre Eiffel, que li esclafava el cervell amb la seva vulgaritat.

SORIN: Però no ens en podem estar, del teatre.

Calen formes noves. Necessitem formes noves, i si no n'hi ha, val més que no hi hagi res. *(Mira el rellotge.)* Jo l'estimo, la mare, l'estimo molt, però veig que fa una vida poc assenyada, que no pot prescindir mai d'aquella espècie de literat, que els diaris no paren d'esbombar el seu nom, i a mi tot això em cansa. Però, de tant en tant, parla per la meva boca l'egoisme d'un senzill mortal; em sap greu que la mare sigui una actriu coneguda, i em fa l'efecte que si fos una dona normal i corrent jo seria més feliç. Uncle, què hi pot haver de més desesperant i més estúpid que aquesta situació? De vegades, quan venien de visita totes aquelles eminències, actors, escriptors, jo, allà al mig, tot sol, em sentia una nul·litat, que ells només suportaven perquè jo era el fill d'ella. Qui sóc, jo? Què sóc? Vaig deixar la carrera universitària al tercer curs per culpa d'aquelles circumstàncies que, com se sol dir, no depenen de la redacció. No tinc cap mena de talent. De diners, ni cinc; i al meu passaport diu: "petitburgès de Kiev".

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

09) Personatge: Júlia

Obra: **La senyoreta Júlia, de J. August Strindberg.**

Traducció: Jem Cabanes

Edició: Edicions 62 i La Caixa. Núm. 47. 1985.

Pàgs.: 327-328

(Amb un gran desfici.) Mai no has estat a l'estrenger, Kristina... Hauries de sortir i veure món. No et pots imaginar com és de divertit viatjar amb tren... gent nova sense parar... i noves terres... i quan serem a Hamburg ho aprofitarem per anar al parc zoològic... t'encantarà... i en acabat anirem al teatre i a l'òpera... i en essent a Munic, hi haurà els museus, saps?, amb Rafaels i Rubens, aquests grans pintors, com ja saps... Ja n'has sentit parlar, de Munic, on va viure el rei Lluís – aquell rei que es va tornar boig, saps? Podrem veure els seus castells... encara n'hi ha que són moblats ben igual que a les rondalles... I d'allà no hi ha pas gaire fins a Suïssa... amb els Alps... afigura't, els Alps coberts de neu al bell mig de l'estiu!; hi creixen les tarongeres i els llorers, que verdeggen tot l'any... *(Entre els bastidors de la dreta es pot veure en JEAN com passa la navalla pel suavitzador que aguanta amb les dents i la mà esquerra, i com escolta, divertit, la conversa, tot fent, adesiara, senyals d'aprovació amb la testa. Ella, amb més desfici encara.)* ... I allà agafarem un hotel... jo seuré a la caixa, mentre en Jean s'estarà dret per rebre els clients... anirà a comprar... escriurà cartes... Creu-me, allò sí que és vida... trens que xiulen, òmnibus que arriben, timbres que sonen, ara en una habitació, ara al restaurant... i jo faré les factures... també sé amanir-les... No diries mai que tímids que es tornen els viatgers, quan han de pagar la factura!... I tu... tu serà la reina de la cuina... No t'hauràs pas de posar davant els fogons, naturalment... et podràs empolainar com cal, quan t'hagi de presentar davant dels hostes... i amb la teva aparença... no et vull pas enganyar... un bon dia encara atraparàs un home, potser un anglès acabat... aquesta gent és fàcil d'agafar... *(més a poc a poc)* i d'aquesta manera ens farem rics... ens bastirem una torre al llac de Como... és clar que, a vegades hi plou una mica, però... *(sense esma)* també hi lluirà el sol de tant en tant... encara que el cel es tapi... i bé... si no, sempre podem agafar el tren... i tornar a casa... *(Pausa)*. ... aquí... o en una altra banda...

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

10) Personatge: Jean

Obra: **La senyoreta Júlia, de J. August Strindberg.**

Traducció: Jem Cabanes

Edició: Edicions 62 i La Caixa. Núm. 47. 1985.

