# GUIA D'ACCÉS

# GRAU

## EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC

# 2023 # 2024

# Sumari


| | |
|---|---|
| **Introducció** | **3** |
| **Especialitats i assignatures** | **4** |
| **Accés i preinscripció** | **9** |
| **Prova específica d'accés** | **11** |
| **Matrícula i preus** | **14** |
| **Beques** | **16** |
| **Portes obertes i curs preparatori** | **18** |
| **Tècniques i filosofia** | **20** |
| **Mobilitat ERASMUS i internacional** | **22** |
| **Projecció professional** | **23** |
| **Competència d'idioma** | **25** |
| **Professorat** | **26** |
| **Alumnes al món professional** | **30** |

# INTRODUCCIÓ

Eòlia CSAD imparteix, des de l'any acadèmic 2012-2013, el **Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic,** en les dues especialitats següents:

- **INTERPRETACIÓ** (3 mencions o subespecialitats: Teatre Musical, Cinema i TV, Direcció i Dramatúrgia).

- **DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA.**

amb **titulació oficial reconeguda equivalent a grau universitari**, i amb l'autorització del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i d'acord amb allò que estableix el Reial Decret 630/2010 del 14 de maig que regula el contingut bàsic d'aquests ensenyaments establerts per la Llei Orgànica, 2/2006, del 3 de maig.

Aquests ensenyaments teatrals tenen com objectiu principal generar la formació qualificada de **professionals** en els àmbits de la **interpretació,** la **direcció escènica** i la **dramatúrgia** i en totes aquelles àrees de coneixement i d'investigació que li són pròpies. En aquest sentit, el nostre centre aposta per una **dinàmica de formació eminentment pràctica** basada en la sinèrgia entre especialitats on es potencien els treballs conjunts entre estudiants a fi i efecte de desenvolupar-ne plenament la seva creativitat i personalitat des del primer dia i al llarg dels 4 anys que duren els estudis.

Des de l'any 2016 Eòlia treballa junt amb l'AQU (Agència per a la Qualitat Universitària), dins el programa AUDIT-EAS, per a la implementació del sistema de qualitat dels ensenyaments artístics superiors al nostre centre.

Els punts forts del nostre projecte pedagògic són:

- **Professorat en actiu.**
- **Especialització en Teatre, Cinema i TV i Teatre musical.**
- **Formació pràctica des de primer curs: pràctiques semestrals conjuntes entre les dues especialitats**
- **Seguiment individualitzat de l'alumne**
- **Línia en anglès (opcional) al tercer curs de l'especialitat Interpretació**
- **Mobilitat ERASMUS i internacional a Londres i Chicago**
- **Servei gratuït de borsa de càsting durant els 4 anys d'estudis i posteriorment.**
- **Cessió d'espais d'assaig a companyies teatrals sorgides a l'escola, i programació d'espectacles al Teatre Eòlia.**

# ESPECIALITATS I ASSIGNATURES

## GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC
## 240 crèdits ECTS

### ESPECIALITATS

*DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA*

*12 places*

*INTERPRETACIÓ*

**3 mencions a escollir a partir de 2n curs:**

**CINEMA I TV**
**TEATRE MUSICAL**
**DIRECCIÓ I DRAMAT.**

*36 places*

**Codi de centre: 08068549**

**Departament d'Educació de Catalunya i AQU Catalunya**

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

Acreditació FAVORABLE
Ensenyaments artístics superiors
24000113-53561-18
AQU Catalunya està inscrita a EQAR

sòlia centre superior d'art dramàtic

# PLA DOCENT, ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ

## franja de matins, entre 8 i 16h

| PRIMER CURS - 60 ECTS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Semestre 1** | **Semestre 2** | **Periodicitat** | **Tipus** | **Menció TEATRE i CINEMA I TELEVISIÓ** | **Menció TEATRE i TEATRE MUSICAL** |
| Història de les arts de l'espectacle 1 | | Anual | FB | Assignatures obligatòries i comunes per a tot l'alumnat<br><br>3 grups de 12 (PRAC)<br>2 grups de 18 (TEO)<br><br>A primer curs no hi ha optatives d'especialització | |
| Història i teoria de la literatura dramàtica 1 | Història i teoria de la literatura dramàtica 2 | Semestral | OB | | |
| Expressió oral i dicció 1 | Expressió oral i dicció 2 | Semestral | OB | | |
| Sistemes d'interpretació 1 | Sistemes d'interpretació 2 | Semestral | OB | | |
| Pràctiques d'interpretació 1 | Pràctiques d'interpretació 2 | Semestral | OB | | |
| Tècniques del coneixement corporal | | Anual | OB | | |
| Cant individual 1 | | Anual | OB | | |
| Laboratori de cant 1 | | Anual | OB | | |
| Llenguatge musical 1 | | Anual | OB | | |
| Tècnica vocal 1 | | Anual | OB | | |

| SEGON CURS - 60 ECTS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Semestre 1** | **Semestre 2** | **Periodicitat** | **Tipus** | **Menció TEATRE i CINEMA I TELEVISIÓ** | **Menció TEATRE i TEATRE MUSICAL** |
| Història de les arts de l'espectacle 2 | | Anual | FB | Assignatures obligatòries i comunes per a tot l'alumnat<br><br>3 grups de 12 (PRAC)<br>2 grups de 18 (TEO) | |
| Teoria de l'espectacle i la comunicació 1 | Teoria de l'espectacle i la comunicació 2 | Semestral | FB | | |
| Història i teoria de la literatura dramàtica 3 | Història i teoria de la literatura dramàtica 4 | Semestral | OB | | |
| Entrenament corporal 1 | Entrenament corporal 2 | Semestral | OB | | |
| Expressió oral i dicció 3 | Expressió oral i dicció 4 | Semestral | OB | | |
| Sistemes d'interpretació 3 | Sistemes d'interpretació 4 | Semestral | OB | | |
| Pràctiques d'interpretació 3 | Pràctiques d'interpretació 4 | Semestral | OB | | |
| Cant individual 2 | | Anual | OB | | |
| Interpretació de cançons 1 | | Anual | OP | | |
| Llenguatge musical 2 | | Anual | OP | | |
| Tècnica vocal 2 | | Anual | OP | | |
| L'actor davant la càmera 1 | L'actor davant la càmera 2 | Semestral | OP | | |

**Optatives de la menció Direcció i Dramatúrgia:** Monòleg i diàleg 1, Monòleg i diàleg 2, Escenificació i direcció escènica 1, Escenificació i direcció escènica 2.

