GUÍA DE ACCESO

GRADO

EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO

2023 # 2024

Sumario

Introducción	**3**
Especialidades y asignaturas	**4**
Acceso y preinscripción	**9**
Prueba específica de acceso	**11**
Matrícula y precios	**14**
Becas	**16**
Puertas abiertas y curso preparatorio	**18**
Técnicas y filosofía	**20**
Movilidad ERASMUS e internacional	**22**
Proyección profesional	**23**
Competencia de idioma	**25**
Profesorado	**26**
Alumnos en el mundo profesional	**30**

INTRODUCCIÓN

Eòlia CSAD imparte, desde el curso académico 2012-2013, el **Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático**, en las dos especialidades siguientes:

- **INTERPRETACIÓN** (3 menciones o subespecialidades: Teatro Musical, Cine y TV, Dirección y Dramaturgia).

- **DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA.**

con **titulación oficial reconocida equivalente a grado universitario**, con la autorización del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya y según lo establecido en el Real Decreto 630/2010 del 14 de mayo que regula el contenido básico de estos estudios establecidos por la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo.

Estos estudios teatrales tienen como objetivo principal generar la formación cualificada de profesionales en los ámbitos de la **interpretación**, la **dirección escénica** y la **dramaturgia**, así como en todas las áreas de conocimiento e investigación que les son propias. En este sentido, nuestro centro apuesta por una **dinámica de formación eminentemente práctica** basada en la sinergia entre especialidades, donde se potencia el trabajo conjunto entre estudiantes con objeto de desarrollar plenamente su creatividad y personalidad desde el primer día y a lo largo de los 4 años de duración de los estudios.

Desde 2016, Eòlia trabaja conjuntamente con la AQU (Agencia para la Calidad Universitaria) de Cataluña, dentro del programa AUDIT-EAS, en la implantación en nuestro centro del sistema de calidad de los estudios artísticos superiores.

Los puntos fuertes de nuestro proyecto pedagógico son los siguientes:

- **Profesorado en activo.**
- **Especialización en Teatro, Cine y TV y Teatro musical.**
- **Formación práctica desde el primer curso: prácticas semestrales conjuntas de las dos especialidades.**
- **Seguimiento individualizado del alumno.**
- **Línea en inglés (opcional) en el tercer curso de la especialidad de Interpretación.**
- **Movilidad ERASMUS e internacional a Londres o Chicago.**
- **Servicio gratuito de bolsa de casting durante los 4 años de estudios y posteriormente.**
- **Cesión de espacios a compañías teatrales surgidas en la escuela, y programación de espectáculos en el Teatro Eòlia.**

ESPECIALIDADES Y ASIGNATURAS

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
240 créditos ECTS

ESPECIALIDADES

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

12 plazas

INTERPRETACIÓN

3 menciones a escoger a partir del 2º curso:

CINE Y TV
TEATRO MUSICAL
DIRECCIÓN Y DRAM.

36 plazas

Código de centro: 08068549

Departamento de Educación y AQU Cataluña

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

AQU Acreditació FAVORABLE Ensenyaments artístics superiors 24000113-53561-18
AQU Catalunya està inscrita a EQAR

sòlia centre superior d'art dramàtic

PLAN DOCENTE, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

franja de mañanas, entre 8 y 16h

PRIMER CURSO - 60 ECTS					
Semestre 1	**Semestre 2**	**Periodicidad**	**Tipo**	**Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN**	**Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL**
Historia de las artes del espectáculo 1		Anual	FB	Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado 3 grupos de 12 (PRAC) 2 grupos de 18 (TEO) A primer curso no hay optativas de especialización	
Historia y teoría de la literatura dramática 1	Historia y teoría de la literatura dramática 2	Semestral	OB		
Expresión oral y dicción 1	Expresión oral y dicción 2	Semestral	OB		
Sistemas de interpretación 1	Sistemas de interpretación 2	Semestral	OB		
Prácticas de interpretación 1	Prácticas de interpretación 2	Semestral	OB		
Técnicas del conocimiento corporal		Anual	OB		
Canto individual 1		Anual	OB		
Laboratorio de canto 1		Anual	OB		
Lenguaje musical 1		Anual	OB		
Técnica vocal 1		Anual	OB		

SEGUNDO CURSO - 60 ECTS					
Semestre 1	**Semestre 2**	**Periodicidad**	**Tipo**	**Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN**	**Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL**
Historia de las artes del espectáculo 2		Anual	FB	Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado 3 grupos de 12 (PRAC) 2 grupos de 18 (TEO)	
Teoría del espectáculo y la comunicación 1	Teoría del espectáculo y la comunicación 2	Semestral	FB		
Historia y teoría de la literatura dramática 3	Historia y teoría de la literatura dramática 4	Semestral	OB		
Entrenamiento corporal 1	Entrenamiento corporal 2	Semestral	OB		
Expresión oral y dicción 3	Expresión oral y dicción 4	Semestral	OB		
Sistemas de interpretación 3	Sistemas de interpretación 4	Semestral	OB		
Prácticas de interpretación 3	Prácticas de interpretación 4	Semestral	OB		
Canto individual 2		Anual	OB		
Interpretación de canciones 1		Anual	OP		
Lenguaje musical 2		Anual	OP		
Técnica vocal 2		Anual	OP		
El actor delante la cámara 1	El actor delante la cámara 2	Semestral	OP		

Optativas de la mención Dirección y Dramaturgia: Monólogo y diálogo 1, Monólogo y diálogo 2, Escenificación y dirección escénica 1, Escenificación y dirección escénica 2.

TERCER CURSO - 60 ECTS					
Semestre 1	**Semestre 2**	**Periodicidad**	**Tipo**	**Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN**	**Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL**
Producción teatral		Anual	FB	Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado 3 grupos de 12 (PRAC) 2 grupos de 18 (TEO) Línea en inglés	
Análisis dramatúrgico: Shakespeare	Análisis dramatúrgico: Beckett	Semestral	OB		
Estética	Últimas tendencias	Semestral	OB		
Entrenamiento corporal 3	Entrenamiento corporal 4	Semestral	OB		
Expresión oral y dicción 5	Expresión oral y dicción 6	Semestral	OB		
Sistemas de interpretación 5	Sistemas de interpretación 6	Semestral	OB		
Prácticas de interpretación 5	Prácticas de interpretación 6	Semestral	OB		
Canto individual 3		Anual	OP		
Interpretación de canciones 2		Anual	OP		
Lenguaje musical 3		Anual	OP		
Técnica vocal 3		Anual	OP		
El actor delante la cámara 3	El actor delante la cámara 4	Semestral	OP		
Práctica de cámara 1		Semestral	OP		

