

David Pintó Codinasaltas

direcció d'escena, coach actoral, adaptació de cançons, autoria teatral, pedagogia

Llicenciat a l'institut del teatre en l'especialitat d'interpretació en teatre musical, va estrenar-se com a director l'any 2006 amb el musical "John i Jen" d'Andrew Lippa (versus teatre), ha dirigit el monòleg "des de l'ombra" de Dan Rebellatto, "Danny i Roberta" de John Patrick Shanley (Versus teatre), la posada en escena del concert multitudinari "Flor de Nit" de Dagoll Dagom amb música d'Albert Guinovart (teatre Condal), el musical "Over the Moon" a l'Almeria teatre, "Bandalismes" amb Lloïl Bertran i la Banda Municipal de Barcelona al teatre Grec i els darrers espectacles del Mag Lari: "Ozom", "Dolce Vita" i "25 il·lusions"

Ha fet d'ajudant de direcció de "Súper3, el musical", "Mar i Cel", "Scaramouche" i "Bye Bye Monstre" de la companyia Dagoll Dagom, el musical "73 raons per deixar-te" direcció Elisenda Roca, "Cabaret" direcció Jaime Azpilicueta, "Pel davant i per darrere" direcció Alexander Herold i ha fet de director resident del musical "El jovencito Frankenstein" direcció Esteve Ferrer.

Com a actor ha treballat, entre d'altres, a l'espectacle "Mamá, quiero ser famoso" de La Cubana i "Els pescadors de Perles" de Bizet al Gran teatre del Liceu i al Gran Theatre de Ginebra (2021). Ha fet d'actor a la gira per Catalunya d'"El Llibertí" amb direcció de Joan Lluís Bozzo (2017)

Dels seus darrers treballs destaca "El messies" i la cantata "Vet-ho aquí" d'Albert Guinovart del qual en signa l'autoria, el monòleg "La sombra de Audrey" de Dan Rebellatto estrenat a Madrid, la direcció associada de l'espectacle immersiu "Next to normal" que es va estrenar el juliol del 2022 dins del marc del Festival Grec de Barcelona i l'ajudantia de direcció del nou musical de Dagoll Dagom "L'alegria que passa" i l'espectacle "For Evita" de Jordi Prat i Coll.

Amb l'actor Joan Valentí, ha coescrit i dirigit els projectes "Mort a les Cunetes", "Molotov, vida i mort de Cipriano Martros, militant antifranquista" i "La Primera", espectacles que posen la mirada en la memòria històrica.

En el camp de la docència, ha escrit el llibre "Artesania del teatre musical" publicat per l'Institut del teatre de Barcelona, un manual d'interpretació de cançons i coordina el Màster en Creació de teatre Musical impulsat pel Taller de Músics i l'escola Eòlia.

Actualment està dirigit "El partit", una conferència teatralitzada que neix de la Càtedra de Lideratge amb Valors liderada per Pep Guardiola i Manel Estiarte i preparant el concert de Nadal de la Banda Municipal de Barcelona.