| TERCER CURS - 60 ECTS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Semestre 1** | **Semestre 2** | **Periodicitat** | **Tipus** | **Menció TEATRE i CINEMA I TELEVISIÓ** | **Menció TEATRE i TEATRE MUSICAL** |
| Producció teatral | | Anual | FB | Assignatures obligatòries i comunes per a tot l'alumnat<br><br>3 grups de 12 (PRAC)<br>2 grups de 18 (TEO)<br><br>Línia en anglès | |
| Anàlisi dramatúrgica: Shakespeare | Anàlisi dramatúrgica: Beckett | Semestral | OB | | |
| Estètica | Últimes tendències | Semestral | OB | | |
| Entrenament corporal 3 | Entrenament corporal 4 | Semestral | OB | | |
| Expressió oral i dicció 5 | Expressió oral i dicció 6 | Semestral | OB | | |
| Sistemes d'interpretació 5 | Sistemes d'interpretació 6 | Semestral | OB | | |
| Pràctiques d'interpretació 5 | Pràctiques d'interpretació 6 | Semestral | OB | | |
| Cant individual 3 | | Anual | OP | | |
| Interpretació de cançons 2 | | Anual | OP | | |
| Llenguatge musical 3 | | Anual | OP | | |
| Tècnica vocal 3 | | Anual | OP | | |
| L'actor davant la càmera 3 | L'actor davant la càmera 4 | Semestral | OP | | |
| Pràctica de càmera 1 | | Anual | OP | | |

| QUART CURS - 60 ECTS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Semestre 1** | **Semestre 2** | **Periodicitat** | **Tipus** | **Menció TEATRE i CINEMA I TELEVISIÓ** | **Menció TEATRE i TEATRE MUSICAL** |
| Pedagogia del teatre | | Anual | FB | Assignatures obligatòries i comunes per a tot l'alumnat<br><br>2 o 3 tallers finals depenent de la promoció | |
| Teatre físic | Pràctica de creació lliure | Semestral | OB | | |
| Dramatúrgia aplicada | Maquillatge | Semestral | OB | | |
| Escenificació i direcció escènica | Vestuari | Semestral | OB | | |
| Expressió oral i dicció 7 | | Semestral | OB | | |
| Sistemes d'interpretació 7_Audició | | Semestral | OB | | |
| | Treball fi de grau_ Interpretació | Semestral | TF | | |
| Càsting i videobook | | Semestral | OP | | |
| Interpretació de cançons 3_Audició | | Semestral | OP | | |
| Pràctica de càmera 2 | | Semestral | OP | | |

**Optatives de la menció Direcció i Dramatúrgia (3r i 4t):**
Personatge i estructura de personatges, Espai i significació de l'espai, Invenció de l'argument, Pràctiques d'escenificació 1, Pràctiques d'escenificació 2.

# PLA DOCENT, ESPECIALITAT
# DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA
## franja de tardes, entre 14 i 20h

| PRIMER CURS - 60 ECTS | | | |
|---|---|---|---|
| **Semestre 1** | **Semestre 2** | **Periodicitat** | **Tipus** |
| Història de les arts de l'espectacle 1 | | Anual | FB |
| Història i teoria de la literatura dramàtica 1 | Història i teoria de la literatura dramàtica 2 | Semestral | OB |
| Escenificació i direcció escènica 1 | Escenificació i direcció escènica 2 | Semestral | OB |
| Monòleg i diàleg 1 | Monòleg i diàleg 2 | Semestral | OB |
| Anàlisi comunicativa del fet escènic | Tema, estructura formal i recopilació de materials | Semestral | OB |
| Pràctiques d'escenificació 1 | Pràctiques d'escenificació 2 | Semestral | OB |
| Personatge i estructura de personatges | Llengua parlada versus llengua escrita | Semestral | OB |
| | Espai. Significació de l'espai | Semestral | OB |
| Llenguatge musical 1 | | Anual | OB |
| | | | |

| SEGON CURS - 60 ECTS | | | |
|---|---|---|---|
| **Semestre 1** | **Semestre 2** | **Periodicitat** | **Tipus** |
| Història de les arts de l'espectacle 2 | | Anual | FB |
| Teoria de l'espectacle i la comunicació 1 | Teoria de l'espectacle i la comunicació 2 | Semestral | FB |
| Història i teoria de la Literatura dramàtica 3 | Història i teoria de la literatura dramàtica 4 | Semestral | OB |
| Anàlisi dels sistemes d'interpretació 1 | Anàlisi dels sistemes d'interpretació 2 | Semestral | OB |
| Desenvolupament d'una peça teatral 1 | Desenvolupament d'una peça teatral 2 | Semestral | OB |
| Direcció d'actors 1 | Direcció d'actors 2 | Semestral | OB |
| Invenció de l'argument | Temps. Distribució dels materials en un continu temporal | Semestral | OB |
| Pràctiques d'escenificació 3 | Pràctiques d'escenificació 4 | Semestral | OB |
| | | | |

| TERCER CURS - 60 ECTS | | | |
|---|---|---|---|
| **Semestre 1** | **Semestre 2** | **Periodicitat** | **Tipus** |
| Producció teatral | | Anual | FB |
| Escenografia i vestuari | | Anual | OB |
| Anàlisi dramatúrgica: Shakespeare | Anàlisi dramatúrgica: Beckett | Semestral | OB |
| Estètica | Últimes tendències | Semestral | OB |
| Anàlisi dels sistemes d'interpretació 3 | Anàlisi dels sistemes d'interpretació 4 | Semestral | OB |
| Desenvolupament d'una peça teatral 3 | Desenvolupament d'una peça teatral 4 | Semestral | OB |
| | Il·luminació d'espais escènics | Semestral | OB |
| Posada en escena 1 | Posada en escena 2 | Semestral | OB |
| Pràctiques d'escenificació 5 | Pràctiques d'escenificació 6 | Semestral | OB |
| | | | |

| QUART CURS - 60 ECTS | | | |
|---|---|---|---|
| **Semestre 1** | **Semestre 2** | **Periodicitat** | **Tipus** |
| Pedagogia del teatre | | Anual | FB |
| Dramatúrgia en l'assaig 1 | Dramatúrgia en l'assaig 2 | Semestral | OB |
| Introducció al guió de cinema i TV | Disseny de so | Semestral | OB |
| Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1 | Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2 | Semestral | OB |
| Psicologia aplicada a la gestió de grups | Pràctiques de producció | Semestral | OP |
| | Pràctiques externes en empresa o companyia d'arts escèniques | Semestral | OP |
| | Treball fi de carrera_Direcció escènica i dramatúrgia | Semestral | TF |
| | | | |

# ACCÉS I PREINSCRIPCIÓ

El Departament d'Educació convoca cada any les proves que han de superar les persones que volen accedir a Ensenyaments Artístics Superiors (música, dansa, art dramàtic, conservació i restauració de béns culturals o disseny).

Per accedir a aquests ensenyaments cal, per una banda, complir els requisits acadèmics (tenir el títol de batxillerat o equivalent) i, per altra banda, **superar d'una prova específica d'accés** que té per objectiu comprovar que els aspirants tenen els coneixements, les habilitats i les capacitats necessàries per cursar-los amb aprofitament. La prova específica es realitza de forma presencial al centre on es pretén accedir.

Les persones que no tenen la titulació necessària per accedir a algun dels ensenyaments artístics superiors (o sigui, aquells que no disposin del títol de batxillerat), hauran de fer obligatòriament una **prova per a aspirants sense el requisit acadèmic**.

Per tant, la **prova específica d'accés** l'han de realitzar **TOTES les persones** que volen accedir a algun dels ensenyaments artístics superiors, tant si tenen el batxillerat aprovat com si han superat la prova per aspirants sense el requisit acadèmic.

## ACCÉS DES DE BATXILLERAT

L'aspirant pot fer directament la inscripció a la PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS del centre. No és necessari superar les proves d'accés a la universitat (PAU).

