

**GUÍA DE ACCESO**

**GRADO**

**EN ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE ARTE DRAMÁTICO**

**2021 # 2022**





## Sumario

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introducción</b>                          | <b>3</b>  |
| <b>Especialidades y asignaturas</b>          | <b>4</b>  |
| <b>Acceso y preinscripción</b>               | <b>9</b>  |
| <b>Prueba específica de acceso</b>           | <b>11</b> |
| <b>Matrícula y precios</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Becas</b>                                 | <b>16</b> |
| <b>Puertas abiertas y curso preparatorio</b> | <b>18</b> |
| <b>Técnicas y filosofía</b>                  | <b>20</b> |
| <b>Movilidad ERASMUS e internacional</b>     | <b>22</b> |
| <b>Proyección profesional</b>                | <b>23</b> |
| <b>Competencia de idioma</b>                 | <b>25</b> |
| <b>Profesorado</b>                           | <b>26</b> |
| <b>Alumnos en el mundo profesional</b>       | <b>30</b> |



Eòlia ESAD imparte, desde el curso académico 2012-2013, el **Grado en Estudios Artísticos Superiores de Arte Dramático**, en las dos especialidades siguientes:

- **INTERPRETACIÓN** (3 menciones o subespecialidades: Teatro Musical, Cine y TV, Dirección/Dramaturgia).
- **DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA.**

con **titulación oficial reconocida equivalente a grado universitario**, con la autorización del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya y según lo establecido en el Real Decreto 630/2010 del 14 de mayo que regula el contenido básico de estos estudios establecidos por la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo.

Estos estudios teatrales tienen como objetivo principal generar la formación cualificada de profesionales en los ámbitos de la **interpretación**, la **dirección escénica** y la **dramaturgia**, así como en todas las áreas de conocimiento e investigación que les son propias. En este sentido, nuestro centro apuesta por una **dinámica de formación eminentemente práctica** basada en la sinergia entre especialidades, donde se potencia el trabajo conjunto entre estudiantes con objeto de desarrollar plenamente su creatividad y personalidad desde el primer día y a lo largo de los 4 años de duración de los estudios.

Desde 2016, Eòlia trabaja conjuntamente con la AQU (Agencia para la Calidad Universitaria) de Cataluña, dentro del programa AUDIT-EAS, en la implantación en nuestro centro del sistema de calidad de los estudios artísticos superiores.

Los puntos fuertes de nuestro proyecto pedagógico son los siguientes:

- **Profesorado en activo.**
- **Especialización en Teatro, Cine y TV y Teatro musical.**
- **Formación práctica desde el primer curso: prácticas semestrales conjuntas de las dos especialidades.**
- **Seguimiento individualizado del alumno.**
- **Línea en inglés (opcional) en el tercer curso de la especialidad de Interpretación.**
- **Movilidad ERASMUS e internacional a Londres o Chicago.**
- **Servicio gratuito de bolsa de casting durante los 4 años de estudios y posteriormente.**
- **Cesión de espacios a compañías teatrales surgidas en la escuela, y programación de espectáculos en el Teatro Eòlia.**



**GRADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS  
SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO  
240 créditos ECTS**

**ESPECIALIDADES**

*DIRECCIÓN  
ESCÉNICA Y  
DRAMATURGIA*

*12 plazas*

*INTERPRETACIÓN*

**3 menciones a escoger  
a partir del 2º curso:**

**CINE Y TV  
TEATRO MUSICAL  
DIRECCIÓN Y DRAM.**

*36 plazas*

**Código de centro: 08068549**

**Departamento de Educación y AQU Cataluña**



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació**



AQU Catalunya està inscrita a EQAR

# PLAN DOCENTE, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

## franja de mañanas, entre 8 y 16h

| PRIMER CURSO - 60 ECTS                            |   |              |      |  |   |
|---|---|--------------|------|--|---|
| Semestre 1  | Semestre 2  | Periodicidad | Tipo | Mención<br>TEATRO y<br>CINE Y<br>TELEVISIÓN                    | Mención<br>TEATRO y<br>TEATRO<br>MUSICAL      |
| Historia de las artes del espectáculo 1           |   | Anual        | FB   | Asignaturas obligatorias<br>y comunes para<br>todo el alumnado | 3 grupos de 12 (PRAC)<br>2 grupos de 18 (TEO) |
| Historia y teoría de la<br>literatura dramática 1 | Historia y teoría de la<br>literatura dramática 2 | Semestral    | OB   |  |   |
| Expresión oral y dicción 1                        | Expresión oral y dicción 2                        | Semestral    | OB   |  |   |
| Sistemas de interpretación 1                      | Sistemas de interpretación 2                      | Semestral    | OB   |  |   |
| Prácticas de interpretación 1                     | Prácticas de interpretación 2                     | Semestral    | OB   |  |   |
| Técnicas del conocimiento corporal                |   | Anual        | OB   |  |   |
| Canto individual 1                                |   | Anual        | OB   |  |   |
| Laboratorio de canto 1                            |   | Anual        | OB   |  |   |
| Lenguaje musical 1                                |   | Anual        | OB   |  |   |
| Técnica vocal 1                                   |   | Anual        | OB   |  |   |