CUARTO CURSO - 60 ECTS					
Semestre 1	**Semestre 2**	**Periodicidad**	**Tipo**	**Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN**	**Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL**
Pedagogía del teatro		Anual	FB	Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado 2 o 3 talleres finales dependiendo de la promoción	
Teatro físico	Práctica de creación libre	Semestral	OB		
Dramaturgia aplicada	Maquillaje	Semestral	OB		
Escenificación y dirección escénica	Vestuario	Semestral	OB		
Expresión oral y dicción 7		Semestral	OB		
Sistemas de interpretación 7_Audición		Semestral	OB		
	Trabajo final de grado_Interpretación	Semestral	TF		
Casting y videobook		Semestral	OP		
Interpretación de canciones 3_Audición		Semestral	OP		
Práctica de cámara 2		Semestral	OP		

Optativas de la mención Dirección y Dramaturgia (3º y 4º):
Personaje y estructura de personajes, Espacio y significación del espacio, Invención del argumento, Prácticas de escenificación 1, Prácticas de escenificación 2.

PLAN DOCENTE, ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

franja de tardes, entre 14 y 20h

PRIMER CURSO - 60 ECTS			
Semestre 1	**Semestre 2**	**Periodicidad**	**Tipo**
Historia de las artes del espectáculo 1		Anual	FB
Historia y teoría de la literatura dramática 1	Historia y teoría de la literatura dramática 2	Semestral	OB
Escenificación y dirección escénica 1	Escenificación y dirección escénica 1	Semestral	OB
Monólogo y diálogo 1	Monólogo y diálogo 2	Semestral	OB
Análisis comunicativa del hecho escénico	Tema, estructura formal y recopilación de materiales	Semestral	OB
Prácticas de escenificación 1	Prácticas de escenificación 2	Semestral	OB
Personaje y estructura de personajes	Lengua hablada versus lengua escrita	Semestral	OB
	Espacio. Significación del espacio	Semestral	OB
Lenguaje musical 1		Anual	OB

SEGUNDO CURSO - 60 ECTS			
Semestre 1	**Semestre 2**	**Periodicidad**	**Tipo**
Historia de las artes del espectáculo 2		Anual	FB
Teoría del espectáculo y la comunicación 1	Teoría del espectáculo y la comunicación 2	Semestral	FB
Historia y teoría de la literatura dramática 3	Historia y teoría de la literatura dramática 4	Semestral	OB
Análisis de los sistemas de interpretación 1	Análisis de los sistemas de interpretación 2	Semestral	OB
Desarrollo de una pieza teatral 1	Desarrollo de una pieza teatral 2	Semestral	OB
Dirección de actores 1	Dirección de actores 2	Semestral	OB
Invención del argumento	Tiempo. Distribución de los materiales en un continuo temporal	Semestral	OB
Prácticas de escenificación 3	Prácticas de escenificación 4	Semestral	OB

TERCER CURSO - 60 ECTS			
Semestre 1	**Semestre 2**	**Periodicidad**	**Tipo**
Producción teatral		Anual	FB
Escenografía y vestuario		Anual	OB
Análisis dramatúrgico: Shakespeare	Análisis dramatúrgico: Beckett	Semestral	OB
Estética	Últimas tendencias	Semestral	OB
Análisis de los sistemas de interpretación 3	Análisis de los sistemas de interpretación 4	Semestral	OB
Desarrollo de una pieza teatral 3	Desarrollo de una pieza teatral 4	Semestral	OB
	Iluminación de espacios escénicos	Semestral	OB
Puesta en escena 1	Puesta en escena 2	Semestral	OB
Prácticas de escenificación 5	Prácticas de escenificación 6	Semestral	OB

CUARTO CURSO - 60 ECTS			
Semestre 1	**Semestre 2**	**Periodicidad**	**Tipo**
Pedagogía del teatro		Anual	FB
Dramaturgia en el ensayo 1	Dramaturgia en el ensayo 2	Semestral	OB
Introducción al guión de cine y TV	Diseño de sonido	Semestral	OB
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo 1	Tecnología aplicada a las artes del espectáculo 2	Semestral	OB
Psicología aplicada a la gestión de grupos	Prácticas de producción	Semestral	OP
	Prácticas externas en empresa o compañía de artes escénicas	Semestral	OP
	Trabajo fin de carrera_Dirección escénica y dramaturgia	Semestral	TF

ACCESO Y PREINSCRIPCIÓN

El Departamento de Educación convoca cada año las pruebas que deben superar las personas que desean acceder a las Enseñanzas Artísticas Superiores (música, danza, arte dramático, conservación y restauración de bienes culturales, y diseño).

Para acceder a dichos estudios es necesario, por un lado, cumplir los **requisitos académicos** (tener el título de bachillerato o equivalente) y, por otro, **superar una prueba específica de acceso** cuyo objetivo es comprobar que los aspirantes tienen los conocimientos, las destrezas y las capacidades necesarias para cursar los estudios con provecho. La prueba específica se realiza presencialmente en el centro al cual se pretender acceder.

Las personas que no tengan la titulación necesaria para acceder a alguno de los estudios artísticos superiores (es decir, los que carezcan de título de bachillerato) deberán hacer, además, una **prueba para aspirantes sin el requisito académico**.

Por tanto, la **prueba específica de acceso** la deben realizar **TODAS las personas** que quieran acceder a alguno de los estudios artísticos superiores, tanto si tienen el bachillerato aprobado como si han superado la prueba para aspirantes sin el requisito académico**.**

ACCESO DESDE BACHILLERATO

El aspirante puede inscribirse directamente en la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO del centro. No es necesario superar las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU).

ACCESO SIN BACHILLERATO (A PARTIR DE 18 AÑOS)

A parte de inscribirse en la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO al centro, el aspirante deberá superar también una PRUEBA PARA ASPIRANTES SIN EL REQUISITO ACADÉMICO.
Para presentarse a esta última es necesario tener 18 años o cumplirlos durante el año natural de la realización de la prueba.
Esta prueba tiene lugar en el Instituto Pedralbes de Barcelona a mediados de mayo.
La superación o no de esta prueba condicionará la matrícula a primer curso en caso de haberse superado la prueba específica de acceso.