## ACCÉS SENSE BATXILLERAT (A PARTIR DE 18 ANYS)

A part de fer la inscripció a la PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS al centre, l'aspirant haurà de superar també una PROVA PER ASPIRANTS SENSE EL REQUISIT ACADÈMIC.
Per a presentar-se a aquesta prova cal tenir 18 anys o fer-los dins l'any natural en què es realitza la prova.
Aquesta prova es fa a l'Institut Pedralbes de Barcelona a mitjans de maig. La superació o no d'aquesta prova condicionarà la matrícula a primer curs en cas d'haver-se superat la prova específica d'accés.

**PROVA PER A ASPIRANTS SENSE EL REQUISIT ACADÈMIC**

Període d'inscripció: **Del 23 al 30 de març de 2023**
Taxa d'inscripció: 37,30€ (50% dte famílies nombroses)
Data de la prova: **Dimarts 23 de maig de 2023 a les 15.30h**
Lloc de la prova: Institut Pedralbes (Barcelona)

La prova consta de 4 exercicis: llengua catalana, llengua castellana, llengua estrangera (alemany, anglès o francès) i comentari de text. La durada total de la prova és de 4 hores.
Podeu trobar més informació sobre la prova (inscripció, mostres de proves, terminis d'inscripció, documentació necessària...) clicant el següent enllaç del departament d'Ensenyament:

http://ensenyament.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/espec-artistics-superiors/sense-requisit/

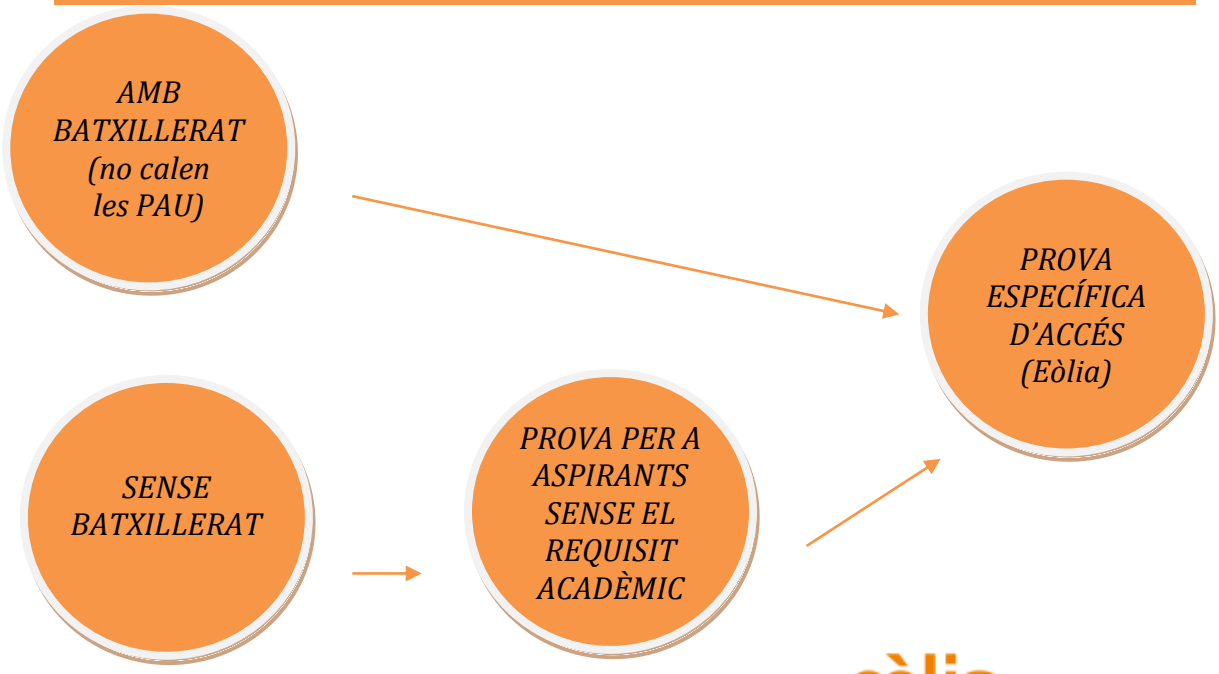
## ALTRES VIES D'ACCÉS

El centre també pot admetre aquells estudiants que han superat la PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS DE 25 ANYS.
**En el cas que l'aspirant no disposi d'aquesta prova superada, se li recomana que faci la Prova per aspirants sense el requisit acadèmic.**

En cas de voler fer aquesta prova en comptes de l'altra, podeu trobar més informació (inscripció, mostres de proves, terminis d'inscripció, documentació necessària...) clicant el següent enllaç del departament d'Ensenyament:
https://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Prova-dacces-a-la-universitat-per-a-mes-grans-de-25-anys
El període d'inscripció a la prova va del 6 al 16 de febrer de 2023, i la prova es realitza al mes d'abril.

**No s'admeten com a vàlides aquelles proves que donen accés als cicles formatius de grau superior.**

## EN RESUM



# PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS

Per tal d'accedir als estudis tots els aspirants han de superar una PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS, tant per l'especialitat d'Interpretació com la de Direcció escènica i Dramatúrgia, d'acord amb allò establert a la resolució corresponent, que publica el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, en el seu Diari Oficial (DOGC).

La prova específica d'accés té per objectiu comprovar que els aspirants tenen els coneixements, les habilitats i les capacitats necessàries per cursar els estudis amb aprofitament. Consten d'una sèrie d'exercicis, tant grupals com individuals, avaluats per un tribunal especialitzat.

## INSCRIPCIÓ A LA PROVA

Període: **De l'1 d'abril al 31 de maig de 2023**

**Inscripció telemàtica**
https://www.eolia.cat/inscripcions/prova-acces/

**Inscripció presencial al centre**
(Cal demanar cita prèvia enviant un mail a eolia@eolia.cat)

**DOCUMENTACIÓ NECESSÀRIA A ADJUNTAR EN LA INSCRIPCIÓ:**

- Còpia del DNI, NIE o PASSAPORT.
- Fotografia mida carnet.
- Currículum artístic de l'aspirant (s'hi recullen els estudis acadèmics, els estudis artístics i l'experiència professional, si escau).
- Comprovant de pagament de la taxa d'inscripció: 185€
  *(Exalumnes d'Eòlia o de Granés Batxillerat: 125€)*
  El pagament s'haurà de fer via transferència bancària al número de compte: ES89 2100 2878 6102 0068 7773 (Caixabank).

- Abans de poder realitzar la matrícula a 1r curs, els aspirants admesos hauran d'haver aportat un **document oficial que acrediti que l'alumne té el títol de batxillerat**, o bé ha superat la prova d'accés a la Universitat per a majors de 25 anys, **o bé la prova per aspirants sense el requisit acadèmic**.

- Els aspirants que tinguin diagnosticats **trastorns d'aprenentatge** i necessitin recursos addicionals per fer els diferents exercicis hauran de presentar al Departament d'Educació els informes justificatius d'aquestes circumstàncies. Trobareu la informació a les bases de les proves.

## LLISTAT D'ADMESOS A LA PROVA

La llista provisional d'aspirants admesos i exclosos a la prova, amb la indicació, si s'escau, del motiu d'exclusió i del termini per esmenar els defectes en la documentació presentada, és de dos dies hàbils. La llista definitiva de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova es publicarà al web del centre.