Pàgs.: 295-296

La senyoreta no sap com es veu el món de baix estant, oi? No, és clar que no!, igual que els aligots i els esparvers. I rarament se'ls veu l'esquena perquè gairebé sempre planen allà dalt. Jo vivia amb set germans i un garrí en una casota comunal, aixecada en un ermot, on no creixia ni un arbre. Però des de la finestra veia la tàpia del parc del senyor comte i les pomeres al capdamunt. Em semblava el paradís, amb àngels irritats que el guardaven amb unes espases lluents. No per això va costar-nos més, a mi i a alguns altres xicots, d'arribar fins a l'arbre de la vida... Ara em detesta, oi?

JÚLIA: Ui! Pomes, tota la mainada en roba.

JEAN: Sí, ara ho diu, però en el fons em detesta.

Pla que sí! Un bon dia vaig entrar al paradís amb la mare per birbar les cebes. Davant de l'hort hi havia un pavelló turc, voltat de gessamins i cobert de lligabosc. No sabia pas de què servia, però mai no havia vist una construcció tan preciosa. La gent entrava i sortia; però un bon dia la porta es va quedar oberta. M'hi vaig entaforar i vaig veure les parets cobertes amb quadres de reis i emperadors. Hi havia cortines vermelles amb borles davant les finestres... ja m'entén, oi?

....

Però en aquell moment vaig sentir algú que venia. Només hi havia una sortida per la gent fina, però per a mi n'hi havia una altra... i l'havia de triar per força. D'un bot vaig travessar la feixeta de les groselles, vaig trepitjar corrent les maduixeres i vaig anar a parar a la terrassa dels rosers. Aquí vaig veure un vestit de color rosa i unes mitges blanques... era la senyoreta. Em vaig arrossegar per sota les mates; ja s'ho pot pensar: per sota les bardisses que punxaven i per la terra pudent i molla. I, tot veient-la caminant entre les roses, pensava: si és veritat que un lladre pot entrar al cel i estar-se amb els àngels, no és ben estrany que, en aquesta terra de Déu, el fill d'un masover no pugui entrar al castell i jugar amb la filla del comte?

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

11) Personatge: La Mare Coratge

Obra: **La Mare Coratge i els seus fills, de Bertolt Brecht**

Traducció: Feliu Formosa

Edició: Teatre complet vol. III, Institut del Teatre, 2002

Pàg. 250

(Amb un plat de sopa) Kattrin! Atura't! Kattrin! On vols anar amb aquest fardell? És que Déu i tots els bons esperits t'han deixat de la seva mà? *(Li examina el fardell.)* Ha recollit les seves coses! Ens has escoltat? Li he dit que ni parlar-ne d'anar amb ell a Utrach ni de la seva fonda llardosa. Què se'ns hi ha perdut? Ni tu ni jo estem fetes per viure en una fonda. De la guerra, encara en podem treure moltes coses. *(Veu els pantalons i la faldilla.)* Ets ben estúpida. Què et pensaves, si jo hagués vist això i que tu eres fora? *(Agafa amb força Kattrin, que se'n vol anar.)* No et pensis que l'he engegat a passeig per tu. Ha estat per la carreta, sí...per això. No em separaré pas de la carreta. Hi estic acostumada, i no és per tu, no, és per la carreta. Anirem en una altra direcció i al cuiner li traurem aquí fora les seves coses, que les trobi aquí, l'imbècil. *(Puja a la carreta i llença unes quantes coses més al costat dels pantalons.)* Bé, ja el tenim fora del nostre negoci, i ningú més no s'hi tornarà a ficar. Ara seguirem tu i jo. I aquest hivern també passarà, com tots els altres. Au, enganxa't, que podria posar-se a nevar.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

12) Personatge: **Schweyk**

Obra: **Schweyk a la Segona Guerra Mundial, de Bertolt Brecht.**

Traducció: Eduard Bartoll

Edició: Teatre complet vol. IV, Institut del Teatre, 2005

Pàgs. 251-252.