| SEGUNDO CURSO - 60 ECTS                           |   |              |      |  |   |  |  |
|---|---|--------------|------|--|---|--|--|
| Semestre 1  | Semestre 2  | Periodicidad | Tipo | Mención<br>TEATRO y<br>CINE Y<br>TELEVISIÓN                    | Mención<br>TEATRO y<br>TEATRO<br>MUSICAL      |  |  |
| Historia de las artes del espectáculo 2           |   | Anual        | FB   | Asignaturas obligatorias<br>y comunes para<br>todo el alumnado | 3 grupos de 12 (PRAC)<br>2 grupos de 18 (TEO) |  |  |
| Teoría del espectáculo y<br>la comunicación 1     | Teoría del espectáculo y<br>la comunicación 2     | Semestral    | FB   |  |   |  |  |
| Historia y teoría de la<br>literatura dramática 3 | Historia y teoría de la<br>literatura dramática 4 | Semestral    | OB   |  |   |  |  |
| Entrenamiento corporal 1                          | Entrenamiento corporal 2                          | Semestral    | OB   |  |   |  |  |
| Expresión oral y dicción 3                        | Expresión oral y dicción 4                        | Semestral    | OB   |  |   |  |  |
| Sistemas de interpretación 3                      | Sistemas de interpretación 4                      | Semestral    | OB   |  |   |  |  |
| Prácticas de interpretación 3                     | Prácticas de interpretación 4                     | Semestral    | OB   |  |   |  |  |
| Canto individual 2                                |   | Anual        | OB   |  |   |  |  |
| Interpretación de canciones 1                     |   | Anual        | OP   |  |   |  |  |
| Lenguaje musical 2                                |   | Anual        | OP   |  |   |  |  |
| Técnica vocal 2                                   |   | Anual        | OP   |  |   |  |  |
| El actor delante la cámara 1                      | El actor delante la cámara 2                      | Semestral    | OP   |  |   |  |  |

**Optativas de la mención Dirección y Dramaturgia:** Monólogo y diálogo 1, Monólogo y diálogo 2, Escenificación y dirección escénica 1, Escenificación y dirección escénica 2.

| TERCER CURSO - 60 ECTS          |                               |              |      |  |                                 |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------|------|--|---------------------------------|
| Semestre 1                      | Semestre 2                    | Periodicidad | Tipo | Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN   | Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL |
| Producción teatral              |                               | Anual        | FB   | Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado<br><br>3 grupos de 12 (PRAC)<br>2 grupos de 18 (TEO)<br><br>Línea en inglés |                                 |
| Análisis dramático: Shakespeare | Análisis dramático: Beckett   | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Estética                        | Últimas tendencias            | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Entrenamiento corporal 3        | Entrenamiento corporal 4      | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Expresión oral y dicción 5      | Expresión oral y dicción 6    | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Sistemas de interpretación 5    | Sistemas de interpretación 6  | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Prácticas de interpretación 5   | Prácticas de interpretación 6 | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Canto individual 3              |                               | Anual        | OP   |  |                                 |
| Interpretación de canciones 2   |                               | Anual        | OP   |  |                                 |
| Lenguaje musical 3              |                               | Anual        | OP   |  |                                 |
| Técnica vocal 3                 |                               | Anual        | OP   |  |                                 |
| El actor delante la cámara 3    | El actor delante la cámara 4  | Semestral    | OP   |  |                                 |
| Práctica de cámara 1            |                               | Semestral    | OP   |  |                                 |

| CUARTO CURSO - 60 ECTS                 |   |              |      |  |                                 |
|--|---|--------------|------|--|---------------------------------|
| Semestre 1                             | Semestre 2                              | Periodicidad | Tipo | Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN   | Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL |
| Pedagogía del teatro                   |   | Anual        | FB   | Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado<br><br>2 o 3 talleres finales dependiendo de la promoción |                                 |
| Teatro físico                          | Práctica de creación libre              | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Dramaturgia aplicada                   | Maquillaje                              | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Escenificación y dirección escénica    | Vestuario                               | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Expresión oral y dicción 7             |   | Semestral    | OB   |  |                                 |
| Sistemas de interpretación 7_Audición  |   | Semestral    | OB   |  |                                 |
|  | Trabajo final de carrera Interpretación | Semestral    | TF   |  |                                 |
| Casting y videobook                    |   | Semestral    | OP   |  |                                 |
| Interpretación de canciones 3_Audición |   | Semestral    | OP   |  |                                 |
| Práctica de cámara 2                   |   | Semestral    | OP   |  |                                 |

**Optativas de la mención Dirección y Dramaturgia (3º y 4º):**

Personaje y estructura de personajes, Espacio y significación del espacio, Invención del argumento, Prácticas de escenificación 1, Prácticas de escenificación 2.