## INFORMACIONS GENERALS DE LA PROVA

Període de proves presencials:
**entre el 17 de juny i el 4 de juliol de 2023**

*Com que les proves s'organitzaran en grups reduïts, els aspirants rebran un calendari individualitzat de cada prova*

Podeu consultar les bases de les proves de cada especialitat al nostre web, o bé clicant en els següents enllaços:

- **Bases prova esp. Interpretació 2023:** https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2023/02/2023_Bases-prova-acces_INT_juny.pdf

- **Bases prova esp. Direcció escènica i dramatúrgia 2023:** https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2023/02/2023_Bases-prova-acces_DED_juny.pdf

- **Calendari general proves 2023:** https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2023/02/2023_Calendari-general-convocatoria-ordinaria-juny.pdf

El grup i horari específic per a cada un dels participants a la prova d'accés es publicarà al web un cop el centre hagi tancat el termini d'inscripció a les proves. També s'enviarà individualment a tots els aspirants via correu electrònic.

Les obres de teatre que s'han de llegir per ambdues proves estan indicades en les bases. Els materials complets a escollir per la prova de l'especialitat Interpretació (monòlegs i cançons) cal que les demaneu al centre enviant un mail a eolia@eolia.cat.

## EXERCICIS DE LA PROVA

Tots els exercicis de la prova es realitzaran durant el període establert i són obligatoris. Podeu veure'n una explicació més detallada de cada un d'ells a les bases pertinents.
Les dues especialitats tenen en comú un prova teòrica (bloc A1), que consta de dos exercicis, i que tots els aspirants fan de forma conjunta el mateix dia. La resta de proves són diferents per a les dues especialitats, i es realitzen en un calendari específic determinat que rebran tots els aspirants per correu electrònic i es publicarà al web del centre.

**Per a poder continuar al Bloc B, els aspirants hauran d'haver sigut qualificats com a APTES al Bloc A.**

### ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ

**Bloc A1 (40%):**
**PROVA COMUNA.** 1 dia.

Requeriments: Lectura obligatòria de 3 obres teatrals.

*Exercici 1*: Comentari de text.

*Exercici 2*: Anàlisi de la imatge.

**Bloc A2 (60%)**
**PROVES D'ESPECIALITAT.** Sessions grupals i individuals. 2-4 dies.

Requeriments: Memorització d'1 monòleg. Opció de presentació també d'una cançó.

*Exercici 1*: Interpretació. Individual. Presentació del material preparat

*Exercici 2*: Veu/dicció. Individual

*Exercici 3*: Moviment. Grupal

*Exercici 4*: Música/cant. Individual

---

**Bloc B:**
**CLASSES D'INTERPRETACIÓ.** Sessions grupals. 2 dies (dependrà del num. aspirants)

Classes d'interpretació on s'avalua la capacitat interpretativa i es treballa el monòleg.

3r dia: presentació final del monòleg.

### ESPECIALITAT DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA

Requeriment per a tots els exercicis:
Lectura obligatòria de 3 obres teatrals.

**Bloc A1 (40%):**
**PROVA COMUNA.** 1 dia.

*Exercici 1*: Comentari de text

*Exercici 2*: Anàlisi de la imatge

**Bloc A2 (60%)**
**PROVES D'ESPECIALITAT**.

*Exercici 1*: Anàlisi dramatúrgica d'un text dramàtic. 1 dia.

*Exercici 2*: Direcció d'actors sobre una escena. 1 dia.

---

**Bloc B:**

*Exercici 1*: Escriptura d'un text dramàtic. 1 dia. 50%

*Exercici 2*: Proposta d'escenificació d'un text dramàtic. 1 dia. 50%

## RESULTATS I RECLAMACIONS

Un cop publicada la llista provisional de qualificacions de la prova (5 de juliol), els aspirants disposen de dos dies hàbils per a fer les reclamacions pertinents davant de la comissió avaluadora. La llista definitiva d'aspirants admesos es publicarà, com a data màxima, el dia **9 de juliol de 2023.**
La superació de la prova específica d'accés tan sols faculta a l'aspirant a matricular-s'hi. En cap cas equival a la possessió d'una titulació acadèmica ni a la superació de cap matèria.
Contra les qualificacions definitives del centre, els aspirants interessats poden presentar una segona reclamació davant de la direcció dels serveis territorials corresponents o la gerència del Consorci d'Educació de Barcelona, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació.

## CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA

Un cop finalitzada la convocatòria ordinària i efectuada la matriculació, si queden places vacants el centre podrà fer una segona convocatòria de prova específica d'accés, obrint un nou període d'inscripció i fent públiques les dates de la prova. La prova es realitzaria durant el mes de setembre (entre els dies 4 i 9). Demaneu informació sobre la inscripció durant els mesos de juliol i agost de 2023.

# MATRÍCULA I PREUS

La matrícula de primer curs té lloc al mes de juliol, just després de la publicació dels resultats de la Prova específica d'accés.

L'admissió de les persones que han superat la prova es fa per ordre decreixent de les puntuacions obtingudes de manera individualitzada, per a cada una de les especialitats. Pel proper curs 2023-24 s'ofereixen **36 places per a l'especialitat Interpretació i 12 places per a l'especialitat Direcció escènica i dramatúrgia.**

La resta d'aspirants amb nota final aprovada però sense plaça passaran a formar part a la llista d'espera de l'especialitat corresponent, i podran exercir el seu dret a matricular-se si transcorregut el període de matriculació encara hi ha places disponibles.

Les persones que han superat la prova però no han obtingut plaça en aquesta convocatòria, si continuen interessades a accedir a aquests ensenyaments, han de repetir la prova en la seva totalitat, sense perjudici d'obtenir directament una plaça en el mateix centre en el qual s'han presentat, en el cas que hi hagi una convocatòria extraordinària el mateix any.

Període matriculació a primer curs:
**De l'11 al 24 de juliol** de 2023

Via correu electrònic o
presencialment al centre (cal demanar cita prèvia)

## PREUS

El preu per crèdit és diferent per a cada especialitat, que depèn del seu nivell d'experimentalitat. Per tant, l'import total de la matrícula està en funció del preu i del nombre de crèdits matriculats.

### ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ

*Preu per crèdit ECTS:*
**118€**

*Total curs anual 2023/24, 60 ECTS:*
**7.080€**

### ESPECIALITAT DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA

*Preu per crèdit ECTS:*
**96€**

*Total curs anual 2023/24, 60 ECTS:*
**5.760€**

## OPCIONS DE PAGAMENT

Per a l'abonament de l'import total de la matrícula, l'alumnat de primer curs disposa de les 2 següents opcions de pagament:

- OPCIÓ 1: pagar el total (7.080€ / 5.700€) en el moment de fer la sol·licitud de la matrícula. Termini de pagament: 24 de juliol.

- OPCIÓ 2: pagar la meitat (3.540€ / 2.850€) per fer la reserva oficial de la plaça, i la resta (3.540€ / 2.850€) s'ha de pagar abans del primer dia de inici de les classes.

- ALTRES CONDICIONS EXCEPCIONALS DE FINANÇAMENT (inclou recàrrec): consulteu les possibilitats enviant un mail a eolia@eolia.cat

# BEQUES

Tota la informació relativa a beques dels Estudis Superiors les podeu consultar a aquest link de la web d'Eòlia: https://www.eolia.cat/beques/

A continuació fem un resum de les diferents beques disponibles:

## BECA MINISTERI D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ PROFESSIONAL

Per ser uns estudis oficials reconeguts, l'alumnat té l'opció de sol·licitar anualment una beca al **Ministeri d'Educació i Formació professional** dins de l'apartat dels ensenyaments superiors postobligatoris no universitaris.