No li preguntis res. No veus que s'ha d'aprendre els números de memòria; si no, se l'in va el vagó equivocat cap a la Baixa, ruc! (*AI SOLDAT:*) Ja fa bé de fixar-s'hi; passen moltes coses. Han deixat de pintar la destinació als vagons, perquè els sabotejadors ho esborraven i en posaven de falses. Quin número és, el 4268, oi? Doncs no cal que s'estigui mitja hora comptant amb els llavis, jo li diré què pot; ho sé d'un funcionari d'on donaven les llicències per a les empreses que li ho va explicar a un venedor ambulat que no es podia recordar del seu número. Li ho explicaré amb el seu número, perquè veig com és de fàcil. 4268: la primera xifra és un quatre, la segona, un dos. Fixi's, doncs, 42; són dos per dos; és a dir, 4 començant per davant, dividit per 2 i ja torna a tenir 4 i 2. Ara no s'espanti. Quant són 4 per 2? 8, oi? Doncs gravi's a la memòria que el 8, que també és al número 4268, és l'últim de la seqüència; així només cal que es recordi que el primer número és un 4 el segon un 2, el quart un 8 i, d'alguna manera intel·ligent, el 6 que va davant el 8. És facilíssim. La primera xifra és un 4, la segona és un 2; 4 i 2 són 6. De manera que estarà segur que la segona xifra començant per darrere és un 6 i, així, com hauria dit el senyor de l'oficina de llicències, ja no se'ns en va la seqüència de xifres de la memòria mai més. També pot arribar al mateix resultat d'una manera més senzilla. Aquesta manera, la hi va explicar al venedor ambulat; jo la hi repetiré amb el seu número. (*EI SOLDAT se l'ha escoltat amb els ulls oberts. Els llavis, però els ha deixat de bellugar*). 8 menys 2 fan 6. O sigui que ja ho sap: el 6. 6 menys 2 fan 4, així que ja ho sap: el 4. 8 i el 2 d'enmig fan 4-2-6-8. Tampoc no és difícil fer-ho d'una altra manera, amb l'ajut de multiplicacions i divisions. Així s'arriba al resultat: fixi's, deia el funcionari, que 42 per dos fan 84. L'any té 12 mesos. Així doncs, es resta 12 a 84, i en queden 72; d'aquí, uns altres 12 mesos, i fan 60. Així doncs, tenim 42-68-4. Però si hem tret el zero, traguem també el 4 del darrere i ja tornem a tenir el nostre, complet. També s'hi arriba dividint, exacte igual. Quin era el nostre número?

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

13) Personatge: **Nevenka**

Obra: **Encara hi ha algú al bosc, d'Anna Maria Ricart.**

Edició: Arola editors, 2020

Pàgs.: 81-83

No estic bé, no sóc normal. (*Pausa. A públic.*) Quan la guerra ja s'havia acabat, la gent fugia... i ell va tornar. El meu marit. Jo estava asseguda damunt de la soca, una soca d'aquestes que serveixen per tallar la llenya. Estava asseguda i anava pensant coses meves ... I vaig aixecar la vista i vaig veure que venia cap a mi. (*Pausa.*) Aquella sensació, sabeu...? (*Pausa. Al marit.*) No estic bé. No sóc normal. M'han passat coses ... Coses greus. (*A públic.*) I vam continuar vivint junts. Primer aquí dalt, i després vam tornar a baix. Quan vam baixar, vam trobar el lloc devastat. Les finestres de casa nostra estaven arrencades. Em vaig tornar sorda de tant d'aire que entrava a casa. Després vam demanar a Càritas que ens donessin una casa nova, però no ho vam aconseguir. Però la vaca es va salvar. (*Riu.*) I llavors vam tenir més vaques i veníem els vedells i així anàvem tirant. Ell també volia tenir ovelles; ho va demanar al sacerdot, però va dir que no, que no ens pertocava. I llavors va passar que em va mossegar el gat. Un mes abans o així, va venir una guineu a atacar les gallines i jo vaig agafar un pal per fer-la fora, però, quan vaig veure com em mirava, vaig tornar ràpid a casa i m'hi vaig tancar. Uns dies després el nostre gat em va mossegar al peu. Va aparèixer aquella guineu que tenia ràbia i, és clar, hi va haver molts casos de persones que van patir mossegades i se'ls va acabar la vacuna. Em van dir que havia d'anar a Novi Sad, però no teníem diners i vam dir: "anem a veure el sacerdot, ell ens donarà diners". Però no ens va donar res. I em va atrapar una mena de tristesa perquè allà on m'esperava més ajuda, allà ... No em van voler ajudar. Vaig plorar. Vaig plorar com la pluja.

