



**GUIA DEL TREBALL
FINAL DE GRAU
Grau en EAS d'Art Dramàtic**

Última actualització: Setembre 2022



ÍNDEX

- 1. PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA**
- 2. REQUISITS DE MATRICULACIÓ**
- 3. ESTRUCTURA I PROTOCOLS**
- 4. CALENDARI, ESPAI I RECURSOS**
- 5. SISTEMA D'AVUACIÓ**
- 6. TREBALL ESCRIT FINAL: REFLEXIÓ TÈCNICA DEL TFG**

1. PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

El TFG (Treball Final de Grau) és una assignatura de 15 crèdits ECTS, obligatòria al quart curs de les especialitats d'INTERPRETACIÓ i DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA, que suposa la finalització dels estudis i demostra les competències professionals assolides pels estudiants al llarg del recorregut de la seva formació. Amb el TFG s'espera que els alumnes demostrin autonomia i capacitat per integrar tots els coneixements adquirits pel seu desenvolupament com a artistes.

Les modalitats per cursar el TFG són:

- Intèrpret a un projecte artístic col·lectiu proposat per l'escola per l'estudiant de l'especialitat d'Interpretació. (aquest projecte pot ser teatre de text, musical o cinematogràfic en funció de les necessitats acadèmiques concretes de cada curs).
- Realització d'un projecte escènic de creació pròpia pels estudiants de l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia (aquest projecte és individual i pot tenir diferents formats escènics en funció de la voluntat de l'autor).

2. REQUISITS DE MATRICULACIÓ

Per poder accedir a la matrícula del TFG s'han de complir els requisits de l'assignatura: tenir aprovats tots els crèdits dels cursos anteriors (1r, 2n i 3r) i estar matriculat de la resta d'assignatures de quart curs.

3. ESTRUCTURA I PROTOCOLS

El Treball Final de Grau s'estructura de la següent manera:

Per l'especialitat INTERPRETACIÓ:

- Participació a la dramatúrgia de creació del S1.
- Funció del **director/tutor**: ha d'ajudar a l'estudiant en el desenvolupament del projecte i també ha de servir de guia i orientació en l'elaboració de la reflexió tècnica final.
- Assistència a assaigs durant el S2.
- Presentació final en públic.
- Presentació del treball escrit: "Reflexió tècnica final".

- Avaluació i comunicació de la nota.

Per l'especialitat DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA:

- Dossier inicial: l'estudiant ha de presentar un projecte preliminar per escrit (esborrany del projecte a realitzar) per la seva aprovació.
- Assignació de **tutor**: El cap de l'especialitat i la direcció del centre, una vegada aprovat el projecte inicial, procediran a l'assignació d'un tutor (tenint en compte les propostes fetes per l'estudiant).
- Seguiment del projecte: El **tutor** i l'estudiant establiran un calendari de reunions de caràcter consultiu per a la realització del projecte (mínim de tres reunions). El **tutor** ha d'ajudar a l'estudiant en el desenvolupament del projecte amb recomanacions de fonts, documentació, metodologia i procediments per la presentació final i també ha de servir de guia i orientar a l'estudiant en l'elaboració de la reflexió tècnica final.
- Presentació final en públic.
- Presentació de la reflexió tècnica final.
- Avaluació i comunicació de la nota.

Des de l'àrea d'orientació professional i sempre que l'agenda ho permeti, es complementarà l'assignatura amb activitats d'aprenentatge com ara una 'masterclass' de producció de com constituir-se com a companyia i/o d'altres activitats d'interès pels estudiants.

4. CALENDARI, ESPAI I RECURSOS

Per l'especialitat INTERPRETACIÓ:

El TFG comença al primer semestre amb l'assignatura vinculada «Dramatúrgia aplicada», en la que els estudiants participen activament amb el dramaturg-director en la creació del projecte.

Els assaigs del muntatge teatral començaran al segon semestre i les presentacions amb públic al teatre (o espai alternatiu) es realitzaran dins de les dates del calendari acadèmic del curs oficial (habitualment al maig).

Els assajos es faran als espais i aules del centre assignats en la distribució anual d'assignatures.

Per l'estrena i funcions al Teatre Eòlia (habitualment al maig) els estudiants disposaran d'una setmana com a mínim pel muntatge i representacions.

L'escola disposa d'un pressupost per les produccions que serà variable en funció de les necessitats artístiques dels projectes TFG de cada curs acadèmic.

Els estudiants hauran de autogestionar els espais i possibles recursos econòmics de la producció.

A nivell de producció es faran:

1. Reunió inicial del Director del TFG amb Producció i Cap Tècnic.
2. Reunió de tot el grup amb el Director del projecte i els responsables de producció, per explicar el funcionament del TFG (programació al teatre i gestió dels recursos). En aquesta reunió es nomena un delegat entre els alumnes, que farà de nexa comunicatiu entre l'escola, grup i teatre. Aquesta reunió és d'assistència obligatòria.

Per l'especialitat DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA:

El calendari de realització del TFG, al ser un treball individual i autònom, s'establirà en funció de les necessitats artístiques i creatives de l'estudiant, sense limitació de temps pel seu desplegament i tenint present que l'activitat acadèmica habitual permet un màxim de TFGs durant el curs. Es programaran per ordre de matriculació 2-3 projectes al juny/juliol i la resta al setembre/octubre, passant aquests últims a formar part de l'any acadèmic següent.

Es convocarà una primera entrevista personal amb els responsables de coordinació del centre per pactar dates de presentació al teatre o bé a un espai alternatiu.

Una vegada decidides les dates, es programarà una reunió de Directors amb Producció i Cap Tècnic per iniciar el projecte i programar la seva execució.

