

Georgia Vardarou es va graduar a la National School of Dance (K.Σ.O.T.) a Grècia, i després a P.A.R.T.S. a Bèlgica, amb la primera beca de la Greek State Scholarships Foundation (I.K.Y). Com a ballarina professional ha treballat amb Salva Sanchis, Marc Vanrunxt, Anne Teresa De Keersmaecker/ Rosas, Cecilie Ullerup Schmidt, Lance Gries, Albert Quesada i Quim Bigas. Com a part dels seus estudis ha interpretat peces de Thomas Hauert, David Zambrano, i Deborah Hay així com peces de repertori de Rosas, Martha Graham, Pina Bausch, Yvonne Rainer, i William Forsythe.

Com a coreògrafa l'ocupa el moviment personal, el contingut que aquest comporta i la percepció intersubjectiva d'un cos en moviment.

Ha creat '*Hardcore Research on Dance*', '*Phenomena*', '*New Narratives*', '*Why should it be more desirable for green fire balls to exist than not*', '*Escortes Divergents: estudis sobre desnaturalitzacions del moviment i del so*' i '*The moment she hovers over the Ocean (Oceans)*', entre altres peces curtes o col·laboratius.

El seu treball s'ha presentat a teatres i festivals de dansa arreu d'Europa, incloent-hi: *Dance Umbrella/London (UK)*, *ImpulsTanz/Vienna (AT)*, *Julidans/Amsterdam(NL)*, *Spingdance/ Utrecht (NL)*, *Athens & Epidaurus Festival (GR)*, *Festival Sâlmon/Barcelona (ES)*, *Mercat de les Flors (ES)*, *Onassis Stegi/Athens (GR)*, *Springdance/Utrecht (NL)*, *Kaaistudio's/Brussels (BE)*, *STUK/Leuven (BE)*, *Festival la Democrazia del Corpo/Florence (IT)*, *Schowburg/Amsterdam (NL)*, *Les Brigittines/Brussels (BE)*, *Monty/Antwerp (BE)*, *C-Mine/Genk (BE)*, *MDT/Stockholm (SE)* etc.

La Georgia va viure a Brussel·les durant 13 anys. El 2017 es va traslladar a Barcelona. El seu treball està produït per [Kunst-Werk vzw](#).