PRUEBA PARA ASPIRANTES SIN EL REQUISITO ACADÉMICO

Periodo de inscripción: **Del 23 al 30 de marzo de 2023**
Tasa de inscripción: 37,50€ (dto. 50% familias numerosas)
Fecha de la prueba: **Martes 23 de mayo de 2023 a las 15.30h**
Lugar de la prueba: Instituto Pedralbes (Barcelona)

La prueba consta de 4 ejercicios: lengua catalana, lengua castellana, lengua extranjera (alemán, inglés o francés) y comentario de texto. La duración total de la prueba es de 4 horas.
Puede encontrase más información sobre la prueba (inscripción, muestras de pruebas, plazos de inscripción, documentación necesaria, etc.) en el siguiente enlace del Departamento de Educación:
http://ensenyament.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/espec-artistics-superiors/sense-requisit

OTRAS VÍAS DE ACCESO

El centro puede admitir también estudiantes que hayan superado la PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS.
Si el aspirante no ha superado esta prueba, se recomienda realizar la Prueba para aspirantes sin el requisito académico.

Si aun así se prefiere realizar la prueba para mayores de 25 años, existe más información disponible (inscripción, muestras de pruebas, plazos de inscripción, documentación necesaria, etc.) en este enlace del Departamento de Educación:
https://web.gencat.cat/es/tramits/tramits-temes/Prova-dacces-a-la-universitat-per-a-mes-grans-de-25-anys?moda=1
El periodo de inscripción a la prueba va del 6 al 16 de febrero de 2023, y la prueba se realizará en abril.

No se admiten como válidas las pruebas que dan acceso a los ciclos formativos de grado superior.

EN RESUMEN

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO

Para acceder a los estudios, todos los aspirantes deben superar una PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO, tanto para la especialidad de Interpretación como para la de Dirección escénica y dramaturgia, según se establece en la resolución correspondiente publicada por el Departamento de Educación en el Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC).

La prueba específica de acceso tiene por objeto comprobar que los aspirantes disponen de los conocimientos, las destrezas y las capacidades necesarias para cursar los estudios con provecho. Consta de una serie de ejercicios, tanto grupales como individuales, que evalúa un tribunal especializado.

INSCRIPCIÓN EN LA PRUEBA

Periodo: **Del 1 de abril al 31 de mayo de 2023**

Inscripción telemática
Link: https://www.eolia.cat/inscripcions/prova-acces/

Inscripción presencial en el centro
(Es necesario pedir cita previa enviando un mail a eolia@eolia.cat)

DOCUMENTACIÓN NECESARIA A ADJUNTAR EN LA INSCRIPCIÓN:

- Copia del DNI, NIE o PASAPORTE.
- Fotografía tamaño carnet.
- Currículum artístico del aspirante (se recogen los estudios académicos, los estudios artísticos y la experiencia profesional, si existe).
- Comprobante de pago de la tasa de inscripción: 185€.
  (Exalumnos de Eòlia o de Granés Bachillerato: 125€)
  El pago se tendrá que hacer via transferencia bancaria al número de cuenta: ES89 2100 2878 6102 0068 7773 (Caixabank).

- Antes de poder realizar la matrícula a 1r curso, los aspirantes admitidos tendrán que haber aportado un **documento oficial que acredite que tiene el título de bachillerato**, o bien ha superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años, o bien la **prueba para aspirantes sin el requisito académico.**

- Los aspirantes que tengan diagnosticados **trastornos de aprendizaje** y necesiten recursos adicionales para hacer los diferentes ejercicios tendrán que presentar (en el momento de la inscripción) los informes justificativos de estas circunstancias. Encontraréis la información en las bases de las pruebas.

LISTA DE ADMITIDOS A LA PRUEBA

En la lista provisional de aspirantes admitidos y excluidos se indica, si procede, el motivo de la exclusión. El plazo para subsanar los defectos en la documentación presentada es de dos días hábiles. La lista definitiva de solicitudes de aspirantes admitidos en la prueba se publicará en la web del centro.

INFORMACIONES GENERALES DE LA PRUEBA

Periodo de pruebas presenciales:
entre el 17 de junio y el 4 de julio de 2023

Ya que las pruebas se organizarán en grupos reducidos, los aspirantes recibirán un calendario individualizado de cada prueba

Podéis consultar las bases de les pruebas de cada especialidad en nuestra web, o bien clicando en los siguientes enlaces:

- **Bases prueba esp. Interpretación 2023:** https://drive.google.com/file/d/1P81iI7FPrEMf6lRlpEsXh9-xxoPKQ_z1/view?usp=sharing

- **Bases prueba esp. Dirección escénica y dramaturgia 2023:** https://drive.google.com/file/d/1TxeOYYsUuMLCcUx3JIGh3CcVlsfWYwWk/view?usp=sharing

- **Calendario general pruebas 2023:** https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2023/02/2023_Calendari-general-convocatoria-ordinaria-juny.pdf

El calendario específico para cada uno de los aspirantes a la prueba de acceso se publicará en la web una vez el centro haya cerrado el período de inscripción a las pruebas. También se enviará individualmente a todos los participantes vía correo electrónico.
Las obras de teatro que se tienen que leer para las dos pruebas están indicadas en las bases. Los materiales completos a escoger para la prueba de la especialidad Interpretación (monólogos y canciones) tenéis que pedirlos al centro enviando un mail a eolia@eolia.cat.

EJERCICIOS DE LA PRUEBA

Todos los ejercicios de la prueba se realizan durante el período establecido y son obligatorios. Podéis ver una explicación más detallada de cada uno en las bases pertinentes.
Ambas especialidades tienen en común una prueba teórica (bloque A1) que consta de dos ejercicios, y que todos los aspirantes realizan de forma conjunta el mismo día. El resto de pruebas son diferentes para cada especialidad, y se llevan a cabo según un calendario específico determinado que recibirán todos los aspirantes vía correo electrónico y se publicará en el web del centro.

Para poder continuar al Bloque B, los aspirantes tendrán que haber sido calificados APTOS en el Bloque A.

ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Bloque A1 (40%)
PRUEBA COMÚN. 1 día.

Requisitos: Lectura obligatoria de 3 obras teatrales.

Ejercicio 1: Comentario de texto

Ejercicio 2: Análisis de la imagen

Bloque A2 (60%)
PRUEBAS DE ESPECIALIDAD. Sesiones grupales e individuales. 2 días.

Requisitos: Memorización de 1 monólogo. Opción de presentación de una canción.

Ejercicio 1: Interpretación. Individual. Presentación del material preparado

Ejercicio 2: Voz/dicción. Individual

Ejercicio 3: Movimiento. Grupal

Ejercicio 4: Música/canto. Individual

Bloque B
CLASES DE INTERPRETACIÓN. Sesiones grupales. 2 días (según el nº de aspirantes)

Clases de interpretación en las que se evalúa la capacidad interpretativa y se trabaja el monólogo.

3r día: presentación final del monólogo.

ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

Requisito para todos los ejercicios:
Lectura obligatoria de 3 obras teatrales.