La concessió de les mateixes es fan d'acord amb paràmetres següents:

1. Quantia fixa
    - Beca bàsica
    - Quantia fixa lligada a la renda
    - Quantia fixa lligada a la residència de l'estudiant durant el curs escolar
2. Quantia variable
    - Segons el resultat de la ponderació de la nota mitjana de l'expedient de l'estudiant i de la seva renda familiar.

**Termini sol·licitud: del 30 de març al 16 de maig de 2023** *(dates orientatives)*
**Resolució: desembre 2023**

Més informació clicant el següent enllaç del Departament d'Ensenyament: http://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Beques-de-caracter-general-per-a-estudis-postobligatoris

## BECA EÒLIA – MILLOR NOTA DE LA PROVA D'ACCÉS

Com cada any, oferim la **BECA EÒLIA** DE MILLOR NOTA A LA PROVA D'ACCÉS A L'ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ, en forma de bonificació econòmica a la matrícula de 1r curs, amb l'objectiu de premiar l'esforç i el potencial demostrat durant els dies de les proves d'accés al centre.

**La bonificació del beneficiat serà d'un 50% sobre l'import total de la matrícula del primer curs.**

L'alumne s'ha de matricular al 100% dels crèdits per tal d'optar a ser beneficiari de la beca Eòlia.

**Resolució: 9 de juliol 2023**

## BEQUES SGAE DE SUPORT A LA DRAMATÚRGIA I LA DIRECCIÓ ESCÈNICA

Amb l'esperit de fomentar la Dramatúrgia i la Direcció escènica entre l'alumnat d'estudis superiors, la Fundació SGAE i Eòlia CSAD, mitjançant un conveni mutu de col·laboració, van establir l'any 2016 les bases de la convocatòria de BEQUES SGAE per a alumnes d'estudis superiors de l'especialitat **Dramatúrgia i Direcció Escènica**.

Les beques SGAE les poden sol·licitar els alumnes de 4t curs que tinguin matriculat el seu Treball final de Grau o bé alumnes de 3r o 4t curs que tinguin un text estrenat i que puguin registrar a l'SGAE. El curs passat 2022-23 es van atorgar **6 beques de 1.000€.**

Trobareu més informació a la web de l'escola, a l'apartat Beques.

fundació sgae

## BECA ERASMUS+

Eòlia CSAD gaudeix de la **Carta Erasmus d'Educació Superior 2021-2027** concedida per la **Comissió Europea**. Això permet al seu alumnat accedir a la concessió d'ajudes econòmiques de Mobilitat Erasmus+, finançades pel Ministeri d'Educació i Formació professional, per tal de realitzar part dels seus estudis o pràctiques a institucions europees d'Educació Superior d'altres països del Programa Erasmus+.

Podeu trobar més informació de les ajudes Erasmus en el següent enllaç del SEPIE: http://sepie.es/doc/convocatoria/2023/HE/informacion_sobre_financiacion_de_proyectos_gestionados_por_sepie_2023.pdf (punts 3.3 i 3.4)

Eòlia CSAD és l'encarregat de tramitar les ajudes Erasmus+ per aquells alumnes que facin una mobilitat dintre l'Espai Europeu d'Educació Superior. L'alumnat no ha de fer cap tràmit a nivell individual.

Erasmus+

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

# PORTES OBERTES I CURS PREPARATORI

Per accedir a la informació sobre els estudis superiors, el centre ofereix totes aquests vies d'informació:

## ENTREVISTES INFORMATIVES INDIVIDUALS

Els aspirants interessats en qualsevol de les dues especialitats poden sol·licitar una entrevista informativa a eolia@eolia.cat o bé a través del telèfon 93 319 23 97. L'entrevista es pot fer de **forma presencial al centre o via Zoom**, en un horari acordat amb el Cap d'Admissions (Joan Vall).
Aquesta entrevista prèvia serveix tant per informar a l'aspirant de tots els aspectes relacionats amb el tipus d'especialitat per la qual està interessat com per fer una primera **avaluació del seu perfil, currículum i potencial** de cara a superar els exercicis específics de la prova d'accés. L'aspirant pot venir acompanyat de qualsevol familiar o acompanyant, i inclou una visita per les instal·lacions del centre.

## JORNADES DE PORTES OBERTES

A part de les entrevistes informatives, Eòlia CSAD organitza diferents Jornades de Portes Obertes, en diferents formats, per tal que els interessats puguin accedir a la informació i resoldre els seus dubtes.

### XERRADES ONLINE (Zoom)

**Dissabte 25 de febrer, de 11-13h**
**Dissabte 6 de maig, de 11-13h**

### JORNADES PRESENCIALS

**Divendres 14 d'abril, entre 15h i 20.30h (3 torns)**
**Dissabte 15 d'abril, entre 10h i 14.30h (3 torns)**

Programa de les Jornades presencials:

- Tour per les instal·lacions del centre
- Taller pràctic d'interpretació o de direcció i dramatúrgia
- Xerrada informativa sobre accés, beques i sortides professionals.

**Més informació (programa, torns i inscripcions):**
**https://www.eolia.cat/ESAD/portes-obertes/**

És **OBLIGATORI CONFIRMAR ASSISTÈNCIA** a la Jornada omplint el següent formulari: https://www.eolia.cat/inscripcions/portes-obertes/

## CURS PREPARATORI PER A LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS

Eòlia ofereix un curs específic de preparació per a la Prova específica d'accés, especialitat Interpretació. El curs consta de diferents sessions de treball per tal de recolzar els aspirants en les futures proves, de la mà de professionals vinculats a l'escola.

### Període: del 18 de maig al 15 de juny de 2023

**PROGRAMA GRUPS 1+2**

**Dijous, 18 de maig**
18h-20h: Anàlisi d'imatge (Zoom)

**Divendres, 19 de maig**
16.30h-18.30h: Veu i dicció (grup 1) / Cos i dansa (grup 2)
18.45h-20.45h: Veu i dicció (grup 2) / Cos i dansa (grup 1)

**Dissabte, 20 de maig**
11h-14h: Interpretació (grup 1 i 2)

**Dijous, 25 de maig**
18h-20h: Anàlisi teatral 1 (Zoom)

**Divendres, 26 de maig**
16.30h-18.30h: Cant i música (grup 1)
18.45h-20.45h: Cant i música (grup 2)

**Dissabte, 27 de maig**
11h-14h: Treball monòleg (grup 1)

**Dijous, 1 de juny**
18h-20h: Anàlisi teatral 2 (Zoom)

**Divendres, 2 de juny**
16.30h-18.30h: Veu i dicció (grup 1) / Cos i dansa (grup 2)
18.45h-20.45h: Veu i dicció (grup 2) / Cos i dansa (grup 1)

**Dissabte, 3 de juny**
11h-14h: Treball monòleg (grup 2)

**Dijous, 8 de juny**
18h-20h: Anàlisi teatral 3 (Zoom)

**Dissabte, 10 de juny**
10h-14h: Presentació final monòlegs (grup 1 i 2)

**Dijous, 15 de juny**
18h-20h: Repàs de bloc A1: Comentari de text i Anàlisi de la imatge (Zoom)

**PROGRAMA GRUPS 3+4**

**Dijous, 18 de maig**
18h-20h: Anàlisi d'imatge (Zoom)

**Dissabte, 20 de maig**
15h-18h: Interpretació (grup 3 i 4)

**Dijous, 25 de maig**
18h-20h: Anàlisi teatral 1(Zoom)

**Divendres, 26 de maig**
16.30h-18.30h: Veu i dicció (grup 3) / Cos i dansa (grup 4)
18.45h-20.45h: Veu i dicció (grup 4) / Cos i dansa (grup 3)