**PLAN DOCENTE, ESPECIALIDAD**  
**DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA**  
**franja de tardes, entre 14 y 20h**

| <b>PRIMER CURSO - 60 ECTS</b>                  |  |                     |             |
|--|--|---------------------|-------------|
| <b>Semestre 1</b>                              | <b>Semestre 2</b>                                    | <b>Periodicidad</b> | <b>Tipo</b> |
| Historia de las artes del espectáculo 1        |  | Anual               | FB          |
| Historia y teoría de la literatura dramática 1 | Historia y teoría de la literatura dramática 2       | Semestral           | OB          |
| Escenificación y dirección escénica 1          | Escenificación y dirección escénica 1                | Semestral           | OB          |
| Monólogo y diálogo 1                           | Monólogo y diálogo 2                                 | Semestral           | OB          |
| Análisis comunicativa del hecho escénico       | Tema, estructura formal y recopilación de materiales | Semestral           | OB          |
| Prácticas de escenificación 1                  | Prácticas de escenificación 2                        | Semestral           | OB          |
| Personaje y estructura de personajes           | Lengua hablada versus lengua escrita                 | Semestral           | OB          |
|  | Espacio. Significación del espacio                   | Semestral           | OB          |
| Lenguaje musical 1                             |  | Anual               | OB          |

| <b>SEGUNDO CURSO - 60 ECTS</b>                 |  |                     |             |
|--|--|---------------------|-------------|
| <b>Semestre 1</b>                              | <b>Semestre 2</b>  | <b>Periodicidad</b> | <b>Tipo</b> |
| Historia de las artes del espectáculo 2        |  | Anual               | FB          |
| Teoría del espectáculo y la comunicación 1     | Teoría del espectáculo y la comunicación 2                     | Semestral           | FB          |
| Historia y teoría de la literatura dramática 3 | Historia y teoría de la literatura dramática 4                 | Semestral           | OB          |
| Análisis de los sistemas de interpretación 1   | Análisis de los sistemas de interpretación 2                   | Semestral           | OB          |
| Desarrollo de una pieza teatral 1              | Desarrollo de una pieza teatral 2                              | Semestral           | OB          |
| Dirección de actores 1                         | Dirección de actores 2   | Semestral           | OB          |
| Invención del argumento                        | Tiempo. Distribución de los materiales en un continuo temporal | Semestral           | OB          |
| Prácticas de escenificación 3                  | Prácticas de escenificación 4                                  | Semestral           | OB          |

| <b>TERCER CURSO - 60 ECTS</b>                |  |                     |             |
|--|--|---------------------|-------------|
| <b>Semestre 1</b>                            | <b>Semestre 2</b>                            | <b>Periodicidad</b> | <b>Tipo</b> |
| Producción teatral                           |  | Anual               | FB          |
| Análisis dramático:<br>Shakespeare           | Análisis dramático:<br>Beckett               | Semestral           | OB          |
| Estética                                     | Últimas tendencias                           | Semestral           | OB          |
| Análisis de los sistemas de interpretación 3 | Análisis de los sistemas de interpretación 4 | Semestral           | OB          |
| Desarrollo de una pieza teatral 3            | Desarrollo de una pieza teatral 4            | Semestral           | OB          |
| Escenografía y vestuario                     | Iluminación de espacios escénicos            | Semestral           | OB          |
| Puesta en escena 1                           | Puesta en escena 2                           | Semestral           | OB          |
| Prácticas de escenificación 5                | Prácticas de escenificación 6                | Semestral           | OB          |

| <b>CUARTO CURSO - 60 ECTS</b>                     |   |                     |             |
|---|---|---------------------|-------------|
| <b>Semestre 1</b>                                 | <b>Semestre 2</b>   | <b>Periodicidad</b> | <b>Tipo</b> |
| Pedagogía del teatro                              |   | Anual               | FB          |
| Dramaturgia en el ensayo 1                        | Dramaturgia en el ensayo 2                                  | Semestral           | OB          |
| Diseño de sonido                                  | Introducción al guión de cine y TV                          | Semestral           | OB          |
| Tecnología aplicada a las artes del espectáculo 1 | Tecnología aplicada a las artes del espectáculo 2           | Semestral           | OB          |
| Psicología aplicada a la gestión de grupos        | Prácticas de producción                                     | Semestral           | OP          |
|   | Prácticas externas en empresa o compañía de artes escénicas | Semestral           | OP          |
|   | Trabajo fin de carrera_Dirección escénica y dramaturgia     | Semestral           | TF          |





El Departamento de Educación convoca cada año las pruebas que deben superar las personas que desean acceder a los Estudios Artísticos Superiores (música, danza, arte dramático, conservación y restauración de bienes culturales, y diseño).

Para acceder a dichos estudios es necesario, por un lado, cumplir los **requisitos académicos** (tener el título de bachillerato o equivalente) y, por otro, **superar una prueba específica de acceso** cuyo objetivo es comprobar que los aspirantes tienen los conocimientos, las destrezas y las capacidades necesarias para cursar los estudios con provecho. La prueba específica se realiza presencialmente en el centro al cual se pretende acceder.