Bloque A1 (40%)
PRUEBA COMÚN. 1 día.

Ejercicio 1: Comentario de texto

Ejercicio 2: Análisis de la imagen

Bloque A2 (60%)
PRUEBAS DE ESPECIALIDAD.

Ejercicio 1: Análisis dramatúrgico de un texto dramático. 1 día.

Ejercicio 2: Dirección de actores sobre una escena. 1 día.

Bloque B

Ejercicio 1: Escritura de un texto dramático. 1 día. 50%

Ejercicio 2: Propuesta de escenificación de un texto dramático. 1 día. 50%

RESULTADOS Y RECLAMACIONES

Una vez publicada la lista provisional de calificaciones de la prueba (5 de julio), los aspirantes disponen de dos días hábiles para presentar las reclamaciones que procedan ante la comisión evaluadora. La lista definitiva de aspirantes admitidos se publicará, como fecha máxima, el **9 de julio de 2023.**
La superación de la prueba específica de acceso únicamente faculta al aspirante a matricularse. En ningún caso equivale a la posesión de una titulación académica ni a la superación de una materia.
Contra las calificaciones definitivas del centro, los aspirantes interesados pueden presentar una segunda reclamación ante la dirección de los servicios territoriales correspondientes o la gerencia del Consorcio de Educación de Barcelona, en el plazo de un mes a partir del día siguiente a su publicación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Una vez finalizada la convocatoria ordinaria y efectuada la matrícula, en caso de quedar plazas vacantes, el centro podrá llevar a cabo una segunda convocatoria de prueba específica de acceso, para lo que se abrirá un nuevo período de inscripción y se publicarán las fechas correspondientes. La prueba se llevaría a cabo durante el mes de septiembre (entre los días 4 y 9). Puede solicitarse la información sobre la inscripción durante los meses de julio y agosto de 2023.

MATRÍCULA Y PRECIOS

La matrícula del primer curso tiene lugar durante el mes de julio, justo después de la publicación de los resultados de la Prueba específica de acceso.

La admisión de las personas que han superado la prueba se efectúa en orden decreciente de las puntuaciones obtenidas de manera individualizada, para cada una de las especialidades. Para el próximo curso 2023-24 se ofrecen **36 plazas** en la **especialidad Interpretación** y **12 en** la de **Dirección escénica y dramaturgia.**

Los aspirantes con nota final de aprobado pero sin plaza pasarán a formar parte de la lista de espera de la especialidad correspondiente, y podrán ejercer su derecho a matricularse si quedan plazas disponibles una vez transcurrido el período de matrícula.

Las personas que superen la prueba pero no obtengan plaza en esta convocatoria, de seguir interesadas en acceder a estos estudios, deberán repetir la prueba en su totalidad, sin perjuicio de obtener directamente una plaza en el mismo centro en el que se hayan presentado, en el caso de que haya una convocatoria extraordinaria este mismo año.

Período de matrícula del primer curso:
Del 11 al 24 de julio de 2023

Via correo electrónico o presencialmente
en el centro (es necesario pedir cita previa)

PRECIOS

El precio por crédito es diferente en ambas especialidades, debido a su distinto grado de experimentalidad. Por consiguiente, el importe total de la matrícula varía en función del precio y del número de créditos elegidos.

ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Precio por crédito ECTS:
118€

Total curso anual 2023/24, 60 ECTS:
7.080€

ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

Precio por crédito ECTS:
96€

Total curso anual 2023/24, 60 ECTS:
5.760€

OPCIONES DE PAGO

Para el abono del importe total de la matrícula, el alumnado de primer curso dispone de las 2 siguientes opciones de pago:

- OPCIÓN 1: pagar el total (7.080€ / 5.700€) en el momento de presentar la solicitud de matrícula. Plazo de pago: 23 de julio.

- OPCIÓN 2: pagar la mitad (3.540€ / 2.850€) en concepto de reserva oficial de la plaza y, el resto (3.540€ / 2.850€), antes del inicio de las clases.

- OTRAS CONDICIONES ESPECIALES DE FINANCIACIÓN (con recargo): consultad las posibilidades enviando un mail a eolia@eolia.cat

BECAS

Toda la información relativa a becas de los Estudios Superiores las podéis consultar en este link de la página web d'Eòlia: https://www.eolia.cat/es/beques/
A continuación hacemos un resumen de las diferentes becas disponibles:

BECA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Al tratarse de estudios oficiales reconocidos, el alumnado tiene la opción de solicitar anualmente una beca al **Ministerio de Educación y Formación profesional** dentro del apartado de estudios superiores postobligatorios no universitarios.

La concesión de las becas se lleva a cabo según los siguientes parámetros:

1. Cuantía fija
    - Beca básica
    - Cuantía fija ligada a la renta
    - Cuantía fija ligada a la residencia del estudiante durante el curso
2. Cuantía variable
    - Según el resultado de la ponderación de la nota media del expediente del estudiante y de su renta familiar.

Plazo de solicitud: del 30 de marzo al 16 de mayo de 2023 *(fechas orientativas)*
Resolución: diciembre 2023

Existe más información disponible en el siguiente enlace del Departamento de Educación: https://web.gencat.cat/es/tramits/tramits-temes/247-beques-ministerio-postobligatoris

BECA EÒLIA – MEJOR NOTA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Como cada año, Eòlia ofrece la **BECA EÒLIA** DE MEJOR NOTA A LA PRUEBA DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN, en forma de bonificación económica a la matrícula del 1r curso, con el objetivo de premiar el esfuerzo y el potencial demostrado durante los días de las pruebas en el centro.

La bonificación del beneficiado será de un 50% sobre el importe total de la matrícula del primer curso.

El alumno se debe matricular al 100% de los créditos para optar a ser beneficiario de la beca Eòlia.

Resolución: 9 de julio de 2023

BECAS SGAE DE SOPORTE A LA DRAMATURGIA Y LA DIRECCIÓN ESCÉNICA

Con el espíritu de fomentar la dramaturgia y la dirección escénica entre el alumnado de los estudios superiores, la Fundación SGAE y Eòlia CSAD, mediante un convenio mutuo de colaboración, estableció en el año 2016 unas bases para la convocatoria de BECAS SGAE para alumnos de estudios superiores de la especialidad **Dramaturgia y Dirección escénica.**

Las becas SGAE las pueden solicitar los alumnos de 4º curso que tengan matriculado su Trabajo Final de Grado o bien alumnos de 3º o 4º curso que tengan un texto estrenado y lo puedan registrar en SGAE. El curso pasado 2022-23 se otorgaron **6 becas de 1.000€.**

Encontraréis más información en la web del centro, en el apartado Becas.

fundació sgae

BECA ERASMUS

Eòlia CSAD dispone de la **Carta Erasmus de Educación Superior 2021-2027** concedida por la **Comisión Europea**, lo que permite a su alumnado acceder a la concesión de ayudas económicas de Movilidad Erasmus+, financiadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con objeto de realizar parte de sus estudios o prácticas en instituciones europeas de Educación Superior de otros países del Programa Erasmus +.

