

Anna Maria Ricart Codina

Autora d'*Obsolescència programada* (Sala Beckett 2022), *Encara hi ha algú al bosc* (TNC 2021), basat en els relats de supervivents de violacions durant la guerra de Bòsnia i Premi de la Crítica d'Arts Escèniques a la millor versió/adaptació 2021, i de *La Víctor C.* (TNC 2021), a partir dels contes de Víctor Català.

Ha guanyat el Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral per *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clàssic de Lope de Vega. També ha realitzat, entre d'altres, l'adaptació de *La casa de los espíritus* d'Isabel Allende; *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf (amb Michael De Cock i Carme Portaceli); *El silenci dels telers*, a partir de l'obra homònima d'Assumpta Montellà; *Jane Eyre. Una autobiografia*, de Charlotte Brontë; *El metge de Lampedusa*, a partir del llibre de memòries *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo i Lidia Tilotta; i *Les supertietes*, basada en *Contes contra tot pronòstic* d'Empar Moliner, Premi de la Mostra d'Igualada 2016. Conjuntament amb Marc Chornet, ha fet les dramatúrgies de *Romeu i Julieta* de William Shakespeare (Menció especial al VII Almagro OFF) i de *Bodas de sangre* i *Yerma*, de Federico García Lorca.

També és autora dels textos *El senyor petit* (Temporada Alta 2018), *Barbes de balena* (El Maldà 2017) i *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013).