Las personas que no tengan la titulación necesaria para acceder a alguno de los estudios artísticos superiores (es decir, los que carezcan de título de bachillerato) deberán hacer, además, una **prueba para aspirantes sin el requisito académico**.

Por tanto, la **prueba específica de acceso** la deben realizar **TODAS las personas** que quieran acceder a alguno de los estudios artísticos superiores, tanto si tienen el bachillerato aprobado como si han superado la prueba para aspirantes sin el requisito académico.

## ACCESO DESDE BACHILLERATO

El aspirante puede inscribirse directamente en la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO del centro. No es necesario superar las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU).

## ACCESO SIN BACHILLERATO (A PARTIR DE 18 AÑOS)

A parte de inscribirse en la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO al centro, el aspirante deberá superar también una PRUEBA PARA ASPIRANTES SIN EL REQUISITO ACADÉMICO.

Para presentarse a esta última es necesario tener 18 años o cumplirlos durante el año natural de la realización de la prueba.

Esta prueba tiene lugar en el Instituto Pedralbes de Barcelona a mediados de mayo de 2021. La superación o no de esta prueba condicionará la matrícula a primer curso en caso de haberse superado la prueba específica de acceso.

### PRUEBA PARA ASPIRANTES SIN EL REQUISITO ACADÉMICO

Periodo de inscripción: del 22 al 26 de mayo de 2021

Tasa de inscripción: 36,90€

Fecha de la prueba: 12 de mayo de 2021 a las 16h

Lugar de la prueba: Instituto Pedralbes (Barcelona)

La prueba consta de 4 ejercicios: lengua catalana, lengua castellana, lengua extranjera (alemán, inglés o francés) y comentario de texto. La duración total de la prueba es de 4 horas.

Puede encontrarse más información sobre la prueba (inscripción, muestras de pruebas, plazos de inscripción, documentación necesaria, etc.) en el siguiente enlace del Departamento de Educación:

<http://ensenyament.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/espec-artistics-superiors/sense-requisit>

## OTRAS VÍAS DE ACCESO

El centro puede admitir también estudiantes que hayan superado la PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

Si el aspirante no ha superado esta prueba, se recomienda realizar la Prueba para aspirantes sin el requisito académico.

Si aun así se prefiere realizar la prueba para mayores de 25 años, existe más información disponible (inscripción, muestras de pruebas, plazos de inscripción, documentación necesaria, etc.) en este enlace del Departamento de Educación:

[http://universitats.gencat.cat/ca/que\\_puc\\_fer/25\\_anys/](http://universitats.gencat.cat/ca/que_puc_fer/25_anys/)

El periodo de inscripción a la prueba va del 2 al 11 de febrero de 2021, y la prueba se realizará el 17 de abril (fase general) y el 24 de abril (fase específica).

**No se admiten como válidas las pruebas que dan acceso a los ciclos formativos de grado superior.**

## EN RESUMEN





Para acceder a los estudios, todos los aspirantes deben superar una PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO, tanto para la especialidad de Interpretación como para la de Dirección escénica y dramaturgia, según se establece en la resolución correspondiente publicada por el Departamento de Educación en el Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC).

La prueba específica de acceso tiene por objeto comprobar que los aspirantes disponen de los conocimientos, las destrezas y las capacidades necesarias para cursar los estudios con provecho. Consta de una serie de ejercicios, tanto grupales como individuales, que evalúa un tribunal especializado.

## INSCRIPCIÓN EN LA PRUEBA

Periodo: **del 6 de abril al 11 de junio de 2021**

### Inscripción telemática

Link: <https://www.eolia.cat/inscripcions/prova-acces/>

### Inscripción presencial en el centro

(Es necesario pedir cita previa enviando un mail a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat))

## DOCUMENTACIÓN NECESARIA A ADJUNTAR EN LA INSCRIPCIÓN:

- Copia del DNI, NIE o PASAPORTE.
- Fotografía tamaño carnet.
- Currículum artístico del aspirante (se recogen los estudios académicos, los estudios artísticos y la experiencia profesional, si existe).
- Comprobante de pago de la tasa de inscripción: 185€.  
(*Exalumnos de Eòlia o de Granés Bachillerato: 125€*)  
El pago se tendrá que hacer via transferencia bancaria al número de cuenta: ES89 2100 2878 6102 0068 7773 (Caixabank).
- Antes de poder realizar la matrícula a 1r curso, los aspirantes admitidos tendrán que haber aportado un **documento oficial que acredite que tiene el título de bachillerato**, o bien ha superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años, o bien la **prueba para aspirantes sin el requisito académico**.

- Los aspirantes que tengan diagnosticados trastornos de aprendizaje y necesiten recursos adicionales para hacer los diferentes ejercicios tendrán que presentar (en el momento de la inscripción) los informes justificativos de estas circunstancias.

## LISTA DE ADMITIDOS A LA PRUEBA

En la lista provisional de aspirantes admitidos y excluidos se indica, si procede, el motivo de la exclusión. El plazo para subsanar los defectos en la documentación presentada es de dos días hábiles. La lista definitiva de solicitudes de aspirantes admitidos en la prueba se publicará en la web del centro.

