

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

D'acord amb la Resolució **EDU/263/2023**, de 31 de gener, publicada al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (Núm. 8850 – 8.2.2023), han quedat aprovades les bases generals de de les proves específiques d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior i convocades per al curs acadèmic 2023-2024.

1. Objectiu de la prova específica

1.1_L'objectiu de la prova específica d'accés al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic és comprovar que les persones aspirants estan en possessió dels coneixements, habilitats i capacitats necessaris per cursar l'ensenyament corresponent.

2. Requisits d'accés

2.1_L'accés al Grau en EAS (Ensenyaments Artístics Superiors) d'Art Dramàtic requereix tenir el requisit acadèmic (batxillerat) a efectes d'admissió i superar la corresponent prova específica d'accés.

2.2_Els aspirants que no compleixin el requisit acadèmic a efectes d'admissió poden accedir al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic mitjançant la superació d'una prova que acrediti que posseeixen la maduresa en relació amb els objectius del batxillerat¹.

3. Supervisió

3.1_La Inspecció d'Educació supervisa i assessora el desenvolupament de la prova.

3.2_En el decurs de l'execució de la prova específica d'accés els aspirants participants han d'acreditar la seva identitat mitjançant la presentació de l'original del DNI, passaport o NIE, a sol·licitud de la Inspecció d'Educació o de les persones membres de les comissions avaluadores.

4. Aspirants amb necessitats educatives específiques

4.1_Els aspirants amb necessitats educatives específiques derivades de discapacitats físiques, psíquiques o sensorials o altres trastorns greus, que en tinguin el reconeixement oficial, poden sol·licitar els recursos addicionals necessaris per participar a la prova d'accés. Caldrà que l'aspirant tingui la documentació oficial justificativa a disposició, per si li és requerida.

¹ Més informació de la prova per a aspirants sense el requisit acadèmic en aquest enllaç: <http://ensenyament.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/espec-artistics-superiors/sense-requisit/>

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

5. Prova específica d'accés

5.1_Poden inscriure-s'hi els aspirants que posseeixin el requisit acadèmic d'accés, o que portin el certificat acreditatiu d'haver superat la prova per a l'alumnat que no té el requisit acadèmic.

5.2_La inscripció a la prova específica d'accés es duu a terme al mateix centre on es vol accedir.

5.3_Els aspirants que en el moment de la inscripció no posseeixin encara el requisit acadèmic d'accés, l'hauran de presentar, per a ser incorporat a la resta de documentació, abans de l'inici del primer exercici de la prova.

5.4_Si bé només es pot obtenir una plaça per centre, els aspirants poden inscriure's a la prova específica d'accés en més d'una especialitat.

6. Nombre de places convocades

6.1_EÒLIA CSAD ofereix per al curs acadèmic 2023-2024 un total de **36 places** de primer curs per al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art dramàtic, especialitat Interpretació.

7. Període d'admissió de sol·licituds a la prova

7.1_El període d'admissió de sol·licituds d'aspirants a la prova va del **dissabte 1 d'abril** al **dimecres 31 de maig de 2023**, ambdós inclosos.

7.2_La sol·licitud de l'aspirant es presentarà al centre organitzador de la prova, de manera telemàtica.

8. Inscripció a la prova específica d'accés

8.1_La inscripció s'ha de realitzar de forma telemàtica (<https://www.eolia.cat/inscripcions/prova-acces/>) i carregar la següent documentació:

- a) DNI (Targeta NIE o Passaport, en el cas dels alumnes estrangers.)
- b) Fotografia (tipus retrat o carnet)
- c) Comprovant de pagament de la taxa d'inscripció.
- d) CV d'estudis i artístic de l'aspirant.

9. Taxa d'inscripció

185€. Cal abonar-la en el moment de la inscripció.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

10. Comissió avaluadora

10.1_El director nomena la comissió avaluadora constituïda per membres del seu professorat. La comissió té les funcions d'elaborar, executar i avaluar els diferents exercicis de la prova, d'acord amb les bases específiques.

10.2_La relació dels membres de la comissió avaluadora es farà pública 10 dies abans de l'inici de la prova.

11. Característiques de la prova

11.1_La prova específica d'accés té un caràcter diagnòstic, de manera que l'aspirant que no la superi podrà rebre la informació i orientació adequades sobre les seves possibilitats de seguiment dels itineraris formatius que es proposa emprendre, incidint en els coneixements, habilitats i capacitats respecte dels quals s'hagin apreciat dèficits que calgui superar.