L'estudiant ha d'autogestionar-se i reservar els possibles espais d'assaig previs a les representacions. En el cas que utilitzi les infraestructures del centre, recordem que els espais de que disposa l'escola són limitats i caldrà que l'estudiant demani amb temps aquesta reserva d'espais per garantir la prioritat d'ús.

En cas que no s'utilitzin els espais d'Eòlia, l'estudiant informarà a l'escola i al seu tutor de la localització concreta tant de l'estrena com dels assaigs per poder fer el correcte seguiment del procés. La presentació de TFG en espai alternatiu es limitarà a la província de Barcelona i l'estudiant haurà de reservar entrades pel tutor i membres del tribunal.

L'escola contribuirà a les despeses de producció dels projectes individuals amb una dotació econòmica d'aproximadament 500€ per a cada TFG, revisable segons les circumstàncies i necessitats, i també col·laborarà amb els propis recursos d'escenografia, vestuari, atrezzo i material tècnic del teatre.

Els estudiants hauran d'autogestionar els espais, pressupost i recursos de la producció com a part del seu aprenentatge.

RECURSOS:

- A l'inici del procés de creació del TFG es farà una reunió informativa amb ambdues especialitats amb l'objectiu de coordinar les diferents àrees implicades: calendari, dates d'estrena, condicions de producció (pressupost, possible contractació de l'equip d'intèrprets, etc.), procés i passos a seguir per l'avaluació i la redacció de la reflexió tècnica final, etc.

5. SISTEMA D'AVALUACIÓ

Els Treballs de Final de Grau seran avaluats per un tribunal de 3 membres i el tutor. Cadascun d'ells valorarà la proposta individual de cada alumne seguint la següent ponderació:

ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ

30%	Valoració de l'excel·lència tècnica de l'intèrpret
30%	Proposta escènica de l'intèrpret
25%	Presentació en públic de la proposta
15%	Treball Escrit Final: Reflexió tècnica

ESPECIALITAT DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA

25%	Valoració del text o dramaturgia
25%	Valoració de la posada en escena
25%	Presentació en públic de la proposta
25%	Treball Escrit Final: Reflexió tècnica

6. TREBALL ESCRIT FINAL: REFLEXIÓ TÈCNICA

Els estudiants matriculats al Taller de Final de Grau han de presentar una Reflexió tècnica del seu projecte artístic que serà valorada pel tribunal d'avaluació final i que tindrà un pes del 15% de la nota final en l'especialitat d'Interpretació i del 25% en l'especialitat de Direcció i Dramaturgia.

Una Reflexió tècnica és un text explicatiu i analític que recull l'experiència del projecte artístic de final de carrera i reflexiona sobre el procés, desenvolupament i resultat dels aprenentatges adquirits.

El termini de presentació de la **Reflexió tècnica** serà un màxim de **15 dies després de la presentació pública del projecte artístic.**

RECOMANACIONS:

- Que el treball escrit es vagi treballant des del principi del procés de creació del TFG.
- Que el treball escrit sigui de caràcter tècnic i no de caràcter personal/diari de vivències. És obligatori que l'alumna/e reflexioni sobre qüestions tècniques del procés: objectius tècnics inicials i conclusions finals, anàlisi dramàtic dels textos proposats o text final, anàlisi tècnic de la posada en escena en termes de significació dels elements escènics, expectatives inicials i finals, aprenentatges tècnics adquirits, etc.
- Extensió del treball pot ser d'entre 10 i 20 pàgines + annex a part.

FORMAT:

1. Es presentarà en format digital PDF (*).
2. La presentació escrita ha de constar d'una portada amb: <ul style="list-style-type: none">- el títol del projecte al que fa referència la Reflexió tècnica- nom i cognoms de l'alumne- nom i cognoms del tutor- curs acadèmic i especialitat- nom de l'escola.
3. La redacció de la Reflexió tècnica ha de incloure: <ul style="list-style-type: none">- un sumari (índex) numerat després de la introducció i resum d'objectius- La Reflexió tècnica: objectius tècnics inicials i conclusions finals, anàlisi dramàtic dels textos proposats o text final, anàlisi tècnic de la posada en escena en termes de significació dels elements escènics, expectatives inicials i finals, aprenentatges tècnics adquirits, etc.- agraïments i conclusió final- bibliografia que justifiqui els referents emprats.- annex amb imatges utilitzades pel treball de creació, referents estètics i escènics, figurins si n'hi ha, etc.
4. Per l'elaboració de la Reflexió tècnica s'ha de tenir present: <ul style="list-style-type: none">- Antecedents. Especialitat i menció d'optativitat del recorregut formatiu de l'alumna/e, principals característiques metodològiques i pràctiques.- Descripció de l'activitat en relació a l'especialitat cursada:<ul style="list-style-type: none">* motivacions i justificació del projecte* reflexió sobre el desenvolupament del procés de treball (a nivell tècnic i de posar en pràctica els continguts, conceptes i coneixement apresos durant el grau)

* reflexió sobre la metodologia emprada (sistemes d'interpretació emprats, codi escènic emprat, etc.)

* reflexió sobre el resultat

- Anàlisi i valoració de les decisions preses (incidències i resolucions).

- Aportacions a l'aprenentatge. Reflexió sobre les competències adquirides i conclusions global.

() El lliurament del treball final escrit en format digital haurà de complir els protocols generals de l'entrega d'evidències, es a dir: el nom de l'arxiu ha de portar codi de l'assignatura, especialitat i nom de l'estudiant. No s'acceptaran documents sense aquest requisit.*

Última actualització: setembre 2022

Data de la propera actualització: Octubre 2023.