

L'Anna Mateo és Vocal & Performance Coach especialitzada en la veu artística tant cantada com parlada amb més de 20 anys d'experiència com a docent entre el Regne Unit i casa nostra.

És professora certificada de l'entrenament d' Estill Voice International (*Estill Master Trainer*) , llicenciada amb distinció del *MA in Performance* (especialitat de Teatre Musical) al Royal Scottish Academy of Music and Drama (sota la mentoria de Cameron Mackintosh), professora certificada de Cant clàssic al Conservatori de Manresa (Grau professional del Cant) i Llicenciada en Dret per la UAB.

Ha estat professora de cant i interpretació de cançons als cursos de Llicenciatura de Teatre Musical a diversos col·leges de Londres com Bird College, Urdang Academy i Italia Conti i recentment a l'IAB de Sitges on també impartia l'assignatura de tècnica vocal, anatomia i acústica.

Ha col·laborat com a traductora de l'anglès al castellà en diversos workshops de tècnica vocal i performance impartits per ponents internacionals.

Com a actriu ha participat en diverses produccions del West End de Londres i l'off-West End ("Evita" d'Andrew Lloyd Webber a l'Adelphi Theatre dirigida per Michael Grandage i Jamie Lloyd, "Zorro, the musical" dels Gypsy Kings com a cover-played Inez, "Lend me tenor" workshop and devise cover Maria , "Eligies for Angels Punks and Ragging Queens" com a solista) , al Barbican Centre ("I was looking at ceiling and then I saw the sky" com Consuelo al costat de Cinthya Erivo entre d'altres) , solista amb la Liverpool Phillarmormonic ("West Side Story" de Leonard Bernstein, en rol de

Maria), solista amb l'OBC ("La Missa" de Leonard Bernstein, com a solista del "World without end"), als Olivier Awards i al Royal Variety, al Fringe Festival d'Edinburg ("The Frog prince", "Once upon a time in America" com a Celeste), l'Auditori de Barcelona (Cantània 2019, d'Eduard Iniesta, com a solista) , els Teatres del Canal ("Candide" de Leonard Bernstein dirigida per Paco Mir) , gira Catalunya i França dels espectacles de creació "Operetta" i " Allegro" del Cor de Teatre, Jardins de Sabatini ("La cort del Faraó" al rol de Lotta), Teatre Tívoli ("Sister Act", cover Mary Patrick), Barcelona teatre musical ("Gaudí" d'Albert Guinovart, rol de "la monja/mort") i recentment ha format part del repartiment del musical "Forever Young" dirigit pel Tricycle.