11.2_Els continguts de la prova seran de caràcter teòric, pràctic o mixt.

11.3_L'estructura general de la prova té dues parts, A i B, que se subdivideixen, si s'escau, en diversos exercicis, que es poden agrupar en blocs.

- La part A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments corresponents.
- La part B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

11.4_Per accedir a part B, l'aspirant haurà d'haver superat la part A amb un "Apte". Es considerarà "Apte" una nota igual o superior a 5.

La part A consta de dos blocs. El bloc A1 (bloc comú a les dues especialitats, amb dos exercicis) i el bloc A2 (bloc d'especialitat, amb un nombre variable d'exercicis segons l'especialitat).

La part B consta de d'un nombre variable d'exercicis segons l'especialitat.

Valoració: S'establirà una qualificació del 0 al 10, i fins a tres decimals, en funció dels percentatges i ponderacions atribuïts a cada exercici d'aquesta part.

12. Calendari, horari i lloc de realització dels exercicis de la prova.

Tots els exercicis de la prova es duen a terme en el mateix centre (entre les seus del carrer de Casp i del carrer de Bailèn). El calendari i els horaris de la prova es publiquen al web del centre, un cop tancat el període d'inscripció.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

13. Llista provisional de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova.

13.1_La llista provisional d'aspirants admesos i exclosos a la prova, amb la indicació, si escau, del motiu d'exclusió i del termini per esmenar els defectes en la documentació presentada, és de dos dies hàbils.

14. Llista definitiva de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova.

14.1_La llista definitiva de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova es publicarà al tauler d'anuncis del centre i també al web.

15. Llista provisional d'aspirants que han superat (o no) la Part A.

15.1_La llista provisional d'aspirants que han superat la part A de la prova i poden passar a fer la part B és publicarà al tauler d'anuncis del centre i també al seu web. El període de reclamacions serà de tres dies hàbils.

16. Llista definitiva de qualificacions de la prova

16.1_La llista definitiva d'aspirants admesos als estudis es publicarà com a data màxima, segons normativa, el 11 de juliol de 2023.

16.2_La superació de la prova específica d'accés tan sols faculta a l'aspirant a matricular-s'hi. En cap cas equival a la possessió d'una titulació acadèmica ni a la superació de cap matèria.

16.3_Contra les qualificacions definitives dels centres privats, els aspirants interessats poden presentar una segona reclamació davant de la direcció dels serveis territorials corresponents o la gerència del Consorci d'Educació de Barcelona, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació.

17. Criteris de prioritat en la matriculació

17.1_L'admissió de les persones que han superat la prova d'accés es fa per ordre decreixent de les puntuacions obtingudes de manera individualitzada per a cada especialitat, àmbit, modalitat i/o itinerari, amb prioritat per a les persones que s'han presentat en el centre on volen cursar els estudis. En cas d'empat les places s'adjudiquen per sorteig.

17.2_La resta d'aspirants amb nota final aprovada passaran a formar part a la llista d'espera de matriculació a primer curs i podran exercir el seu dret a matricular-se si transcorreguts els set dies hàbils encara hi ha places disponibles.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

18. Convocatòria extraordinària

18.1_Un cop finalitzada la convocatòria ordinària i efectuada la matriculació, si queden places vacants, el centre podrà fer la segona convocatòria de prova d'accés obrint un nou període d'inscripció i fent públiques les dates de la prova.

Última actualització:
Barcelona, 15 de febrer de 2023

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

BASES ESPECÍFIQUES

La prova específica d'accés al Grau en (EAS) Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat d'**INTERPRETACIÓ**, consta de dues parts: Part A i Part B. Per accedir a la part B, l'aspirant haurà d'haver superat la part A amb una avaluació d'APTE. Es considerarà APTE, una nota igual o superior a 5.

*** PART A**

EXERCICIS:

Part A. Bloc 1 (comú) consta de 2 exercicis.

Part A. Bloc 2 (d'especialitat) consta de 4 exercicis.