Podéis encontrar más información de las ayudas Erasmus en el siguiente enlace del SEPIE:
http://sepie.es/doc/convocatoria/2023/HE/informacion_sobre_financiacion_de_proyectos_gestionados_por_sepie_2023.pdf (puntos 3.3 y 3.4)

Eòlia CSAD es el encargado de tramitar las ayudas Erasmus+ para aquellos alumnos que hagan una movilidad dentro del Espacio Europeo de Educación Superior. El alumnado no tiene que hacer ningún trámite a nivel individual.

Erasmus+ Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

PUERTAS ABIERTAS Y CURSO PREPARATORIO

El centro ofrece diversas vías para obtener una información exhaustiva sobre los estudios superiores:

ENTREVISTAS INFORMATIVAS INDIVIDUALES

Los aspirantes interesados en cualquiera de ambas especialidades pueden solicitar una entrevista informativa por correo electrónico a eolia@eolia.cat o bien por teléfono en el número 93 319 23 97. La entrevista se puede realizar de **forma presencial en el centro o vía Zoom**, en un horario acordado con el Jefe de Admisiones (Joan Vall).
Esta entrevista previa sirve tanto para informar al aspirante de todos los aspectos relacionados con la especialidad objeto de interés como para llevar a cabo una primera **evaluación de su perfil, currículum y potencial** con vistas a superar los ejercicios específicos de acceso al primer curso. La entrevista incluye una visita a las instalaciones del centro, y el aspirante puede asistir acompañado de su familia.

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Además de las entrevistas informativas, Eòlia CSAD organiza diferentes Jornadas de Puertas Abiertas, en diferentes formatos, para que todas las personas interesadas puedan acceder a la información y resolver sus dudas.

CHARLAS ONLINE (Zoom)

Sábado 25 de febrero, de 11-13h
Sábado 6 de mayo, de 11-13h

JORNADAS PRESENCIALES

Viernes 14 de abril, entre 15h y 20.30h (3 turnos)
Sábado 15 de abril, entre 10 y 14.30h (2 turnos)

Programa de las Jornadas presenciales:

- Tour por las instalaciones del centro (30 min)
- Taller de interpretación o de dirección y dramaturgia (1h 15min)
- Charla informativa sobre acceso, becas y salidas profesionales (45 min)

Más información (programa, turnos e inscripciones):
https://www.eolia.cat/es/ESAD/portes-obertes/

Es **OBLIGATORIO CONFIRMAR ASISTENCIA** a cualquier Jornada rellenando este formulario: https://www.eolia.cat/es/inscripcions/portes-obertes/

CURSO PREPARATORIO PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO

Eòlia ofrece un curso de preparación para la Prueba específica de acceso en la especialidad de Interpretación. El curso consta de varias sesiones de trabajo que tienen por objeto fortalecer las destrezas de los aspirantes de cara a las futuras pruebas, de la mano de profesionales vinculados a la escuela.

Periodo: del 18 de mayo al 15 de junio de 2023

PROGRAMA DEL CURSO

GRUPOS 1 y 2

Jueves, 18 de mayo
18h-20h: Análisis de imagen (Zoom)

Viernes, 19 de mayo
16.30h-18.30h: Voz y dicción (grupo 1) / Cuerpo y danza (grupo 2)
18.45h-20.45h: Voz y dicción (grupo 2) / Cuerpo y danza (grupo 1)

Sábado, 20 de mayo
11h-14h: Interpretación (grupo 1 y 2)

Jueves, 25 de mayo
18h-20h: Análisis teatral 1 (Zoom)

Viernes, 26 de mayo
16.30h-18.30h: Canto y música (grupo 1)
18.45h-20.45h: Canto y música (grupo 2)

Sábado, 27 de mayo
11h-14h: Trabajo monólogo (grupo 1)

Jueves, 1 de junio
18h-20h: Análisis teatral 2 (Zoom)

Viernes, 2 de junio
16.30h-18.30h: Voz y dicción (grupo 1) / Cuerpo y danza (grupo 2)
18.45h-20.45h: Voz y dicción (grupo 2) / Cuerpo y danza (grupo 1)

Sábado, 3 de junio
11h-14h: Trabajo monólogo (grupo 2)

Jueves, 8 de junio
18h-20h: Análisis teatral 3 (Zoom)

Sábado, 10 de junio
10h-14h: Presentación final monólogos (grupo 1 y 2)

Jueves, 15 de junio
18h-20h: Repaso de blog A1: Comentario de texto y Análisis de la imagen (Zoom)

GRUPOS 3 y 4

Jueves, 18 de mayo
18h-20h: Análisis de imagen (Zoom)

Sábado, 20 de mayo
15h-18h: Interpretación (grupo 3 y 4)

Jueves, 25 de mayo
18h-20h: Análisis teatral 1(Zoom)

Viernes, 26 de mayo
16.30h-18.30h: Voz y dicción (grupo 3) / Cuerpo y danza (grupo 4)
18.45h-20.45h: Voz y dicción (grupo 4) / Cuerpo y danza (grupo 3)

Sábado, 27 de mayo
15h-18h: Trabajo monólogo (grupo 3)

Jueves, 1 de junio
18h-20h: Análisis teatral 2 (Zoom)

Viernes, 2 de junio
16.30h-18.30h: Canto y música (grupo 3)
18.45h-20.45h: Canto y música (grupo 4)

Sábado, 3 de junio
15h-18h: Trabajo monólogo (grupo 4)

Jueves, 8 de junio
18h-20h: Análisis teatral 3 (Zoom)

Viernes, 9 de junio
16.30h-18.30h: Voz y dicción (grupo 3) / Cuerpo y danza (grupo 4)
18.45h-20.45h: Voz y dicción (grupo 4) / Cuerpo y danza (grupo 3)

Sábado, 10 de junio
15h-19h: Presentación final monólogos (grupo 3 y 4)

Jueves, 15 de junio
18h-20h: Repaso de blog A1: Comentario de texto y Análisi la imagen (Zoom)

Precio: 125€
Inscripción telemática en el link: https://www.eolia.cat/es/inscripcions/cursos-intensius/

Existe la posibilidad de sumarse solo a los módulos de Análisis de imagen e Análisis teatral, especialmente para los aspirantes a la especialidad Dirección escénica y dramaturgia. Precio: 35€.