**Dissabte, 27 de maig**
15h-18h: Treball monòleg (grup 3)

**Dijous, 1 de juny**
18h-20h: Anàlisi teatral 2 (Zoom)

**Divendres, 2 de juny**
16.30h-18.30h: Cant i música (grup 3)
18.45h-20.45h: Cant i música (grup 4)

**Dissabte, 3 de juny**
15h-18h: Treball monòleg (grup 4)

**Dijous, 8 de juny**
18h-20h: Anàlisi teatral 3 (Zoom)

**Divendres, 9 de juny**
16.30h-18.30h: Veu i dicció (grup 3) / Cos i dansa (grup 4)
18.45h-20.45h: Veu i dicció (grup 4) / Cos i dansa (grup 3)

**Dissabte, 10 de juny**
15h-19h: Presentació final monòlegs (grup 3 i 4)

**Dijous, 15 de juny**
18h-20h: Repàs de bloc A1: Comentari de text i Anàlisi de la imatge (Zoom)

**Preu: 125€.**
Inscripció telemàtica al link: https://www.eolia.cat/inscripcions/cursos-intensius/
**Existeix la possibilitat de sumar-se només als mòduls d'Anàlisi d'imatge i Anàlisi teatral, pels aspirants a Direcció escènica i dramatúrgia. Preu: 35€.**

# TÈCNIQUES I FILOSOFIA

La formació d'Eòlia CSAD inclou **tècniques i estils de treball en constant renovació** per ajudar a l'alumne a donar una base sòlida i professional a la seva vocació artística. Apostem perquè l'alumne descobreixi què és allò que el fa diferent i únic, com a comunicador i com a intèrpret. El nostre professorat s'encarregarà de donar-li les eines necessàries per **potenciar-ne la seva creativitat,** i des del primer curs, podrà formar part de **processos creatius i d'espectacles teatrals**.

## INTERPRETACIÓ

Eòlia CSAD s'ha alimentat des de sempre del seu contacte directe amb el món professional. Actors, actrius, dramaturgs i directors professionals han trobat i troben dia a dia en les seves aules un espai per al creixement i l'exploració de nous conceptes. Ja sigui com a professors, o com estudiants.

Eòlia treballa des d'una orientació eclèctica (incloent diverses tècniques i estils de treball en constant renovació) per ampliar al màxim el registre interpretatiu dels seus alumnes -aspirants a actors o actrius-; donant-los eines i ajudant-los a descobrir què és allò que els fa diferents i per tant únics, com a comunicadors i com a intèrprets.

En definitiva, **volem formar un tipus d'actor que s'associï a una estètica plural i moderna; un actor amb discurs propi; un actor amb capacitat d'expressar la seva llibertat i la seva creativitat sense filtres ni complexos; un actor sòlid; imprevisible; imaginatiu**. Volem formar actors i actrius rigorosos, íntegres i intel·ligents, amb qualitat i disciplina professional, i amb una gran capacitat de risc pel que fa a la seva disponibilitat artística; actors que siguin capaços d'expressar la seva creativitat sense paràmetres retallats que els mutilin la imaginació i les ganes de ser creatius; actors amb una sòlida preparació intel·lectual que els permeti imaginar, comprendre el món que els envolta, estar més oberts, ser més generosos i, al cap i a la fi, representar i representar-nos d'una manera millor.

## PROCEDIMENT DAULTE
(2n, 3r i 4t curs, esp. Interpretació)

El Procediment Daulte es basa en **l'entrenament emocional de l'actor** a partir d'improvisacions molt ben acotades. El plantejament d'aquestes improvisacions es fonamenta en l'explicació de l'argument, concreció de les regles de joc i la implicació ineludible del compromís de l'actuant.

Aquest entrenament va ser ideat pel dramaturg i director argentí Javier Daulte l'any 2004.
Més info: www.eolia.cat/tecniques-i-filosofia/entrenament-daulte/

## FITZMAURICE VOICEWORK
(1r curs, esp. Interpretació)

El treball de veu basat en la tècnica Fitzmaurice inclou, segons les necessitats, entrenament en la respiració, els ressonadors, la parla, els dialectes, el text, el cant i la veu en moviment.. Fitzmaurice explora les dinàmiques entre el cos, la respiració, la veu, la imaginació, el llenguatge i la presència. Encoratja a que les veus vibrants comuniquin intenció i emoció sense excés d'esforç. La tècnica uneix l'experiència física amb l'atenció mental.
La tècnica va ser impulsada per Catherine Fitzmaurice a Nova York.
Més informació: www.fitzmauriceinstitute.org/

## ESTILL VOICE CRAFT
(1r i 2n curs, esp. Interpretació, musical)

Estill Voice Training (Voice Craft) és una aproximació sistemàtica a l'entrenament de la veu, **per a millorar el rendiment de la veu professional cantada i parlada**. Ofereix als participants les eines per a descobrir la bellesa en totes les veus mitjançant la producció de so a través de la pràctica dels exercicis de 13 Figures Obligatòries (Nivell 1) i 6 Qualitats de la Veu (Nivell 2).

Està basat en el treball desenvolupat per la investigadora i pedagoga Jo Estill entre els anys 1970 i 2000. **Especialistes de diversos àmbits de treball vocal utilitzen els fonaments de Estill com a base del seu entrenament**. Professors de veu parlada i logopedes ensenyen les figures i la seva aplicació en el seu treball d'educar i reeducar la veu. Cantants i professors de cant de tots els gèneres de música troben en Estill una eina incomparable per a entrenar la veu cantada.

Més informació a: www.estillvoice.com

## L'ACTOR DAVANT LA CÀMERA
(2n i 3r curs, esp. Interpretació, cine i TV)

Conèixer les diverses escoles interpretatives, les diferents formes d'aproximar-se a un guió, els gèneres i sub-gèneres que confluexen en tot producte audiovisual és el primer dels objectius d'aquesta branca formativa. Des del cinema, la televisió, els programes d'entreteniment, d'sketxos, videoclips, curtmetratges, etc. esbrinarem com millorar, perfeccionar i polir les eines i tècniques dels alumnes.

Basem la nostra marca pedagògica en l'anàlisi i visionat de les grans interpretacions de la història del cinema. Assolirem els coneixements necessaris per afrontar la lectura i el repte d'un paper, els mecanismes propis d'un rodatge cinematogràfic i/o televisiu i sobre tot, realitzarem pràctiques per què l'alumne aprengui en primera persona els recursos tècnics necessaris per formar-se com actor davant la càmera.

## DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

L'especialitat en direcció escènica dóna les **eines per desenvolupar la mirada artística, agafar una base tècnica i cultural solvent i donar forma al pensament creatiu**. En aquesta formació s'aborden tots els conceptes que intervenen en la posada en escena (direcció d'actors, espai, escenografia, il·luminació, espai sonor, disseny de personatge, punt de vista, llenguatges escènics, pensament ideològic…) i inclou assignatures sobre la literatura dramàtica, la història de les arts de l'espectacle i les noves tecnologies aplicades a les arts escèniques**.**

Amb els estudis de direcció escènica es pretén que l'alumne desenvolupi **habilitats comunicatives, d'anàlisi, de reflexió, de lideratge i de treball en equip**. Uns estudis complerts i molt originals on, **des del primer curs, permet crear i portar a la pràctica els propis projectes, realitzant pràctiques de direcció escènica amb actors**.