"Per què plores, Nevenka?" (*Pausa.*) "Plores perquè no ens han donat els diners?"

Tot es va tornar més difícil... Vaig perdre la salut, cada cop estava pitjor.

"Es pot saber per què plores? Et fa mal el peu?" (*Pausa.*) "No t'entenc."

I em vaig dir: "Si no pots fugir, no fugis". Sí, això em vaig dir. No sé per què. "Si no pots fugir, no fugis." I van començar les baralles. Després de la guerra, el meu marit es va convertir en un alcohòlic i ja no... Quan anava begut no es podia controlar i... m'apallissava. "No entenc com et va poder passar... allò."

M'apallissava i em... violava. (*Pausa.*) Suposo que són coses de la guerra... No? (*Pausa.*) M'és difícil parlar d'ell, fins i tot més difícil que parlar de la violació.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

(*Pausa.*) I me'n vaig anar. El mes de juny (*Pausa.*) Així que, res, una vida destrossada. I el meu matrimoni també. Ens vam separar i ja està, però encara porto el seu cognom. (*Riu.*) Vaig pensar: "Em quedo el seu cognom com a record dels nostres vint-i-cinc anys de matrimoni. (*Riu.*) Què voleu que us digui? Tit és tan difícil. (*Pausa.*) Quin sentit té la vida? Cap. (*Pausa.*) No, no em vaig tornar a casar.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

14) Personatge: **Petit**

Obra: **La terra oblidada, de Llàtzer Garcia**

Edició: Llàtzer Garcia 2009-2021. Arola editors 2021

Pàgs. 131-132

Te'n recordes, d'aquella vegada que et vaig veure matar un porc? (El Pare el mira.) Jo era molt petit, però me'n recordo. Li vas clavar el ganivet al coll amb molta força. El porc devia estar lligat, així, ajagut, i un broll de sang va sortir disparat. Un broll... Em va impressionar molt. No tant la sang sinó la força que tenies. S'havia de tenir molta força per clavar aquell ganivet allà, al coll, i tu la tenies. El porc xisclava d'una manera ... i a mi em feia molt de fàstic... era molt petit. Llavors em vas cridar perquè m'acostés. Volies que t'ajudés a acabar de matar-lo. Hi havia tots els oncles... els cosins... tots mirant... però vaig marxar corrents a jugar amb els conills que estaven tancats en aquella mena de gàbia. En tenien un de preferit. Era blanc amb taques marrons. Dipsy, em sembla. O alguna cosa així.

Pausa.

Quan ja estaves preparant el cotxe per marxar, vas apropar-te a la gàbia, vas agafar el meu conill, per aquí, pel clatell, i el vas posar a dins d'un sac. En aquell moment vaig pensar que me'l deixaves portar a casa. També jo... què collons hauria fet un conill en un pis? Però no ho vaig pensar. Estava convençut que me'l regalaves, per haver-te acompanyat al mas, per ... no sé. Estava tan content... fins i tot quan anàvem amb cotxe i sentia com el conill rascava compulsivament el sac amb tota la seva força per poder sortir. (*Pausa.*) No sé què vaig dir, com va anar, que tu vas somriure d'una manera ... que vaig entendre que no ... que no era per mi... en Dipsy. Que no venia al pis. El portaven a casa del tio Toni, per l'arròs que ell sabia fer tan bé. (*Somriu.*) El meu primer impuls va ser obrir el sac perquè el conill pogués fugir, però em vas mirar fixament, d'una manera que... no vaig ser capaç de fer res. Ni de moure'm. Ni quan sentia que el pobre animal rascava i rascava i rascava i rascava el sac amb tota la seva poca força, vaig poder fer res.

Vas aturar l'R6 davant del portal de can Toni. Ens estava esperant allà, fumant un dels seus cigarros. Em vas dir: "Dóna-l'hi. Surt del cotxe i dóna-li el conill." Vaig esclatar a plorar. No podia, no podia. Tu, emprenyat, vas agafar el sac, vas

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

sortir del cotxe i li vas donar. Durant tot el camí no vas dir res, només, de tant en tant, feies algun soroll amb la llengua.