*** BLOC A1**

Computarà el 40% de la nota global de la Part A

Exercici 1. comentari de text

- a) Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al fet teatral.
- b) L'aspirant haurà d'haver llegit prèviament les obres teatrals que haurà determinat prèviament el centre (*consulteu l'ANNEX 1, al final d'aquest mateix document*). L'exercici consistirà en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i d'un qüestionari format per diverses preguntes comunes.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la maduresa i els coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes i a la utilització del llenguatge. Des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona quant a les característiques més importants que defineixen el gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.
- e) Ponderació: L'Exercici 1 del Bloc A1 computarà un 60%.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

Exercici 2: Anàlisi de la imatge

- a) Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al llenguatge visual.
- b) L'aspirant analitzarà per escrit la forma i el significat d'una imatge donada i contestarà un qüestionari format per diverses preguntes.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes, a la comprensió del llenguatge visual i l'habilitat per relacionar i sintetitzar. Des de la perspectiva de l'estil i tendència en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona aspirant quan a la descripció de les característiques més importants que defineixen la proposta visual i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.
- e) Ponderació: L'Exercici 2 del Bloc A1 computarà un 40%.

*** BLOC A2**

Computarà el 60% de la nota global de la Part A

Exercici 1: Interpretació

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats interpretatives necessàries per a cursar els estudis.
- b) L'aspirant podrà triar: o bé entre una única proposta textual d'actuació, o bé entre una de textual i una de musical, a partir dels materials proposats pel centre. Consulteu, en ambdós casos, l'ANNEX 2 d'aquest mateix document.
En el primer cas, la proposta textual equivaldrà el 100% de la nota. En el segon, la proposta textual equivaldrà el 50% i la musical, l'altre 50%.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- d) Es valorarà l'habilitat per estructurar i comunicar la proposta; la habilitat per relacionar-se amb l'espai i l'habilitat per integrar moviment, pensament i veu.
- e) Ponderació: Computarà un 40% de la nota del Bloc A2.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

Exercici 2: Veu/dicció

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu i a la dicció catalana.
- b) L'exercici consisteix en la lectura a vista dos textos escrits (un en català i l'altre, en castellà) seleccionats per la comissió avaluadora en el moment de l'exercici, i en una improvisació a partir de les pautes donades per la comissió.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- d) Es valorarà:
 - 1) Dicció: nivell de correcció fonètica.
 - 2) Veu: qualitat de la veu (to, timbre, intensitat i emissió lliure) i nivell d'expressió oral.

La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- e) Cada centre podrà fixar els criteris d'avaluació per cada llengua o llengües que determini.
- f) Ponderació: Computarà un 20% de la nota del Bloc A2.

Exercici 3: Moviment

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment.
- b) L'aspirant treballarà en grup sobre propostes d'exercicis físics, de moviment i coreogràfics proposades per la comissió avaluadora.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valoraran les qualitats físiques bàsiques de potència, força i flexibilitat; la coordinació i el domini del moviment en relació al temps, espai, pes i flux; l'expressivitat dramàtica del moviment.
- e) Ponderació: Computarà un 20% de la nota del Bloc A2.

Exercici 4: Música/cant

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la música i el cant.
- b) L'aspirant treballarà sobre diferents propostes de ritme i moviment col·lectiu i individual així com diferents exercicis d'afinació.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la regularitat en la pulsació, l'habilitat d'entendre i crear estructures, la coordinació i la improvisació. L'oïda, l'afinació, l'entonació i la memòria melòdica i rítmica.
- e) Ponderació: Computarà un 20% de la nota del Bloc A2.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

*** PART B**

Part B consta d'un exercici.

Exercici Únic

- a) Té per objectiu identificar les capacitats interpretatives de l'aspirant, així com les capacitats actitudinals necessàries per poder cursar els estudis amb aprofitament.
- b) Es desenvoluparà a partir de la proposta textual presentada a l'exercici 1 del Bloc A2 de la Part A de l'especialitat d'Interpretació i a partir de propostes de treball coral i per parelles, indicades per la comissió avaluadora.
- c) És responsabilitat de cada centre l'organització formal de l'exercici, així com el nombre de sessions i durada màxima.
- d) Es valorarà la capacitat de joc, la capacitat de comprensió i d'integració de les indicacions de la comissió avaluadora, la capacitat d'acció/reacció, la capacitat de concentració i d'evolució en el procés de treball.
- e) Ponderació: Computarà el 100% de la nota de la Part B.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

* ANNEX 1_Llistat de les obres de teatre seleccionades

El llistat de les obres de teatre escollides per la comissió avaluadora i que les persones aspirants hauran d'haver-se llegit prèviament a la realització de la prova d'accés és:

- 'Èdip Rei' (*Οιδίπους τύραννος*, -429?) de Sòfocles.
- 'Hamlet' (*The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*, 1599/1601) de William Shakespeare.
- 'La casa de Bernarda Alba' (1936/1945) de Federico García Lorca.

