

CRISTINA MARTÍ NINOT



Titulada en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona el 1998, i equivalència d'Estudis Superiors de Dansa en l'especialitat de Pedagogia de la Dansa per l'Institut del Teatre de Barcelona el 2010.

Com a ballarina i intèrpret ha treballat amb companyies com Cia. Roberto G. Alonso, Búbulus dansa, Cia. La Favorita, La Taimada, Cia. Lantana i Cienfuegos Danza.

Com a coreògrafa i assessora de moviment ha col·laborat amb directors de teatre com Xavier Albertí, Roger Julià, Sílvia Ferrando, Xavi Morató o Xavi Casan. Espectacles teatrals i musicals que s'han estrenat en el Festival Temporada Alta, Festival Internacional de Sitges, Teatre Lliure, Teatre Poliorama, Teatre Akademia, Teatre La Seca Espai Brossa, El Maldà...

Com a docent i pedagoga ha treballat en espais de formació com l'Aula de Dansa de la Universitat Autònoma de Barcelona, ÀREA espai de dansa i creació, La Caldera centre de dansa i arts escèniques de Barcelona i també a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Actualment participa en el projecte SUDANSA, amb els Encontres a l'Escola, on realitza tallers de creació coreogràfica a escoles públiques de Catalunya. I també treballa amb l'equip de direcció escènica del projecte CANTÀNIA de L'Auditori de Barcelona.

Fundadora del col·lectiu [CreaMoviment](#) i també de [Moviment i Joc en Família](#) el 2012, és creadora dels espectacles "[Un món de cartró](#)" (2017) i "Un SAT! de cartró" (2019), "[Conrear](#)" (2020), "[Polsim d'or](#)" (2020).