## INFORMACIONES GENERALES DE LA PRUEBA

**Periodo de pruebas presenciales:  
entre el 19 de junio y el 2 de julio de 2021**

*Ya que las pruebas se organizarán en grupos reducidos, los aspirantes recibirán un calendario individualizado de cada prueba*

Podéis consultar las bases de las pruebas de cada especialidad en nuestra web, o bien clicando en los siguientes enlaces:

- **Bases prueba esp. Interpretación 2021:** [https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2021/03/2021\\_Bases-prova\\_INT\\_juny.pdf](https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2021/03/2021_Bases-prova_INT_juny.pdf)
- **Bases prueba esp. Dirección escénica y dramaturgia 2021:** [https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2021/03/2021\\_Bases-prova\\_DED\\_juny.pdf](https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2021/03/2021_Bases-prova_DED_juny.pdf)
- **Calendario general pruebas 2021:** [https://cdn.eolia.cat/wp-content/uploads/2021/03/2021\\_Calendar-general-convocatoria-ordinaria.pdf](https://cdn.eolia.cat/wp-content/uploads/2021/03/2021_Calendar-general-convocatoria-ordinaria.pdf)

El calendario específico para cada uno de los aspirantes a la prueba de acceso se publicará en la web una vez el centro haya cerrado el período de inscripción el día 11 de junio. También se enviará individualmente a todos los participantes vía correo electrónico.

Las obras de teatro que se tienen que leer para las dos pruebas están indicadas en las bases. Los materiales completos a escoger para la prueba de la especialidad Interpretación (monólogos y canciones) tenéis que pedirlos al centro enviando un mail a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat).

## EJERCICIOS DE LA PRUEBA

Todos los ejercicios de la prueba se realizan durante el período establecido y son obligatorios. Podéis ver una explicación más detallada de cada uno en las bases pertinentes.

Ambas especialidades tienen en común una prueba teórica (bloque A1) que consta de dos ejercicios, y que todos los aspirantes realizan de forma conjunta el mismo día. El resto de pruebas son diferentes para cada especialidad, y se llevan a cabo según un calendario específico determinado que recibirán todos los aspirantes vía correo electrónica y se publicará en el web del centro.

### ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

**Bloque A1 (25%)**  
**PRUEBA COMÚN.** 1 día.

Requisitos: Lectura obligatoria de 3 obras teatrales.

*Ejercicio 1:* Comentario de texto

*Ejercicio 2:* Análisis de la imagen

**Bloque A2 (25%)**  
**PRUEBAS DE ESPECIALIDAD.** Sesiones grupales e individuales. 2 días.

Requisitos: Memorización de 1 monólogo.  
Opción de presentación de una canción.

*Ejercicio 1:* Interpretación.  
Individual. Presentación del material preparado

*Ejercicio 2:* Voz/dicción. Individual

*Ejercicio 3:* Movimiento. Grupal

*Ejercicio 4:* Música/canto. Individual

**Bloque B (50%)**  
**CLASES DE INTERPRETACIÓN.** Sesiones grupales. 2 días (según el nº de aspirantes)

Clases de interpretación en las que se evalúa la capacidad interpretativa y se trabaja el monólogo.

3r día: presentación final del monólogo.

### ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

**Bloque A1 (25%)**  
**PRUEBA COMÚN.** 1 día.

Requisitos: Lectura obligatoria de 3 obras teatrales.

*Ejercicio 1:* Comentario de texto

*Ejercicio 2:* Análisis de la imagen

**Bloque A2 (25%)**  
**PRUEBAS DE ESPECIALIDAD.**

*Ejercicio 1:* Análisis dramático de un texto dramático. 1 día.

*Ejercicio 2:* Dirección de actores sobre una escena. 1 día.

**Bloque B (50%)**

*Ejercicio 1:* Escritura de un texto dramático. 1 día.

*Ejercicio 2:* Propuesta de escenificación de un texto dramático. 1 día.

## RESULTADOS Y RECLAMACIONES

Una vez publicada la lista provisional de calificaciones de la prueba (5 de julio de 2021), los aspirantes disponen de dos días hábiles para presentar las reclamaciones que procedan ante la comisión evaluadora. La lista definitiva de aspirantes admitidos se publicará, como fecha máxima, el **8 de julio de 2021**.

La superación de la prueba específica de acceso únicamente faculta al aspirante a matricularse. En ningún caso equivale a la posesión de una titulación académica ni a la superación de una materia.

Contra las calificaciones definitivas del centro, los aspirantes interesados pueden presentar una segunda reclamación ante la dirección de los servicios territoriales correspondientes o la gerencia del Consorcio de Educación de Barcelona, en el plazo de un mes a partir del día siguiente a su publicación.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Una vez finalizada la convocatoria ordinaria y efectuada la matrícula, en caso de quedar plazas vacantes, el centro podrá llevar a cabo una segunda convocatoria de prueba específica de acceso, para lo que se abrirá un nuevo período de inscripción y se publicarán las fechas correspondientes. La prueba se llevaría a cabo durante el mes de septiembre (entre los días 2 y 8). Puede solicitarse la información sobre la inscripción durante los meses de julio y agosto de 2021.

