

Denominació de la matèria:

TREBALL DE FI DE GRAU

Crèdits ECTS:

15

Tipus:

**Ensenyaments obligatoris d'especialitat:
INTERPRETACIÓ**

Caràcter:

Obligatori

Semestre/s on s'imparteix:

4 CURS – 2 SEMESTRE

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

G-01 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu

coherent, significant i creatiu.

E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges tècnics i audiovisuals i dominar els recursos que permeten adaptar la tècnica interpretativa escènica de l'intendent a les necessitats tècniques i artístiques de la televisió i el cinema a partir d'una varietat de recursos estètics.

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

Resultats de l'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

A-1 Domini pràctic i autònom dels conceptes tècnics de la interpretació treballats a **Sistemes d'Interpretació**.

A-2 Domini del ventall de criteris estètics especialitzats relacionats amb la interpretació.

A-3 Control del propi instrument actoral des del punt de vista emocional.

A-4 Integració plena del cos i la veu en un tot comunicatiu.

A-5 Domini pràctic dels processos de la imaginació com a detonador del fet escènic.

A-6 Capacitat d'anàlisi sobre la fusió i confluència de tècniques interpretatives diferenciades.

A-7 Capacitat de treballar sobre textos de creació amb l'objectiu de crear un nou present representatiu.

A-8 Capacitat d'anàlisi i de síntesi sobre els materials textuais proposats per a la interpretació.

A-9 Autonomia en la creació del propi personatge a partir de paràmetres estètics significatius.

A-10 Capacitat de moure's en diversos estils o registres interpretatius a nivell professional.

A-11 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.

Metodologia:

El treball de fi de grau suposa la realització completa per part de l'estudiant d'un procés d'assajos d'un espectacle com a pràctica professional.

L'actor o l'actriu es posa a les ordres d'un director o directora professional que el guiarà en el recorregut dels assajos en el qual l'actor haurà de demostrar la capacitat d'execució de totes les competències que fonamenten les habilitats pràctiques i teòriques de l'ofici de l'actor.

En aquest procés l'actor s'haurà d'enfrontar específicament a:

1. Lectura i comprensió del text o la dramàtúrgia d'una obra de teatre original en el seu context global contemporani.
2. Aprenentatge del paper (o rol dramàtic) atorgat a l'actor o actriu per part del director/a.
3. Treball de conceptualització i anàlisi de la seva proposta de lectura del text i del seu personatge.
4. Treball de creació als assajos a les ordres d'un director/a professional.
5. Estrena final i representacions de l'obra de creació.
6. Realització d'una memòria (Agenda-reflexió) sobre la globalitat del procés del treball de fi de grau.

Assignatures:

Treball de fi de grau_ Interpretació

Crèdits ECTS

15

Curs

4

Semestre

2

Treball autònom presencial

225 hores

9 crèdits ECTS

Treball autònom no presencial

150 hores

6 crèdits ECTS

TOTAL

375 hores

15 crèdits ECTS

Resum de continguts:

El **treball de fi de grau** de l'especialitat d'Interpretació representa la posada en pràctica autònoma de totes les competències i aprenentatges adquirits durant la carrera per part dels estudiants/intèrprets. L'aspirant a actor/actriu, durant quatre anys, es prepara i treballa per assolir el grau de maduresa intel·lectual, creatiu i de posta a punt del seu instrument, amb la finalitat d'arribar a estar capacitat per enfrontar-se al món professional.

Així doncs, pensem que el context ideal per posar a prova les seves qualitats, habilitats i l'adquisició de les competències que se li proposen al pla d'estudis és el prendre part en la realització d'un muntatge amb una estructura de treball que reproduïx les circumstàncies i els objectius d'una producció professional.

Els següents punts detallen els aspectes fonamentals (ideològics i organitzatius) proposats per a la realització del projecte:

1. El projecte:

Per les característiques especials que envolten l'ofici d'actor, i donat que allò que caracteritza precisament la posada en funcionament de les seves competències és el treball en equip en un procés creatiu, el "Treball de Fi de grau" consisteix en submergir l'estudiant en el context d'un procés d'assajos real d'una obra de creació sota les ordres d'un director/a professional, amb l'objectiu de portar a terme el muntatge de l'esmentada obra de teatre, desvinculat ja de qualsevol tipus d'acompanyament pedagògic explícit durant el procés.

Així doncs, el "Treball de Fi de grau" significa el final del marc pedagògic en el qual s'embolcalla l'estudiant, i el pas cap al llindar de la professionalitat. I aquest pas es fonamenta en la posada en funcionament dels seus recursos autònoms com a intèrpret, sigui quina sigui la genètica de les seves qualitats comunicatives o creatives descobertes al llarg dels seus anys d'estada a l'Escola Superior. Al final, és l'exercici del seu ofici el que posa a prova els coneixements teòrics i pràctics de l'actor sobre si mateix i en el context d'un grup de treball; que és l'espai natural on es desenvoluparà majoritàriament la seva professió.