* ANNEX 2_Propostes d'actuació

PROPOSTES TEXTUALS (monòlegs).

- 01)** Personatge: **Antígona**
 Obra: 'Antígona' (-442) de Sòfocles
 Traducció: Joan Castellanos
 Edició: Barcelona, La Magrana, 2012
 Pàgs.: 89-91
 A partir de: "Oh, tomba! Oh, cambra nupcial!..."
 Fins a: "...no siguin pitjors que els que cometen injustament amb mi."
- 02)** Personatge: **Creont**
 Obra: 'Antígona' (-442) de Sòfocles
 Traducció: Joan Castellanos
 Edició: Barcelona, La Magrana, 2012
 Pàgs.: 63-64
 A partir de: "Prou! No m'omplis de còlera amb les teves paraules..."
 Fins a: "...que els guanyats deshonestos perden més persones que no salven."
- 03)** Personatge: **Hècuba**
 Obra: "Hècuba" (-424) d'Eurípides
 Traducció de Carles Riba
 Barcelona, Clàssics Curial núm. 2, 1977
 Pàg.: 15
 A partir de: "¿No fas mal fet, doncs, amb aqueixos teus consells,..."
 Fins a: "...d'un home obscur o amb fama, altra força té."

**GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS)
D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ**

- 04)** Personatge: **Clitemnestra**
Obra: 'Ífigènia a Àulida' (-409) d'Eurípides
Traducció de Carles Riba
Barcelona, Clàssics Curial núm. 3, 1977
Pàgs.: 235-237
A partir de: "*Doncs ara escolta. Et desplegaré els meus pensaments...*"
Fins a: "*...la teva filla, i meva, i pensaràs amb seny.*"
- 05)** Personatge: **Lady Macbeth**
Obra: 'Macbeth' (1603-07) de William Shakespeare
Traducció: Salvador Oliva
Edició: Barcelona, Vicens Vives, 2015
Pàgs. 24-25
A partir de: "*Les he trobat el dia del meu èxit;...*"
Fins a: "*...sembla que t'ofereixen per corona.*"
- 06)** Personatge: **Iago**
Obra: 'Otel·lo' (1603) de William Shakespeare
Traducció: Salvador Oliva
Edició: Barcelona, Vicens Vives, 1997
Pàgs.: 54-55
A partir de: "*Cassio l'estima; n'estic ben segur...*"
Fins a: "*...no es veu mai fins que ha estat realitzada.*"
- 07)** Personatge: **Volúmnia**
Obra: 'Coriolà' (1607) de William Shakespeare
Traducció: Joan Sellent
Barcelona, Edicions Proa, 2002
Pàgs.: 163-168
A partir de: "*Ets massa intransigent;...*"
Fins a: "*...Aquí arriba Comini*"
- 08)** Personatge: **Cleopatra**
Obra: 'Antoni i Cleopatra' (1607/08) de William Shakespeare.
Traducció: Josep Maria de Sagarra
Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, núm. 5
Barcelona, Institut del Teatre, 1980
Pàgs.: 153-154
A partir de: "*Posa'm el meu mantell i la corona...*"
Fins a: "*...¿Per què jo em quedaria... (Mor.)*"
- 09)** Personatge: **Don Rodrigo**
Obra: 'El Cid' (1636) de Pierre Corneille.

**GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS)
D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ**

Trad. Jordi Parramon i Blasco.
Edicions de 1984. Tragèdies selectes. 2008
. Acte primer, escena sisena. Pàg. 72-73
A partir de: *"Destrossat del tot el meu pit..."*
Fins a: *"...O m'ets donat perquè perdi Ximena?"*

10) Personatge: Ximena

Obra: 'El Cid' (1636) de Pierre Corneille.
Trad. Jordi Parramon i Blasco.
Edicions de 1984. Tragèdies selectes. 2008
Acte segon, escena vuitena. Pàg. 94
A partir: *"Senyor, el meu pare és mort; he vist la seva sang..."*
Fins: *"...el qui s'enorgulleix de tan gran atemptat"*