La part de dramatúrgia dóna **eines per obrir la mirada**, **estructurar el pensament i analitzar la realitat**. Una disciplina on es fonamenta l'esperit crític i on donem la possibilitat d'adquirir **coneixements sobre les arts, la música i la cultura**. Com aprendre a escriure històries**,** a construir personatges, a escriure diàlegs, monòlegs, peces de microteatre i a projectar espectacles teatrals o les teves pròpies performances, són els objectius d'aquesta especialitat.

### COS I DANSA
(esp. Interpretació)

L'objectiu del treball del departament del Cos i Dansa és dotar els alumnes dels recursos elementals a fi de tenir un cos disponible, descobrir els seus límits i les seves possibilitats. Ens enfocarem en prendre consciència dels hàbits corporals i tendències en la manera de moure'ns, respirar i relacionar-nos. Ampliarem la capacitat del cos i les seves possibilitats d'expressió.
Treballem diferents disciplines de la dansa: contemporània, clàssica, jazz i teatre físic.

### TÈCNICA ALEXANDER
(1r curs esp. Interpretació)

**La Tècnica Alexander** és un mètode a través del qual podem aprendre a utilitzar-nos d'una manera més eficient, coordinant el pensament amb el moviment, alliberant tensions i economitzant energia. Un sistema suau que ens ajuda a detectar i canviar els hàbits, tant posturals com d´ús, que interfereixen en la ordenació i coordinació d'aquesta eina indispensable per a la vida que és el nostre cos.
Més info: https://alexandertechnique.com/

# MOBILITAT ERASMUS I INTERNACIONAL

Els alumnes d'Eòlia CSAD tenen opció d'estudiar a l'estranger el primer semestre de tercer o quart curs.

Pensem que tant la immersió lingüística i cultural, així com la presa de perspectiva per a l'estudiant respecte al fet creatiu i l'adopció d'altres "punts de vista", és una eina pedagògica de maduració molt important per als joves artistes, els intèrprets i els creadors en el context del desenvolupament de les seves habilitats creatives. A part d'identificar-nos plenament amb la filosofia dels programes Erasmus+, Eòlia vol proposar a més a més un altre tipus de col·laboracions més originals i continuades amb altres programes pedagògics i de l'àmbit de les arts escèniques de tota Europa i d'arreu del món.

## PROGRAMES I INTERCANVIS

Entre d'altres, els nostres alumnes tenen l'oportunitat d'optar a **una de les vuit places per estudiar un semestre d'interpretació o direcció/dramatúrgia a l'Universitat d'Illinois (Chicago), o també a Rose Bruford College (Londres).** Per altra banda, s'estan establint ponts amb altres escoles de França, Alemanya, Itàlia i Estats Units.

**University of Illinois, Chicago**
www.theatreandmusic.uic.edu
Semestre (agost-desembre)
Places: 4

**Rose Bruford College, London**
www.bruford.ac.uk/courses
Semestre (setembre-febrer)
Places: 4

**LÍNIA EN ANGLÈS (3r curs)**

Els alumnes de 3r curs de l'especialitat Interpretació poden optar per **cursar un total de 8 assignatures de tercer curs en anglès:**

- Sistemes d'interpretació 5 i 6
- Pràctiques d'interpretació 5 i 6
- Expressió oral i dicció 5 i 6
- Entrenament corporal 3 i 4

Així, el centre vol donar els nostres alumnes interessats a estudiar i/o treballar a l'estranger l'oportunitat d'entrenar ja directament en anglès durant un curs sencer.

# PROJECCIÓ PROFESSIONAL

A Eòlia, molts dels estudiants graduats han tingut ja accés al món professional en l'àmbit teatral, televisiu i cinematogràfic, en el terreny de la interpretació, el cant, la dramatúrgia i la direcció escènica. A més a més, **molts dels estudiants actualment matriculats combinen els seus estudis artístics amb experiències professionals que moltes vegades els facilita la mateixa escola** a través de la seva àrea de Projecció Professional.

**ÀREA DE CÀSTING – BORSA DE TREBALL**
Eòlia està en contacte amb productores, agències de càsting i companyies teatrals; i té com objectiu fomentar la promoció dels joves talents vinculats a l'escola, esdevenint sempre un intermediari sense afany de lucre, ja que entenem l'àrea de càsting com un servei més que l'escola ofereix a l'estudiant.
Tots els alumnes interessats poden entrar a la nostra base de dades, enviant el seu CV artístic, fotos d'estudi i videobook.
Més info: https://www.eolia.cat/projeccio-professional/promocio-estudiant/

**COMPANYIA EÒLIA – PRODUCCIONS EÒLIA I+D**
Tots els alumnes graduats a l'escola (que han completat els tres anys de formació i el taller de creació) podran participar en tots els càstings de les produccions de la Companyia Eòlia, dirigides per directors amb molta experiència professional.
Una de les últimes produccions de la companyia, *La Plaça del diamant,* ha estat fent temporada al Teatre Poliorama i de gira per tot Catalunya.
Més info: https://www.eolia.cat/projeccio-professional/produccions-eolia-id/

**CESSIÓ D'ESPAIS**
Els espais de creació d'Eòlia I+D donen cabuda a molts projectes vinculats o no a l'escola que necessiten un espai on assajar, experimentar, provar i desenvolupar el seu llenguatge teatral. Allotgen residències de companyies externes via concurs, obert a tota la ciutat, i que vinculen els seus projectes al Teatre Eòlia. Els espais de creació estan oberts a tots els alumnes i graduats d'Eòlia.
Més info: https://www.eolia.cat/projeccio-professional/cessio-espais/

**BECA ODISSEU EÒLIA I+D**
Gràcies a la Beca Odisseu Eòlia I+D se selecciona un projecte teatral el qual rebrà: un ajut econòmic d'entre 3.000 i 5.000€, cessió d'espai d'assaig als Espais de Creació Eòlia I+D, fins a 3 setmanes de presentació de l'obra al públic del Teatre Eòlia de Barcelona, 1 setmana de residència tècnica al teatre, i comunicació i difusió de l'obra a través del departament de comunicació d'Eòlia i+D.
Més info: https://www.eolia.cat/projeccio-professional/beca-odisseu/

**EÒLIA I+D RECERQUES CREATIVES**
El Grup de Recerca es nodreix de la col·laboració entre professionals i estudiants graduats d'Eòlia i implica un procés d'investigació i creació que culmina en la mostra del material teatral generat, i compartint les hipòtesi i les conclusions de la recerca amb el públic. D'aquesta manera proposem reflexions i experiències que completem amb l'espectador. Més info: https://www.eolia.cat/projeccio-professional/eolia-id/

**ALTRES SORTIDES LABORALS RELACIONADES AMB ELS ESTUDIS:**

- Docent a escoles d'arts escèniques o centres cívics, tant per adults com per infants i joves.
- Docent a un Batxillerat d'Arts Escèniques.
- Producció de companyies o d'esdeveniments artístics.
- Organització o coordinació d'esdeveniments artístics.
- Guiatge turístic
- Àrea cultural en ajuntaments, museus o centres cívics.

