

## **Jordi Cornudella Heras (Terrassa, 1989)**

Estudia interpretació clàssica del clarinet a l'Esmuc (2007-2011) i seguidament un màster a la Hochschule für Musik de Karlsruhe amb Wolfgang Meyer (2011-2013) amb l'ajuda de la beca de la Fundació Güell (2011). Ha compaginat els seus estudis amb cursos i classes amb altres professors com Eduard Brunner, Andreas Sundén i Vicent Alberola, entre d'altres. Professionalment ha col·laborat amb l'OBC, Festival Strings Lucerne, Barcelona 216, la Cobla Sant Jordi i la GIOrquestra. Actualment és clarinet solista a FSF (Franz Schubert Filharmonia, anterior Orquestra Camera Musicae).

Va ser membre fundador de Meraki Ensemble i compositor dels seus dos espectacles. També és membre de la companyia teatral Anemisko i del seu espectacle Hem vingut aquí a deixar les coses clares, dirigit per Jordi Oriol. Ha estat músic i director musical de l'espectacle Laberint Striptease (2019, Companyia Roberto G. Alonso), de Guillermotta (2021, dirigit per Jordi Prat i Coll), de Jo, travesti (2023, dirigit per Josep Maria Miró) i clarinetista-actor en els espectacles familiars del Caixaforum El col·leccionista de paisatges i Papageno & Cia.

Ha escrit sobretot obres de cambra (3 peces blaves, quartet Neuma; Caucaüic, Bärhof Ensemble; El jaç, l'amor i el son, Banus Duo), obres de teatre (Andersen, el patito feo, Kentucky ha muerto, Laberint Striptease), musicals (73 raons per deixar-te, El zoo d'en Pitus, La granja animal) i espectacles diversos (Marúnica, espectacle de dansa de Cia. Roberto G. Alonso; El primer hivern i Cançons de Troia, de Meraki Ensemble). També és arranjador i orquestrador i ha fet feines pel TNC (Taxi al TNC, Per començar, Sarsuela, L'aplec del remei i Se'ns n'ha anat el Santos al cel, tots dirigits per Xavier Albertí), Festival Grec (Nit de musicals 2015 i 2016) i Murtra Ensemble (Stravinsky), entre d'altres.

Des de fa tres anys és professor d'anàlisi musical a l'Institut del Teatre de Barcelona. El 2016 va rebre el premi Butaca a la millor composició pel musical 73 raons per deixar-te i el 2022 el Premi Teatre Barcelona a millor musical de proximitat per Guillermotta.