



Nascut a Mallorca, Sebastià Bover es trasllada a Barcelona a estudiar la carrera Tècnica Superior d'Arquitectura. Entra al Conservatori de Música de Badalona on es llicencia el 2003 amb la titulació superior en piano i la professional en llenguatge musical i acompanyament sota el mestratge d'Assumpta Coma. Segueix cursos i classes magistrals amb pianistes com Eulàlia Solé, Guennadi Dzubenko, Leonid Sintsev, Ivan Citera, Herbert Henk, Josep Maria Colom, Maria Joao Pires, Ben Davies, i de cambra i lied amb els cantants Montserrat Comadira, Jerzy Artysz, Mitsuko Shirai, els pianistes Albert Romaní i Hartmut Höll, i el violinista David Ballesteros. Posteriorment continua l'educació musical amb un postgrau en composició al Conservatori de Badalona i a la Universitat Autònoma de Barcelona).

Ha treballat en diverses escoles i conservatoris a Catalunya -Escola de Premià de Mar, Premià de Dalt, Sant Vicenç de Montalt, Conservatori de Música de Badalona-Superior de Piano, Conservatori Professional de Música de Granollers, Conservatori Professional de Música de Vic- i Menorca -Escola de Música de Maó-, i en el terreny de concerts ha actuat en cicles del dia Europeu de la Música, cicles de música de cambra o solista al Museu de Badalona, Auditori de Caja Madrid, Teatre Zorrilla, sala Tarafa de Granollers, sala de concerts del Cercle del Liceu.

En el camp de moviment, dansa, ball i música tradicional (aquests últims apresos per tradició oral familiar) segueix cursos de folklore amb el pedagog Javier Duque, i de moviment i dansa amb Helena Belobodorova, al Conservatori de Badalona. S'inicia en dansa clàssica a l'escola Eulàlia Blasi de Barcelona. És convidat a impartir tallers i monogràfics a Catalunya -entre els quals cal destacar el Dansàneu, Festcat de Llívia, Undàrius, Berguedà Folk, Aula de Música Tradicional i Popular de Tortosa, Centre Artesà Tradicionàrius, Festival de Cartellà- així com també a l'estranger: English Folk Dance and Song Society de Londres, a Friburg, Tolosa, Valladolid, Gran Bal Tradi de Vialfrè, Le Grand Bal de l'Europe Saint-Gervais, Stage di Danze a Torí, Pisa i Reggio Emilia.

Inicia la formació en dansa antiga i barroc amb Anna Romaní i Teresa Alves a Barcelona i al conservatori de dansa d'Auxerre amb Nick Nguyen. Col·labora en projectes i concerts del departament de Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya: "Seguidilles, Fandango i Boleros a les sonates ibèriques", "Madrigals de Monteverdi", "Le mariage de la musique avec la danse", "l'Orfeo, de C. Monteverdi "(òpera, Teatre de Sarrià 2015)," Les Indes Galantes ", (òpera versió concert Auditori de Barcelona 2016)," Un café amb Telemann "(Museu de la Música 2017). Juntament amb Ana Romaní balla en el projecte de recuperació de música catalana del segle XVIII que l'Ensemble Hemíolia porta a terme, i que presenten al C.C.Born de Barcelona, al Círcol Maldà, i al Konzerthaus de Berlín convidats per l'Institut Cervantes en motiu de l'Altes Musik Festival. Dins de la companyia francesa Issé balla el rol de Céphale de la tragèdia-ballet "La danse de Cèphale et Procris: Arden!" estrenada a Auxerre i presentada al Festival Internacional de teatre clàssic d'Almagro el 2018. Un any després col·labora en la part de dansa antiga en l'espectacle "La Dansa que feu ballar el rei Sol" produïda per Ars Musicae-Orquestra barroca, actualment en plena gira. Durant el mes de setembre del 2021 ha fet gira per Croàcia i Eslovènia juntament amb l'orquestra Música Cubicularis i la ballarina Tanja Skok, amb qui continua col·laborant i amb qui ha ballat en el nou programa de concert "Musicam audire Musicam saltare" d'Ars

Musicae. Actua en la nova tragèdia-ballet de Nick Nguyen “Pélée et Thetis” que s’estrenà al Théâtre d’Auxerre el juny del 2022, i està preparant un nou espectacle juntament amb Marga Salas i el cellista Biel Fiol basat en les suites per a violoncel de J.S. Bach. Juntament amb l’equip format per Pau Pascual, dramaturg, i Margalida Salas, ballarina, guanyen el 2022 la residència artística internacional Island Connect (Dinamarca, Grècia, Mallorca). El novembre del 2022 balla en el nou espectacle “Cuerpo, Alma y Mente” amb el conjunt “Laberintos Ingeniosos” (amb Andrew Lawrence-King, Pedro Estevan, Sushaant Jaccard i Marc de la Linde) sota la direcció musical de Xavier Díaz-Latorre i direcció coreogràfica i escènica de Tanja Skok. Està preparant l’òpera King Arthur produïda per Ars Musicae-Orquestra Barroca i que s’estrenarà l’estiu del 2023

En l’actualitat treballa a l’ESAD Eòlia on és professor d’Història de les Arts de l’Espectacle i Llenguatge Musical i professor d’Anàlisi Musical i Història de la Música a Granés Batxillerat.





Cuerpo, Alma y Mente

Laberintos Ingeniosos

Xavier Díaz-Latorre, direcció musical i Tanja Skok direcció coreogràfica

Elx, Festival Medieval 2022



Divertissements, Pélée et Thetis

Coreografia de Nick Nguyen i dramaturgia de Chantal Lapeyre

Le Théâtre d'Auxerre 2022



Euterpa, Terpsihora in Erato
Música Cubicularis i Tanja Skok
Ljubljana 2021



Euterpa, Terpsihora in Erato
Música Cubicularis i Tanja Skok
Varaždinske barokne večeri. Croàcia 2021



La Música que feu ballar el Rei Sol.

Ars Musicae

Mallorca 2019



Céphale et Procris.

Tragèdia-Ballet.

Auxerre 2018.

Producció Festival Internacional d'Almagro 2018





Les índies Galants

Coreografia Laura Sintes

Òpera Ballet, Auditori de Barcelona, 2016



Ensemble Hemòlia.

Dramatúrgia, Aina Martín. Coreografia, Sebastià Bover

Konzerthaus, Berlín. Octubre 2015

La Barcelona dels Currucatos

Ensemble Hemiòlia, Anna Romaní i Sebastià Bover

CC El Born. Barcelona 2013



Sonates i Seguidilles Ibèriques.

Direcció Musical, Ariadna Cabiró. Coreografia Anna Romaní i Sebastià Bover.

Sala d'Orquestra ESMUC. Barcelona. 2013