# COMPETÈNCIA D'IDIOMA

**Des de l'escola recomanem que l'estudiant demostri, un cop finalitzi els seus estudis, unes competències lingüístiques equivalents a un B2 d'un idioma estranger.**

En el cas de la llengua anglesa, el nivell B2 equival al First Certificate. Un bon nivell d'anglès és fonamental per accedir a moltes de les places del programa Erasmus+, i també per poder cursar les assignatures amb docència en anglès que s'ofereixen a tercer curs.

En el moment que l'estudiant disposi de la competència en llengua estrangera, caldrà que aporti el certificat corresponent a la secretaria acadèmica del centre.

# PROFESSORAT

Com ja hem dit, Eòlia s'ha alimentat des de sempre del seu contacte directe amb el món professional. A continuació podeu veure alguns dels professionals que treballen amb nosaltres.

## DIRECCIÓ I CAPS DE DEPARTAMENT

**JOSEP GALINDO – Director i**
**Cap departament Interpretació**
Director de teatre
*Digue'm la veritat* (Grec 2015)
*Monopoli* (Àtrium 2022)

**ROSA GALINDO – Directora i**
**Cap departament Expressió oral**
Actriu i cantant
*La Maternitat d'Elna* (Teatre Lliure)
Espectacles de Dagoll Dagom (*Els Pirates, Poe...)*

**PABLO LEY – Cap departament**
**Dramatúrgia i Direcció**
Dramaturg
*Les metamorfosis* (Teatre Eòlia 2022)

**NURIA LEGARDA – Cap departament Cos i Dansa**
Actriu i ballarina
*4D Optic* (Biblioteca Catalunya 2018)

**NURIA SÁNCHEZ – Cap d'estudis i**
**del departament Estudis Musicals**
Músic i pianista
*Ca, Barret 50!* (Teatre Eòlia 2018)
*Avec Plaisir* (trio musical)

## ALGUNS DELS PROFESSORS DE L'ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ

**CARLA TORRES –** Actriu, autora i directora
Professora de Proc. Daulte i interpretació
CIA La Peleona
*Kentucky ha muerto* (Versus Grec 2021)

**ISRAEL SOLÀ –** Dramaturg i director de teatre
Professor d'interpretació
CIA La Calòrica
*De què parlem quan...* (TNC 2021)

**ÀNGELS BASSAS -** Actriu
Professora d'interpretació
*Els porcs també mengen verd*
(Tantarantana 2020)

**JOSE PEDRO GARCÍA –** Actor i director
Professor d'interpretació
CIA Pàrquing Shakespeare

**MIREIA JUÁREZ –** Directora de càsting
Professora de Càsting i Videobook
*Truman* (2015), *El Olivo* (2016)

**GUSTAVO LLULL –** Pianista
Pianista a Interpretació de cançons
*El despertar de la primavera* (Victòria 2018-19)
*Fun home* (Condal 2018)

**DAVID PINTÓ –** Director musical
Professor d'Interpretació de cançons
*Scaramouche* (Victòria 2016-17)
*L'alegria que passa* (Poliorama 2023)

**TONY CORVILLO** – Actor de Cine i TV
Professor d'acting davant la càmera
*El practicante* (2020)
*Jerusalem* (2020)

## ALGUNS DELS PROFESSORS DE L'ESPECIALITAT DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA

**MARTÍ TORRAS –** Director i dramaturg
*Rhum* (Lliure Grec 2014)
*Un dia qualsevol* (Villarroel 2019)

**CARLA ROVIRA –** Dramaturga i directora de teatre
*Posaré el meu cor en un safata* (Lliure 2019)
*Calla, Hamlet, calla* (Temporada Alta 2018)

**JAN VILANOVA –** Dramaturg i productor
Sixto Paz Produccions
*Así bailan las putas (Principal 2020)*

**CAROLINA LLACHER –** Sociòloga i directora teatral
*P.A.U - Paisatges als ulls* (Teatre Eòlia Grec 2021)

**ALBERT BORONAT –** Director i dramaturg
*Prostitución* (TNC 2021)

**ALEIX FAURÓ –** Director i dramaturg
CIA La Virgueria
*El missioner* (2022)
*Demà* (Beckett 2020)

## XERRADES I MASTERCLASSES PUNTUALS

**LLUÍS HOMAR**

**MERCÈ ARÀNEGA**

**MARC MARTÍNEZ**

**DANI MEYER**

# ALUMNES AL MÓN PROFESSIONAL

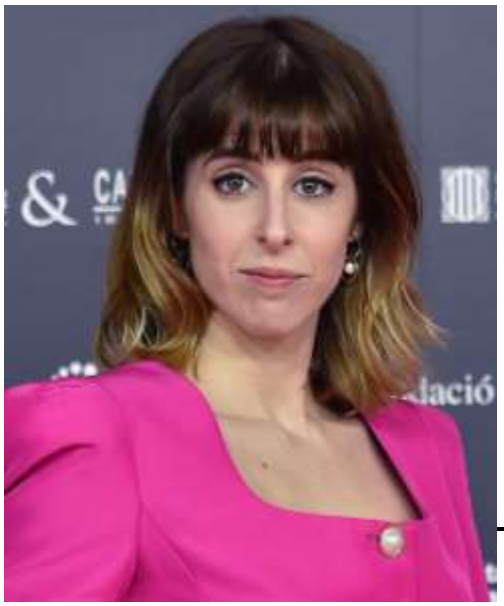
A la web del centre hi ha una secció dedicada als alumnes i exalumnes d'Eòlia que treballen al món professional. Periòdicament es va actualitzant la pàgina amb les novetats que ens van arribant dels nostres estudiants.

Podeu consultar-ho a: http://www.eolia.cat/alumnes-eolia/

**Carlos Cuevas**

**Júlia Creus**

**Paula Malia**



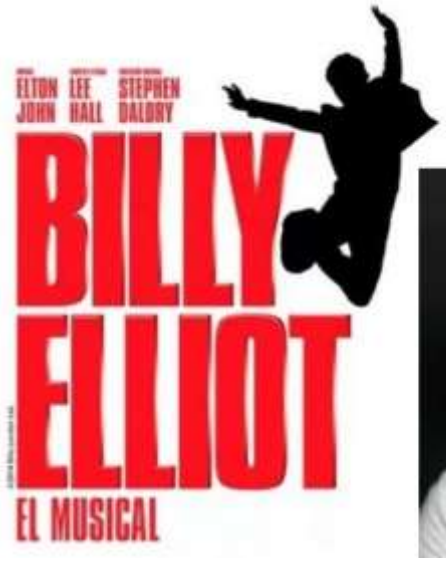
**Paula Ribó**
**(Rigoberta Bandini)**

**Úrsula Corberó**

---

**Clara Peteiro**

**Oscar Domínguez**



**The Sey Sisters**

---

## CONTACTE

**Eòlia CSAD (Centre Superior d'Art Dramàtic)**

Centre Casp (oficines): carrer Casp 82 (08010 Barcelona)
Centre Bailèn: carrer Bailèn 25 (08010 Barcelona)
Teatre Eòlia: carrer Bailèn 23 (08010 Barcelona)

www.eolia.cat
eolia@eolia.cat
93 319 23 97