TÉCNICAS Y FILOSOFÍA

La formación de Eòlia CSAD se base en **técnicas y estilos de trabajo en constante renovación** que ayudan al alumnado a construir una base sólida y profesional para su vocación artística. Apostamos por que el alumno descubra qué le hace diferente y único, como comunicador y como intérprete. Nuestro profesorado trabaja con ahínco en transmitirle los instrumentos necesarios para **potenciar su creatividad** y, desde el primer curso, formará parte de **procesos creativos y de espectáculos teatrales**.

INTERPRETACIÓN

Eòlia CSAD se ha nutrido siempre de su contacto directo con el mundo profesional. Actores, actrices, dramaturgos y directores profesionales encuentran día a día en sus aulas un espacio para el crecimiento y para la exploración de nuevos conceptos, ya sea como profesores o como estudiantes.

Eòlia trabaja con una orientación ecléctica (fundamentada en diversas técnicas y estilos de trabajo en constante renovación) que permite ampliar al máximo el registro interpretativo de sus alumnos aspirantes a actores o actrices, que adquieren instrumentos fundamentales para descubrir lo que les hace diferentes y, por tanto, únicos, como comunicadores y como intérpretes.

En definitiva, **queremos formar un tipo de intérprete que se asocie a una estética plural y moderna; un intérprete con discurso propio, con capacidad de expresar su libertad y su creatividad sin filtros ni complejos; sólido; imprevisible; imaginativo**. Queremos formar actores y actrices rigurosos, íntegros e inteligentes, con calidad y disciplina profesional, y con una gran capacidad de riesgo en lo que se refiere a su disponibilidad artística; intérpretes capaces de expresar su creatividad sin premisas limitadoras que cercenen su imaginación y el anhelo de ser creativos; intérpretes con una sólida preparación intelectual que les permita imaginar, comprender el mundo que les rodea, estar más abiertos, ser más generosos y, al fin y al cabo, representar y representarnos de mejor manera.

PROCEDIMIENTO DAULTE
(2º y 3er curso, esp. Interpretación)

El Procedimiento Daulte se basa en **el entrenamiento emocional del actor** a partir de improvisaciones acotadas con precisión cuyo planteamiento se fundamenta en la explicación del argumento, la concreción de las reglas de juego y la implicación ineludible del compromiso del actuante.
Este entrenamiento fue ideado por el dramaturgo y director argentino Javier Daulte en 2004. Para más info: www.eolia.cat/es/tecniques-i-filosofia/entrenament-daulte/

FITZMAURICE VOICEWORK
(2º y 3er curso, esp. Interpretación)

El trabajo de voz basado en la técnica Fitzmaurice incluye, según las necesidades, entrenamiento en la respiración, los resonadores, el habla, los dialectos, el texto, el canto y la voz en movimiento. Fitzmaurice explora las dinámicas entre el cuerpo, la respiración, la voz, la imaginación, el lenguaje y la presencia. Da empuje a las voces vibrantes para que comuniquen intención y emoción sin un esfuerzo excesivo. Esta técnica, que aúna la experiencia física y la atención mental, fue impulsada por Catherine Fitzmaurice en Nueva York. Para más información: www.fitzmauriceinstitute.org/

ESTILL VOICE CRAFT

(1er y 2º curso, esp. Interpretación, Musical)

Estill Voice Training (Voice Craft) es una aproximación sistemática al entrenamiento de la voz **a fin de mejorar el rendimiento de la voz profesional cantada y hablada**. Ofrece a los participantes los instrumentos para descubrir la belleza en todas las voces mediante la producción del sonido a través de la práctica de los ejercicios de 13 Figuras Obligatorias (Nivel 1) y 6 Cualidades de la Voz (Nivel 2).

Se basa en el trabajo desarrollado por la investigadora y pedagoga Jo Estill entre 1970 y 2000. **Especialistas de diversos ámbitos de trabajo vocal utilizan los fundamentos de Estill como base de su entrenamiento**. Profesores de voz hablada y logopedas enseñan las figuras y su aplicación en su labor de educación y reeducación de la voz. Cantantes y profesores de canto de todos los géneros de música encuentran en Estill una herramienta incomparable para entrenar la voz cantada. Para más info.: www.estillvoice.com

EL ACTOR DELANTE DE LA CÁMARA

(2º y 3er curso, esp. Interpretación, Cine y TV)

Conocer las diversas escuelas interpretativas, las diferentes formas de aproximarse a un guión, los géneros y subgéneros que confluyen en cualquier producto audiovisual es el primero de los objetivos de esta rama formativa. Cine, televisión, programas de entretenimiento, sketches, videoclips, cortometrajes, etc. nos permiten descubrir cómo mejorar, perfeccionar y pulir los instrumentos y las técnicas del alumnado.

Basamos nuestra marca pedagógica en el análisis y el visionado de las grandes interpretaciones de la historia del cine. Alcanzaremos los conocimientos necesarios para afrontar la lectura y el reto de un papel así como los mecanismos propios de un rodaje cinematográfico o televisivo y, sobre todo, realizaremos prácticas para que el alumnado aprenda en primera persona los recursos técnicos necesarios para formarse como intérprete delante de la cámara.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

La especialidad en dirección escénica proporciona los **instrumentos para desarrollar la mirada artística, adquirir una base técnica y cultural solvente, y dar forma al pensamiento creativo**. En esta formación se abordan al completo los conceptos que intervienen en la puesta en escena (dirección de actores, espacio, escenografía, iluminación, espacio sonoro, diseño de personajes, punto de vista, lenguajes escénicos, pensamiento ideológico…) y se incluyen asignaturas sobre la literatura dramática, la historia de las artes del espectáculo y las nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas**.**

Con los estudios de dirección escénica se busca que el alumnado desarrolle **habilidades comunicativas, de análisis, de reflexión, de liderazgo y de trabajo en equipo**. Se trata de unos estudios completos y muy originales en los que, **desde el primer curso, se pueden crear y llevar a la práctica proyectos propios, mediante prácticas de dirección escénica con actores**.

La parte de dramaturgia proporciona **herramientas para abrir la mirada, estructurar el pensamiento y analizar la realidad**. Esta disciplina, en la que se fundamenta el espíritu crítico, ofrece la posibilidad de adquirir **conocimientos sobre las artes, la música y la cultura**. Son objetivos de esta especialidad aprender a escribir historias; a construir personajes; a escribir diálogos, monólogos y piezas de microteatro; y a proyectar espectáculos teatrales o tus propias performances.