2. Connexions prèvies per a la preparació del procés. Procés de dramaturgia:

Per altra banda el "Treball de fi de grau" està associat en la seva vessant creativa a l'assignatura de "Dramaturgia Aplicada", del primer semestre de 4t curs. És l'espai docent on es prepara el text (o dramaturgia escènica) en associació amb el dramaturg o director/autor, que ha de servir com a camp base del projecte en iniciar els assajos del muntatge. L'existència d'aquesta interrelació de continguts assegura que els estudiants d'interpretació poden ser testimonis -i participar- d'un projecte professional des de la seva fase zero de creació. Essent així capaços d'inocular en la seva arrel la seva pròpia veu, la seva personalitat i les seves idees. Es proposa aquesta sinèrgia amb l'assignatura "Dramaturgia Aplicada" perquè entenem que l'ofici de l'actor no és pròpiament el d'escriure un text dramàtic ni participar explícitament en el seu procés de creació; per tant l'escriptura dramàtica no pot ser part explícita del seu "Treball de fi de grau". Tot i que esdevé una experiència tremendament valuosa. D'aquí que el procés d'escriptura del text sigui íntegrament desenvolupat en una fase anterior a l'inici del "Treball de fi de grau".

Al cap i a la fi, un teatre i uns intèrprets que *pensen el món*, i que *es pensen a ells mateixos*, poden generar un teatre que sap mirar alhora cap al futur i cap al passat, i que potser, després de tot, esdevé una eina creativa per expressar també les inevitables necessitats del present.

3. L'equip de creació:

El projecte es fonamenta en posar els estudiants sota la tutela (i en sinèrgia creativa) amb un director (o director/autor) també de perfil emergent però professionalment consolidat i amb experiència en conduir grups d'intèrprets.

Així doncs, el director/a traurà rendiment i intentarà explorar al màxim les qualitats i les capacitats específiques dels intèrprets. Malgrat tot, ens trobem en un procés d'immersió professional, on es posa a prova la capacitat d'adaptació de l'intèrpret a les exigències d'un

procés real d'assajos. D'aquesta manera, poden ser tan importants les habilitats desenvolupades a les "mencions" del pla d'estudis, com qualsevol de les seves altres capacitats artístiques i creatives especials.

L'intèrpret ha de treure el millor rendiment del seu propi instrument de manera holística.

És en aquest treball de creació, i en els propis assajos, on l'actor haurà de demostrar la seva autonomia plena com a intèrpret creatiu i la seva capacitat de formar part d'un equip de treball, que és la prova més exigent a la qual, al cap i a la fi, es pot sotmetre un actor o actriu al final de la seva formació.

4. Procés de creació:

També pensem que és important que el "Treball de Fi de Grau" es constitueixi al voltant de la proposta d'un espectacle (obra de teatre/dramatúrgia) de creació, per ampliar l'abast del pensament de l'actor, que pot ser testimoni i part activa d'un procés de creació des de la primera idea fins al resultat final.

El procés de creació de l'obra, de llarg recorregut, pretén oferir a l'alumne/a una perspectiva densa, rica i de qualitat del fet escènic i de les seves pròpies possibilitats com a intèrpret. Formar part d'un projecte de creació contemporani original que sigui l'expressió de les inquietuds i les necessitats d'un equip jove i compacte al voltant d'una idea, és alhora un privilegi i un exercici d'ètica creativa summament valuós per a l'estudiant.

5. Calendari d'assajos

L'inici del període d'assajos del "Treball de fi de grau" tindrà lloc entre la segona i la tercera setmana de febrer de cada any; amb un lliandar d'estrena prevista entre la primera o la segona setmana de maig (sempre en el segon semestre). Aquestes gairebé dotze setmanes de procés d'assajos són un marc idoni per nodrir l'intèrpret amb un primer procés de creació de llarg recorregut que posi a prova un cop més les seves respostes tècniques i l'ajudi a ajustar-les a les demandes d'un director/a professional.

6. Espai de presentació i difusió posterior:

Aquesta obra serà representada a l'espai de presentació de l'Escola Superior, la Plataforma I+D, durant un màxim de vuit representacions. Eòlia també obre la porta a que, posteriorment, en el marc d'alguna sala comercial de la ciutat, l'obra pugui tenir una vida comercial posterior. Arribat aquest cas, Eòlia cedirà sistemàticament els drets d'autor a l'autor o dramaturg responsable de la creació, i cedirà també desinteressadament la propietat global del projecte als estudiants, que s'establiran com a companyia. Fet que podria arribar a fer que en puguin arribar a treure un posterior rendiment professional (si més no en visibilitat) en funció de la seva voluntat i capacitat d'establir una associació sòlida entre els participants de l'experiència teatral de creació.