11) Personatge: Dorina

Obra: "Tartuf o l'Impostor" (1664) de Molière.
Traducció de Josep Maria Vidal.
Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, núm. 61
Barcelona, Institut del Teatre, 2002
Pàgs. 31-32
A partir de: *"Ui! Això és poca cosa! Compareu-la amb el fill!..."*
Fins a: *"...mesclant la santedat amb galtes del diable."*

12) Personatge: Armanda

Obra: 'Les dones sàvies' (1672) de Molière.
Traducció de Josep Maria Vidal
Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, núm. 40
Barcelona, Institut del Teatre, 1994
Pàgs. 84-86
A partir de: *"Jo no toleraria, si al loc vostre em trobés..."*
Fins a: *"...i, tot i tenir un cos, no en tenim consciència".*

13) Personatge: Fedra

Obra: 'Fedra' (1677) de Jean Racine.
Traducció: Modest Prats
Barcelona, Quaderns Crema, 1999
Pàgs.: 129-131
A partir de: *"Cruel! I tant que m'has entès!..."*
Fins a: *"...deixa'm la teva espasa, ja que em falla el teu braç. Dóna-me-la."*
O Pàgs.: 199-203
A partir de: *"Just ara quan et parlo – aquesta idea em mata!..."*
Fins a: *"...rendeixo en el turment la meva trista vida."*

**GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS)
D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ**

- 14)** Personatge: **Hipòlit**
Obra: 'Fedra' (1677) de Jean Racine.
Traducció: Modest Prats
Barcelona, Quaderns Crema, 1999
Pàgs.: 207-211
A partir de: "*Per què res no li he dit?...*"
Fins a: "*...¿Temeu de seguir els passos d'un infeliç proscrit?*"
- 15)** Personatge: **Isabel**
Obra: 'Maria Estuard' (1800) de Friedrich Schiller.
Traducció de Feliu Formosa
Teatre Clàssic Alemany
Barcelona, Institut del Teatre, 2011
Pàgs.: 518-520
A partir de: "*Oh esclavitut de qui serveix el poble...*"
Fins a: "*...jo seré filla d'un enllaç legítim*".
- 16)** Personatge: **Maria**
Obra: 'Maria Estuard' (1800) de Friedrich Schiller.
Teatre Clàssic Alemany
Traducció de Feliu Formosa
Barcelona, Institut del Teatre, 2011
Pàgs.: 534-536
A partir de: "*Per què ploreu? De què us queixeu?...*"
Fins a: "*...així que jo no hi sigui*".
- 17)** Personatge: **Pentesilea**
Obra: 'Pentesilea' (1808), d'Heinrich von Kleist
Traducció de Feliu Formosa
Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, 56
Barcelona, Institut del Teatre, 2000
Pàg.: 55
A partir de: "*No penso sinó en mi? ¿Només els meus desigs...*"
Fins a: "*...maleït sigui el cor que, com el meu, no se sap dominar!*"
- 18)** Personatge: **Danton**
Obra: 'La mort de Danton' (1835), de Georg Büchner.
Traducció de Carme Serrallonga.
Mataró, Edicions Robrenyo de Teatre de tots el temps, 1976
Pàgs. 87-88
A partir de: "*No es parará mai, el rellotge?...*"
Fins a: "*...quina desolació no deu haver-hi, als ulls d'on brolleu...*"

**GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS)
D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ**

- 19)** Personatge: **Leonce**
Obra: 'Leonce i Lena' (1836), de Georg Büchner.
Traducció de Carme Serrallonga.
Mataró, Edicions Robrenyo de Teatre de tots el temps, 1976
Pàgs. 41-42
A partir de: *"Una cosa ben estranya, l'amor..."*
Fins a: *"Sento que em fa bé això de cridar-me jo mateix pel nom. Ep, Leonce, Leonce!"*
- 20)** Personatge: **Niukhin**
Obra: 'Sobre els danys del tabac' (1886), de Anton P. Txèkhov.
Trad. Nina Avrova i Joan Casas.
Barcelona, Teatre complet I/Institut del Teatre, 1998
Pàgs.: 274-275
A partir de: *"Fa molt de temps...que pateixo atacs de dispnea..."*
Fins a: *"...Si t'haguessis de passar tota la nit aquí, t'hi podries morir de por..."*
- 21)** Personatge: **Senyora X**
Obra: 'La més forta' (1888), de J. August Strindberg.
Traducció de Hillevi Melgren i Josep Palau i Fabre
Barcelona, Edicions 62. Col. El Galliner, 25, 1974
Pàgs.: 12-14.
A partir de: *"T'he espantat? Creies que volia matar-te, eh?..."*
Fins a: *"...Potser tu també li has anat al darrera."*
- 22)** Personatge: **Nina**
Obra: 'La Gavina' (1896), de Anton P. Txèkhov.
Versió de Joan Oliver.
Barcelona, Aymà, S.A. Editora, 1982
Pàgs.: 78-79
A partir de: *"Homes, lleons, àguiles i perdus..."*
Fins a: *"...Veia els seus ulls paorosos, lívids..."*
- 23)** Personatge: **Liubov Andrèievna**
Obra: 'El jardí dels cirerers' (1904), de Anton P. Txèkhov.
Traducció d de Nina Avrova i Joan Casas.
Anton Txèkhov. Teatre Complet II
Barcelona, Institut del Teatre, 1999
Pàgs.: 446-447
A partir de: *"Quina veritat? Vostè sap veure on és la veritat..."*
Fins a: *"...Pètia, no em digui res, no em digui res..."*
- 24)** Personatge: **Joana**
Obra: Santa Joana' (1923), de George Bernard Shaw
Traducció: Carles Capdevila i C. Fernández Burgas

**GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS)
D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ**

Les Millors Obres de la Literatura Universal, 8
Barcelona, Edicions 62 i "La Caixa", 1986
Pàg.: 236
A partir de: *"Ah, sí, sí, sí! Si els "sis i els "qui sap"..."*
Fins a: *"..us varen ensenyar com es lluita del debò."*
Pàg.: 241
A partir de: *"On seríeu tots, a hores d'ara, si hagués escoltat..."*
Fins a: *"...Així, doncs, que Déu em valgui!"*

25) Personatge: La Mare Coratge

Obra: 'La Mare Coratge i els seus fills' (1938), de Bertolt Brecht
Traducció de Feliu Formosa
Bertolt Brecht. Teatre Complet III
Barcelona, Institut del Teatre, 2002
Pag. 250
A partir de: *"Katrín! Atura't! Katrín! On vols anar amb aquest fardell?..."*
Fins a: *"...Au, enganxa't, que podria posar-se a nevar."*

26) Personatge: Schweyk

Obra: 'Schweyk a la Segona Guerra Mundial' (1943), de Bertolt Brecht.
Traducció d'Eduard Bartoll
Bertolt Brecht. Teatre Complet IV
Barcelona, Institut del Teatre, 2005
Pags. 251-252.
A partir de: *"No li preguntis res. No veus que s'ha d'aprendre..."*
Fins: *"...També s'hi arriba dividint, exactament igual. Quin era el nostre número?"*

27) Personatge: Margaret

Obra: 'La gata damunt la teulada' (1958), de Tennessee Williams.
Traducció de Jordi Arbonès.
Barcelona, Els Llibres de l'Escorpí/Edicions 62, 1987
Pàgs.: 6-9
A partir de: *"Sí, malament, perquè així no se'ls pot torçar el coll, oi, amor?..."*
Fins a: *"...però resulta massa evident el que pretenen fer!"*

28) Personatge: Winnie

Obra: 'Dies feliços' (1960), de Samuel Beckett
Traducció de Joaquim Mallafrè
Samuel Beckett. Teatre Complet II
Barcelona, Institut del Teatre, 1996
Pàgs. 47-48.
A partir de: *"Absoluta garantia..."*
Fins a: *"...Quina alternativa hi ha?"*

**GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS)
D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ**

- 29)** Personatge: **Boca**
Obra: 'Jo no', de Samuel Beckett
Traducció de Joaquim Mallafrè
Samuel Beckett. Teatre Complet II
Barcelona, Institut del Teatre, 1996
Pàgs. 175-176.
A partir de: "...a fora...en aquest món...aquest món...una miqueta de res..."
Fins a: "...amb els altres nens abandonats...en un Déu...misericordiós..."
- 30)** Personatge: **Sra. Zittel**
Obra: 'Plaça dels herois' (1988), de Thomas Bernhard.
Traducció de Feliu Formosa
Barcelona, Institut del Teatre, 2005
Pags. 74-79.
A partir de: "Tu no ho entens això. El professor era una persona refinada..."
Fins a: "...Vostè no es pot permetre el luxe d'estar malalta"

PROPOSTES MUSICALS (cançons).