CUERPO Y DANZA
(esp. Interpretación)

El objetivo del trabajo del departamento de Cuerpo y Danza consiste en dotar al alumnado de los recursos elementales para tener un cuerpo disponible, y descubrir sus límites y sus posibilidades. Nos centraremos en tomar conciencia de los hábitos corporales y las tendencias en la forma de movernos, respirar y relacionarnos. Ampliaremos la capacidad del cuerpo y sus posibilidades de expresión. Trabajaremos diferentes disciplinas de la danza: contemporánea, clásica, jazz y teatro físico.

TÉCNICA ALEXANDER
(esp. Interpretación)

La **Técnica Alexander** es un método que nos enseña a utilizarnos de una manera más eficiente mediante la coordinación del pensamiento y el movimiento, la liberación de tensiones y la economización de energía. Es un sistema suave que nos ayuda a detectar y cambiar hábitos, tanto posturales como de uso, que interfieren en la ordenación y la coordinación de este instrumento indispensable para la vida que es nuestro cuerpo.
Para más info.: https://alexandertechnique.com/

MOVILIDAD ERASMUS E INTERNACIONAL

El alumnado de Eòlia CSAD tiene la opción de estudiar en el extranjero a partir de segundo o tercer curso, durante un semestre o bien durante un verano.

Creemos que tanto la inmersión lingüística y cultural como la toma de perspectiva por parte del estudiante respecto del hecho creativo y la adopción de otros "puntos de vista" constituyen una herramienta pedagógica de maduración muy importante para los jóvenes artistas, los intérpretes y los creadores en el contexto del desarrollo de sus habilidades creativas. Además de identificarnos plenamente con la filosofía de los programas Erasmus+, en Eòlia proponemos también otro tipo de colaboraciones más originales y continuadas con otros programas pedagógicos y del ámbito de las artes escénicas de toda Europa y del resto del mundo.

PROGRAMAS E INTERCAMBIOS

Entre otras, nuestro alumnado tiene la oportunidad de optar **a una de las ocho plazas disponibles para estudiar un semestre de interpretación o dirección/ dramaturgia en la Universidad de Illinois (Chicago), o también en Rose Bruford College (Londres).** Por otro lado, se están tendiendo puentes con otras escuelas de Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos.

University of Illinois, Chicago
www.theatreandmusic.uic.edu
Semestre (agosto-diciembre)
Plazas: 4

Rose Bruford College, London
www.bruford.ac.uk/courses
Semestre (setiembre-febrero)
Plazas: 4

LÍNEA EN INGLÉS (3er curso)

Los alumnos de 3er curso de la especialidad de Interpretación tienen la opción de **cursar un total de 8 asignaturas de tercero en inglés:**

- Sistemas de interpretación 5 y 6
- Prácticas de interpretación 5 y 6
- Expresión oral y dicción 5 y 6
- Entrenamiento corporal 3 y 4

De esta forma, el centro quiere ofrecer a nuestros alumnos interesados en estudiar y/o trabajar en el extranjero la oportunidad de entrenar ya directamente en inglés durante un curso entero.

PROYECCIÓN PROFESIONAL

En Eòlia, muchos de los estudiantes graduados han tenido ya acceso al mundo profesional en el ámbito teatral, televisivo y cinematográfico, en el terreno de la interpretación, el canto, la dramaturgia y la dirección escénica. Asimismo, **muchos de los estudiantes actualmente matriculados combinan sus estudios artísticos con experiencias profesionales que en muchas ocasiones les facilita la propia escuela** a través de su Área de Proyección Profesional.

ÁREA DE CÁSTING – BOLSA DE TRABAJO
Eòlia está en contacto con productoras, agencias de casting y compañías teatrales; y tiene como objetivo fomentar la promoción de los jóvenes talentos vinculados a Eòlia, siendo siempre un intermediario sin afán de lucro, ya que entendemos el área de casting como un servicio más que la escuela ofrece al estudiante.
Todos los alumnos interesados pueden entrar en nuestra base de datos, mandando su CV artístico, fotos de estudio y videobook.
Más info: https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/promocio-estudiant/

COMPAÑÍA EÒLIA – PRODUCCIONES EÒLIA I+D
Todos los alumnos graduados en el centro (que han completado los tres años de formación y el taller de creación) podrán participar en todos los castings de las producciones de la Compañía Eòlia, dirigidas por directores con mucha experiencia profesional. Una de las últimas producciones de la compañía, *La Plaça del diamant,* ha estado en temporada en el Teatro Poliorama y de gira por toda Cataluña.
Más info: https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/produccions-eolia-id/

CESIÓN DE ESPACIOS
Los espacios de creación de Eòlia I+D dan cabida a muchos proyectos (vinculados o no a la escuela) que necesitan un espacio donde ensayar, experimentar, probar y desarrollar su lenguaje teatral. Alojan residencias de compañías externas vía concurso, abierto a toda la ciudad, y que vinculan sus proyectos con el Teatro Eòlia. Los espacios de creación están abiertos a todos los alumnos y graduados de Eòlia.
Más info: https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/cessio-espais/

BECA ODISSEU EÒLIA I+D
Gracias a la Beca Odisseu Eòlia I+D se selecciona un proyecto teatral el cual recibirá: una ayuda económica de 3.700€, cesión de espacio de ensayo a los Espacios de Creación Eòlia I+D, hasta 3 semanas de presentación de la obra al público del Teatro Eòlia de Barcelona, 1 semana de residencia técnica en el teatro, y comunicación y difusión de la obra a través del departamento de comunicación de Eòlia I+D. Más info: https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/beca-odisseu/

EÒLIA I+D INVESTIGACIONES CREATIVAS
El Grupo de Investigación I+D se nutre de la colaboración entre profesionales y estudiantes graduados de Eòlia, e implica un proceso de investigación y creación que culmina en la muestra del material teatral generado, y compartiendo la hipótesis y las conclusiones de la investigación con el público. De esta manera proponemos reflexiones y experiencias que completamos con el espectador. Más info: https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/eolia-id/

OTRAS SALIDAS LABORALES RELACIONADAS CON LOS ESTUDIOS:

- Docente en escuelas de artes escénicas o centros cívicos, tanto para adultos como para niños y jóvenes.
- Docente a un Bachillerato de Artes Escénicas.
- Producción de compañías o de eventos artísticos.
- Organización o coordinación de eventos artísticos.
- Guiaje turístico.
- Área cultural en ayuntamientos, museos o centros cívicos.

COMPETENCIA DE IDIOMA

Desde la escuela recomendamos que el estudiante demuestre, una vez finalizados los estudios, unas competencias lingüísticas equivalentes a un B2 de un idioma extranjero.

