

OLIVER TORR

www.actorslabmallorca.com

2018 - Presente

Actors Lab Mallorca – Palma de Mallorca

Diseño y administración de drama y actuación curricular para clases de desarrollo profesional, adulto intermedio, técnica de audición, voz (Linklater) y clases de movimiento.

Enseñanza (GCSE) drama y actuación para estudiantes de escuela que tienen 13 a 18 años. Escribir, escenificar y ensayar obras originales y existentes. Incluyendo múltiples actuaciones escenificadas y proyecciones de video.

Actualmente Actors Lab tiene 36 alumnos y una mezcla de mayoría adultos y jóvenes de Mallorca y algunos ingleses

2014 – 2019

Acting teacher at Opera Lab Berlin

Por cada espectáculo que realizó Opera Lab Berlin, me comprometí a trabajar con jugadores de todos los niveles para comunicar la mejor manera de abordar la tarea de rendimiento.

2014 – Present

Drama for opera: private classes and workshops Berlin and London

Mantuvo y enseñó clases privadas y talleres que enseñan los fundamentos del teatro y la verdad emocional a los cantantes clásicos.

2014

Drama Coach at Opera Australia, Melbourne

Trabajó con cantantes profesionales en el programa de gira "Cenicienta" como entrenador en funciones. Elevó con éxito el nivel de los nuevos cantantes a un estado más creíble y efectivo.

2013 – 2014

Drama in opera workshops: Melbourne, Australia

Un conjunto de talleres que tienen lugar durante 3 semanas, basado en el trabajo de Eric Morris que culmina en un recital de un aria que muestra la progresión del individuo.

- Organizar y crear un esquema del curso para los estudiantes individuales.
- Entregar teorías complejas de rendimiento de manera eficiente a los estudiantes con poca experiencia en actuación efectiva.

2011 – 2013

Research Masters Completed – Monash University - “Truth in Opera Performance”

Un proyecto de investigación sobre actuación para la actuación de ópera, que involucró:

- Presentación de un documento sobre la incorporación del método que actúa en la actuación de la ópera en Song Stage Screen 8, Londres.
- Concebir y dirigir un drama de 7 semanas para un taller de ópera con miembros del coro de Opera Australia.
- Solicitudes exitosas para subvenciones en trabajo de campo y viajes.
- Trabajando con cantantes de Opera Australia y Staatsoper Berlin.
- Tesis en <https://monash.academia.edu/OliverTorr>

2004 - 2010

Regular Acting Lecturer / Guest Director – QUT Arts Academy.

2010

Acting Lecturer / Director 3rd year students – 'Blood Wedding' QUT Arts Academy.

Estudiantes graduados de actuación. Estudio profesional de teatro. Con el objetivo de desarrollar aún más las habilidades profesionales y artísticas de los estudiantes hacia la experiencia de actuación en el mundo real.

- Fuerte enfoque en el método de actuación como se enseña en QUT.
- Trabajar para dicho método implementado en situaciones de actuación del mundo real.
- Análisis de guiones.
- Trabajo de personajes que incluye: entrenamiento básico de danza y coreografía. Canto y música. Trabajando con actores en todas las canciones en español y gran parte de sus partes habladas.
- Involucrar a los estudiantes tanto como sea posible en las decisiones creativas emprendidas.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2009

Lecturer in Acting and Stagecraft – Queensland Conservatorium Griffith University.

Estudiantes de 3er año de ópera y voz. Movimiento y Stagecraft.

- Adherirse a los resultados de aprendizaje establecidos para los estudiantes de rendimiento no actuantes.
- Trabajar por la verdad emocional utilizando los fundamentos

de la técnica Stanislavsky.

- Identificar con los estudiantes cualquier bloqueo de rendimiento que pueda dificultar una mayor expresión emocional.
- Cuantificar y demostrar la utilidad de "estar en el momento"
- Trabajar con artistas no actores e identificar qué métodos fueron más efectivos que otros.
- Rendimiento final con evaluación.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2009

Acting Lecturer / Director 2nd year students - 'What it Feels Like' QUT Arts Academy.

Estudiantes de segundo año de actuación. Rendimiento de estudio de teatro centrado en implementar la formación de actores principales del programa en el rendimiento.

- Explorar el drama en escenarios preexistentes y encontrar verdades para que los actores se desarrollen y vuelvan a imaginar honestamente.
- Trabajar a través de los bloques de actores para que el recuerdo emocional y la memoria sensorial puedan participar de manera efectiva.
- Facilitar a los estudiantes de tecnología para atraer artísticamente a la audiencia - AV - Disfraces - Iluminación.
- Producir una producción sólida y original que se ajuste a las pautas del programa de estudios para estudiantes de segundo año de actuación dentro del plazo establecido.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2008

Acting Lecturer / Director 3rd year students - 'Road' Jim Cartwright - QUT Arts Academy.

Estudiantes graduados de actuación. Una producción teatral profesional para presentar a los estudiantes el trabajo real de actuación.