Eòlia vol ajudar als joves intèrprets a obtenir les seves primeres experiències professionals; i vol ajudar també a fomentar la creació de joves companyies que aportin nous projectes de creació al món teatral contemporani, en funció de la seva pròpia capacitat de comprometre's amb la seva feina. Pensem que és una bona manera d'enfortir els seus objectius, i d'oferir un espai on puguin compartir amb el món la seva pròpia veu i la seva creativitat. És en definitiva un espai pràctic per a què s'independitzin, i posin a prova les competències globals adquirides mentre es guanyen un marc d'acció propi i legítim en el terreny professional.

7. Logística:

L'Escola Superior posarà a l'abast del creador (director/autor i la resta d'equip) els mitjans tècnics i logístics necessaris per donar suport a la presentació de la proposta en el marc de l'Escola Superior, a la Plataforma I+D, i seguirà donant cobertura als projectes en la seva possible sortida a l'exterior.

8. Valoració final:

El tribunal de Caps de Departament serà l'encarregat d'avaluar la qualitat d'execució i la solidesa conceptual de la proposta artística dels intèrprets. Així com la seva capacitat d'integrar els objectius globals de la proposta de direcció en la seva actuació. També es valorarà positivament la ductilitat del seu instrument alhora de modificar-se en funció dels màxims registres actorals possibles, així com la capacitats comunicatives resultants

mostrades, i la originalitat i coherència dels seus plantejaments.

Amb tot, un cop acabades les funcions a Eòlia, es donarà per acabat acadèmicament el Treball de fi de grau. I es donarà a l'estudiant un període de 30 dies per realitzar la "memòria final". Un cop entregada aquesta memòria sobre el treball de fi de grau, el tribunal d'avaluació oferirà les seves avaluacions finals sobre el procés i els rendiments de cada estudiant.

9. Agenda-Reflexió sobre els objectius del projecte de fi de grau i les competències de l'especialitat assolides per part de l'estudiant:

L'**Agenda-Reflexió** sobre el Treball de fi de grau és la memòria que l'estudiant ha de presentar un cop realitzat el projecte final com a resum de l'experiència del procés de treball. En aquesta memòria se li demana que relacioni, raoni i expliqui el procés i les dificultats que ha trobat en cadascun dels graus del procés de creació en el desenvolupament del projecte.

Amb això, es busca que l'estudiant reflexioni sobre la seva pròpia metodologia de treball, sobre les seves expectatives d'aprenentatge, sobre els seus descobriments personals i alhora que exposi el seu punt de vista i de maduració en els seus propis processos creatius respecte a les competències específiques de la seva especialitat de la carrera. Paràmetres d'investigació (línies rectores) de la memòria:

1. Reflexió sobre la concepció de les propostes escèniques que han fonamentat l'espectacle, la generació i l'anàlisi dels seus conceptes.
2. Autovaloració dels recursos tècnics, expressius i creatius que ha emprat l'estudiant en el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica en la proposta creativa del treball de fi de grau.
3. Anàlisi del procés de creació del personatge (o signe escènic), dels seus conflictes, situacions i diferents realitats escèniques.
4. Reflexió sobre la interacció amb els diferents llenguatges escènics que participen en la representació.
5. Autovaloració del procés general de l'interpret en la seva participació en el procés de creació de l'espectacle.
6. Reflexió sobre els recursos escènics interpretatius vocals, tècnics, corporals, audiovisuals, o relacionat amb altres habilitats especials vinculats al procés o a la proposta escènica final.
7. Reflexió final sobre els coneixements adquirits en el procés de la investigació del treball de fi de grau, respecte al procés creatiu personal, a la metodologia de treball i a la renovació estètica en el propi context teatral.
8. Autoavaluació dels objectius plantejats i dels resultats obtinguts en la realització final de la proposta.

Requisits previs de matriculació:

Per realitzar el **Treball de fi de grau_ Interpretació** cal haver cursat satisfactòriament tots els crèdits i les matèries establertes en l'itinerari recomanat de la carrera.

Sistema d'avaluació:

El tribunal d'avaluació estarà format per tres Caps de Departament del centre (inclòs el d'Interpretació), un membre de l'equip de direcció, la Cap d'Estudis i el director del muntatge (o tutor). Cadascun d'ells valorarà el procés i el resultat de la proposta analitzant individualment el rendiment de cadascun dels estudiants en funció dels següents paràmetres:

Ponderació:

Valoració de l'excel·lència tècnica de l'instrument	30%
Originalitat de la proposta escènica de l'interpret	30%
Valor comunicatiu en la presentació pública de la proposta.	25%
Agenda-Reflexió (Memòria final de grau)	15%