En el caso de la lengua inglesa, el nivel B2 equivale al First Certificate. Un buen nivel de inglés es fundamental para acceder a muchas de las plazas del programa Erasmus+, y también para poder cursar las asignaturas con docencia en inglés que se ofrecen al tercer curso.

En el momento que el estudiante disponga de la competencia en lengua extranjera, será necesario que aporte el certificado correspondiente a la secretaría académica del centro.

PROFESORADO

Como ya hemos mencionado, Eòlia se ha nutrido siempre de su contacto directo con el mundo profesional. A continuación indicamos algunos de los profesionales que trabajan con nosotros.

DIRECCIÓN Y JEFES DE DEPARTAMENTO

JOSEP GALINDO – Director y
Jefe departamento Interpretación
Director de teatro
Digue'm la veritat (Grec 2015)
Monopoli (Atrium 2022)

ROSA GALINDO – Fundadora y
Jefa departamento Expresión oral y dicción
Actriz y cantante
La Maternitat d'Elna (Teatre Lliure)
Espectáculos de Dagoll Dagom (*Els Pirates, Poe...)*

PABLO LEY – Jefe departamento
Dramaturgia y Dirección
Dramaturgo
Les metamorfosis (Teatro Eòlia 2022)

NURIA LEGARDA – Jefe departamento
Cuerpo y Danza
Actriz y bailarina
4D Optic (Biblioteca Catalunya 2018)

NURIA SÁNCHEZ – Jefa de estudios y del
departamento Estudios Musicales
Músico y pianista
Ca, Barret 50! (Teatro Eòlia 2018)
Avec Plaisir (trio musical)

ALGUNOS DE LOS PROFESORES DE LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

CARLA TORRES – Actriz, autora y directora
Profesora de Entren. Daulte e interpretación
CIA La Peleona
Kentucky ha muerto (Versus Grec 2021)

ISRAEL SOLÀ – Dramaturgo y director de teatro
Profesor de interpretación
CIA La Calòrica
De què parlem quan... (TNC 2021)

ÀNGELS BASSAS - Actriz
Profesora de interpretación
Els porcs també mengen verd
(Tantarantana 2020)

JOSE PEDRO GARCÍA – Actor y director
Profesor de interpretación
CIA Pàrquing Shakespeare

MIREIA JUÁREZ – Directora de casting
Profesora de Casting y Videobook
Truman (2015), *El Olivo* (2016)

GUSTAVO LLULL – Pianista
Pianista en Interpretación de canciones
El despertar de la primavera (Victòria 2018-19)
Fun home (Condal 2018)

DAVID PINTÓ – Director musical
Profesor de Interpretación de canciones
Scaramouche (Victòria 2016-17)
L'alegria que passa (Poliorama 2023)

TONY CORVILLO – Actor de Cine y TV
Profesor de acting delante de cámara
El practicante (2020)
Jerusalem (2020)

ALGUNOS DE LOS PROFESORES DE LA ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

MARTÍ TORRAS – Director y dramaturgo
Rhum (Lliure Grec 2014)
Un dia qualsevol (Villarroel 2019)

CARLA ROVIRA – Dramaturga y directora de teatro
Posaré el meu cor en un safata (Lliure 2019)
Calla, Hamlet, calla (Temporada Alta 2018)

JAN VILANOVA – Dramaturgo y productor
Sixto Paz Producciones
Así bailan las putas (Principal 2020)

CAROLINA LLACHER – Socióloga y directora teatral
P.A.U - Paisatges als ulls (Teatre Eòlia Grec 2021)

ALBERT BORONAT – Director y dramaturgo
Prostitución (TNC 2021)

ALEIX FAURÓ – Dramaturgo y director
CIA La Virgueria
El missioner (2022)
Demà (Beckett 2020)

CHARLAS Y MASTERCLASSES PUNTUALES

LLUÍS HOMAR

MERCÈ ARÀNEGA

MARC MARTÍNEZ

DANI MEYER

ALUMNOS EN EL MUNDO PROFESIONAL

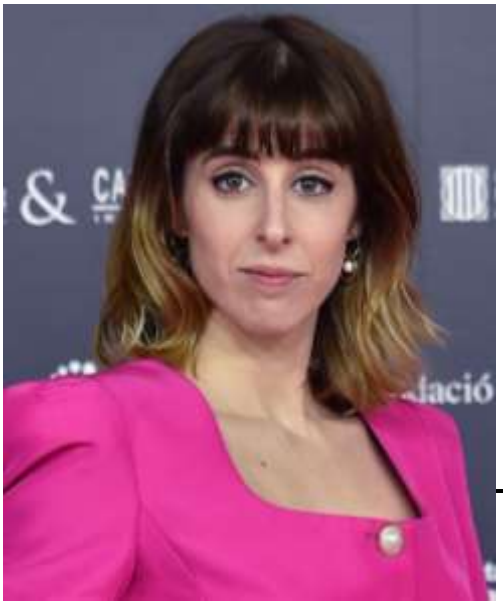
La web del centro dispone de una sección dedicada a los alumnos y ex alumnos de Eòlia que trabajan en el mundo profesional. La página se actualiza periódicamente con las novedades que nos van llegando de nuestros estudiantes.

La encontraréis en: http://www.eolia.cat/alumnes-eolia/

Carlos Cuevas

Júlia Creus

Paula Malia

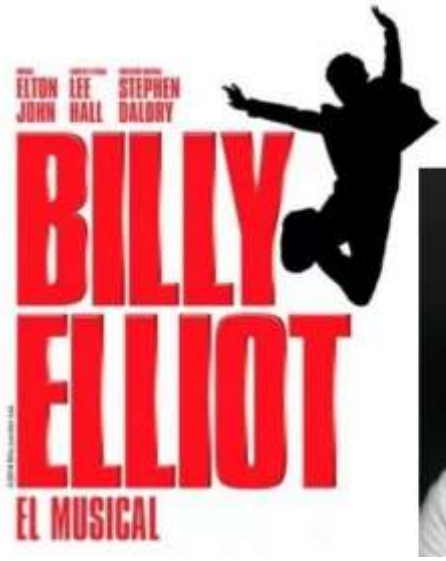


Paula Ribó
(Rigoberta Bandini)

Úrsula Corberó

Clara Peteiro

Oscar Domínguez



The Sey Sisters

CONTACTO

Eòlia CSAD (Centro Superior de Arte Dramático)

Centro Caspe (oficinas): C/ Caspe, 82 (08010 Barcelona)
Centro Bailén: C/ Bailén, 25 (08010 Barcelona)
Teatro Eòlia: C/ Bailén, 23 (08010 Barcelona)

www.eolia.cat
eolia@eolia.cat
93 319 23 97