## MATRÍCULA Y PRECIOS



La matrícula del primer curso tiene lugar durante el mes de julio, justo después de la publicación de los resultados de la Prueba específica de acceso.

La admisión de las personas que han superado la prueba se efectúa en orden decreciente de las puntuaciones obtenidas de manera individualizada, para cada una de las especialidades. Para el próximo curso 2021-22 se ofrecen **36 plazas** en la **especialidad Interpretación** y **12** en la de **Dirección escénica y dramaturgia**.

Los aspirantes con nota final de aprobado pero sin plaza pasarán a formar parte de la lista de espera de la especialidad correspondiente, y podrán ejercer su derecho a matricularse si quedan plazas disponibles una vez transcurrido el período de matrícula.

Las personas que superen la prueba pero no obtengan plaza en esta convocatoria, de seguir interesadas en acceder a estos estudios, deberán repetir la prueba en su totalidad, sin perjuicio de obtener directamente una plaza en el mismo centro en el que se hayan presentado, en el caso de que ese año haya una convocatoria extraordinaria.

## Período de matrícula del primer curso: del **9 al 17 de julio** de 2021

Via correo electrónico o  
presencialmente en el centro (se debe pedir cita previa)

### PRECIOS

El precio por crédito es diferente en ambas especialidades, debido a su distinto grado de experimentalidad. Por consiguiente, el importe total de la matrícula varía en función del precio y del número de créditos elegidos.

#### ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

*Precio por crédito ECTS:*

**114€** (pendiente actualización)

*Total curso anual 2021/22, 60 ECTS:*

**6.840€** (pendiente actualización)

#### ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

*Precio por crédito ECTS:*

**92€** (pendiente actualización)

*Total curso anual 2021/22, 60 ECTS:*

**5.520€** (pendiente actualización)

### OPCIONES DE PAGO

Para el abono del importe total de la matrícula, el alumnado de primer curso dispone de las 2 siguientes opciones de pago:

- OPCIÓN 1: pagar el total (**6.840€ / 5.520€**) en el momento de presentar la solicitud de matrícula. Plazo de pago: 12 de julio.
- OPCIÓN 2: pagar la mitad (**3.420€ / 2.760€**) en concepto de reserva oficial de la plaza y, el resto (**3.420€ / 2.760€**), antes del inicio de las clases.
- OTRAS CONDICIONES ESPECIALES DE FINANCIACIÓN (con recargo): consultad las posibilidades enviando un mail a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat)



A continuación se indican todas las becas a las que puede optar el alumnado que se matricule en cualquiera de las dos especialidades del Título Superior:

## BECA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Al tratarse de estudios oficiales reconocidos, el alumnado tiene la opción de solicitar anualmente una beca al **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** dentro del apartado de estudios superiores postobligatorios no universitarios.

La concesión de las becas se lleva a cabo según los siguientes parámetros:

1. Cuantía fija
  - Beca básica
  - Cuantía fija ligada a la renta
  - Cuantía fija ligada a la residencia del estudiante durante el curso escolar
2. Cuantía variable
  - Según el resultado de la ponderación de la nota media del expediente del estudiante y de su renta familiar.

**Plazo de solicitud: del 9 de agosto al 1 de octubre 2021 (fechas por confirmar)**

**Resolución: entre enero y marzo 2022**

Existe más información disponible en el siguiente enlace del Departamento de Educación: <http://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Beques-de-caracter-general-per-a-estudis-postobligatoris>

## BECA EÒLIA - MEJOR NOTA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Para el acceso al próximo curso 2020-21 Eòlia convoca la 3ª edición de la BECA EÒLIA DE MEJOR NOTA A LA PRUEBA DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (en forma de bonificación económica a la matrícula del 1º curso) con el objetivo de premiar el esfuerzo y el potencial demostrado durante los días de las pruebas en el centro.

**La bonificación del beneficiado será de un 50% sobre el importe total de la matrícula del primer curso.**

El alumno se debe matricular al 100% de los créditos para optar a ser beneficiario de la beca Eòlia.

**Resolución: 8 de julio 2021**



## BECAS SGAE DE SOPORTE A LA DRAMATURGIA Y LA DIRECCIÓN ESCÉNICA

Con el espíritu de fomentar la dramaturgia y la dirección escénica entre el alumnado de los estudios superiores, la Fundación SGAE y Eòlia ESAD, mediante un convenio mutuo de colaboración, estableció en el año 2016 unas bases para la convocatoria de BECAS SGAE para alumnos de estudios superiores de la especialidad **Dramaturgia y Dirección escénica**.



**Lamentablemente, en motivo de la crisis económica originada por la pandemia de la COVID-19, las becas SGAE ya no están disponibles.** Esperamos poder ofrecerlas de nuevo a partir del curso 2021-22 o 2022-23.

