

Arnau Marín Díaz

“El teatre és un joc seriós, però sempre un joc, on podem fer qualsevol cosa mentre no sigui qualsevol cosa.”

Arnau Marín (19-10-1972) és actor, director i pedagog teatral. Fundador i actor de la companyia Teatre de l'Enjòlit des de 2007. L'any 2021 va ser candidat als Premis Max en la categoria de millor actor per *“El alimento de las moscas”*. Amb Teatre de l'Enjòlit rep el premi Serra d'Or 2014 pel seu compromís en aproximar el teatre a l'espectador creant noves fórmules. Com a director rep el premi a la millor direcció el 2009 per *“La casa di Bernarda Alba”* a Arezzo, Itàlia. Com a actor ha participat en múltiples espectacles teatrals entre els quals destaquen: *“El alimento de las moscas”* (2021), *“Els ulls de Dalton”* (2021), *“La marquesa ha sortit a les cinc”* (2019), *“El misteri de Fermat”* (2018), *“El progrés”* (2016), *“99%”* (2015), *“El setè cel”* (2014), *“Si no ens paguen, no paguem”* (2014), *“Molt soroll per res”* (2012), *“Canto por la muerte de Lili Tofler”* (2012), *“Corrúptia”* (2010), *“El casament d'en Terregada”* (2009), *“Els mots de Yorick”* (2008), *“Els residents”* (2008), *“En la primavera perpètua”* (2008), *“Potser somniar”* (2007), *“Les aventures d'en Massagran”* (2006), *“El misantrop”* (2005), *“Estimada Helena Serguéievna”* (2003), *“Machinal”* (2002), *“M. Bovary”* (2001), *“El tartuf”* (2000), *“George Dandin”* (1999), *“Hamlet”* (1999), *“Macbeth”* (1997). Com a director destaquen: *“INferno”* (2021), *“La marquesa ha sortit a les cinc”* (2019), *“Vida o juego”* (2018), *“Bèsties”* (2018), *“Verí”* (2017), *“Arturo Ui”* (2018), *“La visita de la vella dama”* (2017), *“ID”* (2016), *“La dona d'abans”* (2015), *“Abans/després”* (2014), *“Esthetic Paradise”* (2013), *“Piccola Città”* (2012), *“Antígona”* (2011), *“Mein Kampf”* (2011), *“El àngel exterminador”* (2009), *“Spoon River”* (2009), *“La casa di Bernarda Alba”* (2009), *“Top Girls”* (2008), *“Sogno di una notte di mezza estate”* (2007), *“Les amargues llàgrimes de Petra Von Kant”* (2006), *“Comandant Bárbara”* (2005), *“Hamlet”* (1999).

Des de 1995 exerceix com a pedagog teatral i el seu treball en aquest terreny el fa recórrer diversos països i escoles. Barcelona: Estudi Laura Jou, Aules, La Casona, Institut del Teatre, Teatre Zorrilla (Badalona). Itàlia (Florència): Teatro Excelsior. Luxemburg: TNL. Fins a l'any 2021 ostentava el càrrec de cap d'estudis del grau universitari teatral al campus ESART de Barcelona.

Formació a SITI Company amb Anne Bogart a Nova York. Ecole Philippe Gaulier de Londres i París. Estudis d'interpretació a La Casona, l'Institut del Teatre de Barcelona.