- Análisis de guiones y entorno histórico.
- Orientar a los actores a través de improvisaciones.
- Mantener altos estándares artísticos a través de un largo ensayo.
- Enfocar a los estudiantes en su papel dentro de una historia.
- Involucrar a todos los estudiantes de tecnología y actuación en un nivel adulto para lograr un estándar general muy alto de producción universitaria.

2007

Acting Lecturer / Director 2nd year students - 'A Slight Problem' - QUT Arts Academy.

Estudiantes de segundo año de actuación. Rendimiento de estudio de teatro centrado en implementar la formación de actores principales del programa en el rendimiento.

- Diseñar, investigar, editar y curar el guión literal: conflictos políticos del siglo XX y las personas que los experimentan con

sus propias palabras.

- Explorar el drama en escenarios preexistentes y encontrar verdades para que los actores se desarrollen y vuelvan a imaginar honestamente.
- Trabajar a través de los bloques de actores para que el recuerdo emocional y la memoria sensorial puedan participar de manera efectiva.
- Comunicando y manteniendo interesados a los australianos de 18 a 20 años y comprometidos con historias de las que no sabían nada. (por ejemplo, Allende siendo depuesto en Chile)
- Diseñar y construir con estudiantes de producción técnica un conjunto de capas múltiples con problemas acústicos mínimos.
- Facilitar a los estudiantes de tecnología para atraer artísticamente a la audiencia - AV - Disfraces - Iluminación.
- Producir una producción sólida, original e informativa que se ajuste a las pautas del programa de estudios para estudiantes de actuación de segundo año dentro del plazo establecido.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2006

**Principal acting teacher / lecturer - QUT Arts Academy.
Covering paternity leave for 2nd semester.**

- Responsabilidad total de la formación en actuación de los estudiantes de actuación de primer año.
- Especialidad en Stanislavsky.
- Centrarse en la emoción y la artesanía a través de la memoria sensorial y el recuerdo emocional.
- Mantener la moral y el enfoque en los estudiantes.
- Responder preguntas sobre metodología de actuación.
- Cumplir con un programa de estudios establecido y divergir cuando sea necesario (por ejemplo, para ayudar a un alumno uno a uno, ilustrando al resto de la clase los problemas y cómo tratarlos).
- Avanzar concisa y sucintamente a través de la capacitación de actores mientras permite que los valores artísticos individuales de los estudiantes crezcan.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2005

NIDA film-making open course teacher - Sydney

- Introducir los fundamentos del uso de la cámara de cine a los adolescentes.
- Enseñar un programa de estudios.
- Apoyar el trabajo de los estudiantes con comentarios constructivos.

2005

Acting teacher – AFTT (Academy of Film, Television and Theatre) Sydney

- Programa de enseñanza, basado en Stanislavsky.
- Avanzar con cuidado a través de la capacitación de actores

mientras permite que los enfoques artísticos de los estudiantes prosperen.

- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2004
QUT

**Acting Lecturer / Director 2nd year students - 'Terrain'.
Arts Academy.**

Rendimiento de estudio de teatro centrado en implementar la formación de actores principales del programa en el rendimiento.

- Trabajar con actores individuales enfocándose en su oficio.
- Nutrir y ayudar a definir un conjunto.
- Desarrollo profesional de estudiantes de tecnología y de actuación.
- Introducir a los estudiantes a un proceso de ensayo seguro y ordenado, mientras se mantiene la integridad artística.
- Tener un producto terminado que sea evaluable para los actores y el equipo.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

Experiencia profesional:

2012

Writer

Dance me to the End of Love – Godmart Films
Short Film – finalist Sydney Film Festival.

2011-12

Director / Writer

JB and The Mule – Luscious International Pictures
Short episodic film. Complete.

2008-09

Co – Director / Writer

Strangers Lovers Killers – Puck Films, Film Bridge International
Feature film. 85Mins.

A Chinese girl is abducted, as viewed by the lover, the stranger and the kidnapper.

2006 - 2007

Co – Director / Writer

Burke and Wills Feature Film – Leni Media / Accent
Films. 75 mins.

Two young men share not just a flat, but the good times and the very, very bad.

World premiere at Tribeca Film Festival.

Como Actor:

Numerous TV and Film roles.

Premios y Festivals:

Tribeca Film Festival, New York – 2006
Sydney Film Festival – 2006
Brisbane Film Festival – 2006
Manila Film Festival – 2006
Perth Film Festival – 2007
Newport Beach Film Festival, California – 2008
London Australia Film Festival – 2008
Sydney Film Festival - 2012

Best Fringe Theatre, 'This is Our Youth' Sydney – 2004
Best Fringe Theatre, 'Tiny Dynamite' Sydney - 2005
Sun Herald Annual Theatre Awards

Short-listed : Griffin National Drama Award Playwrights – 2007

Educacion

2011 - 2014

Master of Fine Arts – Theatre Directing 2:1
Monash University, Melbourne

2000 - 2002

Bachelor of Fine Arts – Drama 1st
Queensland University of Technology, Brisbane

Lenguas

English – Native, German, Spanish