## BECA ERASMUS

Eòlia ESAD dispone de la **Carta Erasmus de Educación Superior 2021-2027** concedida por la **Comisión Europea**, lo que permite a su alumnado acceder a la concesión de ayudas económicas de Movilidad Erasmus+, financiadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con objeto de realizar parte de sus estudios o prácticas en instituciones europeas de Educación Superior de otros países del Programa Erasmus +.

Podéis encontrar más información de las ayudas Erasmus en el siguiente enlace del SEPIE:

[http://sepie.es/doc/convocatoria/2020/ES/Informacion\\_financiera\\_y\\_prioridades.pdf](http://sepie.es/doc/convocatoria/2020/ES/Informacion_financiera_y_prioridades.pdf) (página 7 del documento)

Eòlia ESAD es el encargado de tramitar las ayudas Erasmus+ para aquellos alumnos que hagan una movilidad dentro del Espacio Europeo de Educación Superior. El alumnado no tiene que hacer ningún trámite a nivel individual.



Erasmus+



Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea



El centro ofrece diversas vías para obtener una información exhaustiva sobre los estudios superiores:

## ENTREVISTAS INFORMATIVAS INDIVIDUALES

Los aspirantes interesados en cualquiera de ambas especialidades pueden solicitar una entrevista informativa por correo electrónico a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat) o bien por teléfono en el número 93 319 23 97. La entrevista se puede realizar de forma presencial en el centro o vía Zoom, en un horario acordado con el Jefe de Admisiones.

Esta entrevista previa sirve tanto para informar al aspirante de todos los aspectos relacionados con la especialidad objeto de interés como para llevar a cabo una primera **evaluación de su perfil, currículum y potencial** con vistas a superar los ejercicios específicos de acceso al primer curso. La entrevista incluye una visita a las instalaciones del centro, y el aspirante puede asistir acompañado de su familia.

## JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Además de las entrevistas informativas, Eòlia ESAD organiza diferentes Jornadas de Puertas Abiertas, en diferentes formatos, para que todas las personas interesadas puedan acceder a la información y resolver sus dudas.

### CHARLAS ONLINE (Zoom)

**Sábado 20 de marzo, de 11-13h**

**Sábado 8 de mayo, de 11-13h**

### JORNADAS PRESENCIALES

**Viernes 9 de abril, entre 15h y 20.30h (3 turnos)**

**Sábado 10 de abril, entre 10 y 14.30h (2 turnos)**

**Sábado 24 de abril, entre 10.30 y 14h (2 turnos)**

Programa de las Jornadas presenciales:

- Tour por las instalaciones del centro (30 min)
- Taller de interpretación o de dirección y dramaturgia (1h 15min / 2h 30min)
- Charla informativa sobre acceso, becas y salidas profesionales (45 min)

**Más información (programa, turnos e inscripciones):**

<https://www.eolia.cat/es/esad/portes-obertes/>

Es **OBLIGATORIO CONFIRMAR ASISTENCIA** a cualquier Jornada rellenando el formulario que encontraréis en la página web de las Jornadas.

## CURSO PREPARATORIO PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO

Eòlia ofrece un curso de preparación para la Prueba específica de acceso en la especialidad de Interpretación. El curso consta de varias sesiones de trabajo que tienen por objeto fortalecer las destrezas de los aspirantes de cara a las futuras pruebas, de la mano de profesionales vinculados a la escuela.

Algunas sesiones se ofrecen de forma online vía Zoom y otras serán presenciales al centro.

**Periodo: del 20 de mayo al 12 de junio de 2021  
(4 fines de semana)**

### PROGRAMA DEL CURSO

#### **Jueves, 20 de mayo**

18-20h: Análisis de imagen (Zoom)

#### **Viernes, 21 de mayo**

18-20h: Voz y dicción (grupo 1)

#### **Sábado, 22 de mayo**

11-14h: Interpretación (grupo 1 y 2)

#### **Jueves, 27 de mayo**

18-20h: Análisis teatral 1: Antígona (Zoom)

#### **Viernes, 28 de mayo**

18-20h: Voz y dicción (grupo 2)

#### **Sábado, 29 de mayo**

11-14h: Trabajo monólogo (grupo 1)

#### **Jueves, 3 de junio**

18-20h: Análisis teatral 2: Macbeth (Zoom)

#### **Viernes, 4 de junio**

17-19h: Cuerpo y danza (grupo 1)

Canto y música (grupo 2)

19-21h: Cuerpo y danza (grupo 2)

Canto y música (grupo 1)

#### **Sábado, 5 de junio**

11-14h: Trabajo monólogo (grupo 2)

#### **Jueves, 10 de junio**

18-20h: Análisis teatral 3: La muerte de un viajante (Zoom)

#### **Viernes, 11 de junio**

17-19h: Cuerpo y danza (grupo 1)

Canto y música (grupo 2)

19-21h: Cuerpo y danza (grupo 2)

Canto y música (grupo 1)

#### **Sábado, 12 de junio**

10-14h: Trabajo monólogo (grupo 1 y 2)

**Precio: 95€.**

Inscripción telemática en el link:

<https://www.eolia.cat/es/inscripciones/cursos-intensius/>

**Existe la posibilidad de sumarse solo a los módulos de Análisis de imagen e Análisis teatral, especialmente para los aspirantes a la especialidad Dirección escénica y dramaturgia. Precio: 40€.**



La formación de Eòlia ESAD se base en **técnicas y estilos de trabajo en constante renovación** que ayudan al alumnado a construir una base sólida y profesional para su vocación artística. Apostamos por que el alumno descubra qué le hace diferente y único, como comunicador y como intérprete. Nuestro profesorado trabaja con ahínco en transmitirle los instrumentos necesarios para **potenciar su creatividad** y, desde el primer curso, formará parte de **procesos creativos y de espectáculos teatrales**.