- 1) LUCK BE A LADY** (Guys and Dolls)
Música i lletres: Frank Loesser. *Llibret:* Jo Swerling i Abe Burrows.
Personatge: Sky
Veü: Tenor
Enllaç Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=MaidcPEDgaE>
- 2) CLOSE EVERY DOOR** (Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat)
Música: Andrew L. Weber. *Lletres i llibret:* Tim Rice
Personatge: Joseph
Veü: Baríton/Tenor
Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=AffkqMVnTBM>
- 3) I THINK I LIKE HER** (Summer of 42)
Música i lletres: Hunter Foster.
Personatge: Hermie
Veü: Baríton
Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=fYjdAVclXuY>
- 4) WHAT KIND OF FOOL AM I?** (Stop the world – I want to get off)
Música i lletres: Leslie Bricusse i Anthony Newley.
Personatge: Littlechap
Veü: Baríton/Tenor
Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=nKa9djGEEG0>

**GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS)
D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ**

5) JACK'S LAMENT (The Nightmare before Christmas)

Música: Danny Elfman. *Lletres:* Tim Burton

Personatge: Jack

Veü: Baríton

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=d0FeHLD3SIs>

6) CANÇÓ D'OSMAN (Mar i cel)

Música: Albert Guinovart. *Lletres i llibret:* Xavier Bru de Sala

Personatge: Osman

Veü: Tenor

Enllaç Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=CVPwPU2q_3A

7) I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM (Jesus Christ Superstar)

Música: Andrew Lloyd Webber. *Lletres:* Tim Rice

Personatge: Maria Magdalena

Veü: Mezzosoprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=y1ev49weFWQ>

8) MUCH MORE (The Fantasticks)

Música: Harvey Schmidt. *Lletres:* Tom Jones

Personatge: Luisa

Veü: Soprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=tYmvgGjSiN8>

9) THE LIFE I NEVER LED (Sister act)

Música: Alan Menken. *Lletres:* Glenn Slater. *Llibret:* C&B Steinkellner

Personatge: Mary Robert

Veü: Mezzosoprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=z8Z9OpOIsaU>

10) ADELAIDE'S LAMENT (Guys & Dolls)

Música i lletres: Frank Loesser. *Llibret:* Jo Swerling i Abe Burrows

Personatge: Adelaide

Veü: Mezzosoprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=o51Lbuf7e0o>

11) I KNOW THE TRUTH (Aida)

Música: Elton John. *Lletres:* Tim Rice

Personatge: Amneris

Veü: Soprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=kM5vLF7FI9M>

12) CIUTAT D'IVORI (Flor de nit)

Música: Albert Guinovart. *Lletres i llibret:* Manuel Vázquez Montalbán.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2023 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS D'ALUMNAT NOU
GRAU EN EAS (ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS) D'ART DRAMÀTIC - Especialitat: INTERPRETACIÓ		

Personatge: Rosa

Veü: Soprano

Enllaç Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=2M_dG347itE

13) NIGHT AND DAY (Gay Divorce)

Música: Cole Porter

Enllaç Youtube 1,: <http://www.youtube.com/watch?v=ydxcHACwX4Y>

Enllaç Youtube 2: http://www.youtube.com/watch?v=PEM_63_P0CY

Enllaç Youtube 3: <https://www.youtube.com/watch?v=kIzglmT5pRI>

14) IT'S ALL RIGHT WITH ME(Can-Can)

Música: Cole Porter

Enllaç Youtube 1: <http://www.youtube.com/watch?v=--17d2CA7DU>

Enllaç Youtube 2: <http://www.youtube.com/watch?v=-Nxgc3zb7VE>

Enllaç Youtube 3: <https://www.youtube.com/watch?v=EKsQ1D4upUQ>

15) I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN (Born to Dance)

Música: Cole Porter

Enllaç Youtube 1: <https://www.youtube.com/watch?v=OqH7VwpSwBo>

Enllaç Youtube 2: <http://www.youtube.com/watch?v=ap9BZo18Tss>

Enllaç Youtube 3: <https://www.youtube.com/watch?v=JYxqozh3ivE>

NOTA D'INTERÈS

A la Biblioteca d'Eòlia hi podreu trobar tot el material (textos, monòlegs i cançons) corresponent a la PROVA D'ACCÉS 2023.

Per a poder consultar-lo escriviu abans un correu electrònic a eolia@eolia.cat