Jo era una gran decepció per tu, eh. Aquell nen que sempre tenia la boca plena de nafres, que li sortien ampolles a les cames, sobretot quan anava a Les Dues Rieres... Sempre mort de por...

Vam arribar a casa i la mama em va preguntar com havia anat el dia. Li vas dir: "Res. Avui podia haver-se convertit en un home i no ha volgut". Vaig tornar a plorar, tot i que en el cotxe em vaig jurar que no ho tornaria a fer mai més, i la mama em va abraçar. Tu em vas mirar i em vas fer així amb el cap, amb...

Pausa.

Papa, jo no volia ser un home. No d'aquesta manera. Jo només volia ser un nen. M'entens?

Silenci.

M'entens?

Silenci.

M'entens?

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

* ANNEX 3_Propostes d'actuació musicals

Es recomana cantar les cançons amb la traducció catalana proposada pel centre. Si algú vol cantar la cançó en anglès o en castellà, cal que ho sol·liciti expressament. Podeu sol·licitar les partitures i les traduccions a través d'un correu electrònic a eolia@eolia.cat

Les bases instrumentals que es faran servir en les proves seran les del link que s'indica en cada una de les cançons.

1) STARS (Les Misérables)

Música: Claude-Michel Schönberg. Lletres: Alain Boublil i Jean-Marc Natel.

Personatge: Javert

Base instrumental: <https://www.youtube.com/watch?v=kRaCPupZY-0>

2) LOVE CHANGES EVERYTHING (Aspects of Love)

(Només es canten dues estrofes)

Música i Llibret: Andrew Lloyd Weber. Lletres: Charles Hart i Don Black.

Personatge: Alex

Base instrumental:

<https://drive.google.com/file/d/1Br7eV8e9IKdeFaYpBcBQNwGccI6ZDN59/view?usp=sharing>

3) PURPOSE (Avenue Q)

Música i lletres: Robert Lopez i Jeff Marx. Llibret: Jeff Whitty.

Personatge: Princeton

Base instrumental: https://www.youtube.com/watch?v=HP_rqYqZbhI

4) GIANTS IN THE SKY (Into the woods)

Música i lletres: Stephen Sondheim. Llibret: James Lapine.

Personatge: Jack

Base instrumental: <https://www.youtube.com/watch?v=efI2jSimJ6E>

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2024 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

5) CANÇÓ D'OSMAN (Mar i cel)

Música: Albert Guinovart. Lletres i llibret: Xavier Bru de Sala

Personatge: Osman

Base instrumental:

<https://drive.google.com/file/d/1DTh0YL6yj8UtwipKrIvf6EeU7zszttC/view?usp=sharing>

6) ON MY OWN (Les Misérables)

Música: Claude-Michel Schönberg. Lletres: Alain Boublil i Jean-Marc Natel.

Personatge: Éponine

Base instrumental: <https://www.youtube.com/watch?v=utr4rXxVOg8> (a partir de 01:08)

7) I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM (Jesus Christ Superstar)

Música: Andrew Lloyd Webber. Lletres: Tim Rice

Personatge: Mary Magdalene

Base instrumental: <https://www.youtube.com/watch?v=a0BKBD-bBEo>

8) THERE'S A FINE, FINE LINE (Avenue Q)

Música i lletres: Robert Lopez i Jeff Marx. Llibret: Jeff Whitty.

Personatge: Kate Monster

Base instrumental: <https://www.youtube.com/watch?v=yQk465vNTco>

9) LIKE IT WAS (Merrily we roll along)

(No es canta la part de Old Friends)

Música i lletres: Stephen Sondheim. Llibret: George Furth

Personatge: Mary

Base instrumental: <https://www.youtube.com/watch?v=5xoqJK8mF8A>

10) AIXÒ NO ÉS UN COMIAT (Scaramouche)

Música: Albert Guinovart. Lletres: Joan Lluís Bozzo, David Pintó i Joan Vives.

Personatge: Camilla

Base instrumental:

<https://drive.google.com/file/d/1R7FVbWPire2oBsykjsnIK9Gg0pqEaAK9/view?usp=sharing>