## INTERPRETACIÓN

Eòlia ESAD se ha nutrido siempre de su contacto directo con el mundo profesional. Actores, actrices, dramaturgos y directores profesionales encuentran día a día en sus aulas un espacio para el crecimiento y para la exploración de nuevos conceptos, ya sea como profesores o como estudiantes.

Eòlia trabaja con una orientación ecléctica (fundamentada en diversas técnicas y estilos de trabajo en constante renovación) que permite ampliar al máximo el registro interpretativo de sus alumnos aspirantes a actores o actrices, que adquieren instrumentos fundamentales para descubrir lo que les hace diferentes y, por tanto, únicos, como comunicadores y como intérpretes.

En definitiva, **queremos formar un tipo de intérprete que se asocie a una estética plural y moderna; un intérprete con discurso propio, con capacidad de expresar su libertad y su creatividad sin filtros ni complejos; sólido; imprevisible; imaginativo**. Queremos formar actores y actrices rigurosos, íntegros e inteligentes, con calidad y disciplina profesional, y con una gran capacidad de riesgo en lo que se refiere a su disponibilidad artística; intérpretes capaces de expresar su creatividad sin premisas limitadoras que cercenen su imaginación y el anhelo de ser creativos; intérpretes con una sólida preparación intelectual que les permita imaginar, comprender el mundo que les rodea, estar más abiertos, ser más generosos y, al fin y al cabo, representar y representarnos de mejor manera.

## PROCEDIMIENTO DAULTE

(2º y 3º curso, esp. Interpretación)

El Procedimiento Daulte se basa en el **entrenamiento emocional del actor** a partir de improvisaciones acotadas con precisión cuyo planteamiento se fundamenta en la explicación del argumento, la concreción de las reglas de juego y la implicación ineludible del compromiso del actuante.

Este entrenamiento fue ideado por el dramaturgo y director argentino Javier Daulte en 2004. Para más info.:

<http://www.javierdaulte.com.ar>

## FITZMAURICE VOICEWORK

(2º y 3º curso, esp. Interpretación)

El trabajo de voz basado en la técnica Fitzmaurice incluye, según las necesidades, entrenamiento en la respiración, los resonadores, el habla, los dialectos, el texto, el canto y la voz en movimiento. Fitzmaurice explora las dinámicas entre el cuerpo, la respiración, la voz, la imaginación, el lenguaje y la presencia. Da empuje a las voces vibrantes para que comuniquen intención y emoción sin un esfuerzo excesivo. Esta técnica, que aúna la experiencia física y la atención mental, fue impulsada por Catherine Fitzmaurice en Nueva York. Para más información:

[www.fitzmauricevoice.com](http://www.fitzmauricevoice.com)

### ESTILL VOICE CRAFT

(1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> curso, esp. Interpretación, Musical)

Estill Voice Training (Voice Craft) es una aproximación sistemática al entrenamiento de la voz **a fin de mejorar el rendimiento de la voz profesional cantada y hablada**. Ofrece a los participantes los instrumentos para descubrir la belleza en todas las voces mediante la producción del sonido a través de la práctica de los ejercicios de 13 Figuras Obligatorias (Nivel 1) y 6 Cualidades de la Voz (Nivel 2).

Se basa en el trabajo desarrollado por la investigadora y pedagoga Jo Estill entre 1970 y 2000. **Especialistas de diversos ámbitos de trabajo vocal utilizan los fundamentos de Estill como base de su entrenamiento**. Profesores de voz hablada y logopedas enseñan las figuras y su aplicación en su labor de educación y reeducación de la voz. Cantantes y profesores de canto de todos los géneros de música encuentran en Estill una herramienta incomparable para entrenar la voz cantada. Para más info.: [www.estillvoice.com](http://www.estillvoice.com)

### EL ACTOR DELANTE DE LA CÁMARA

(2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> curso, esp. Interpretación, Cine y TV)

Conocer las diversas escuelas interpretativas, las diferentes formas de aproximarse a un guión, los géneros y subgéneros que confluyen en cualquier producto audiovisual es el primero de los objetivos de esta rama formativa. Cine, televisión, programas de entretenimiento, sketches, videoclips, cortometrajes, etc. nos permiten descubrir cómo mejorar, perfeccionar y pulir los instrumentos y las técnicas del alumnado.

Basamos nuestra marca pedagógica en el análisis y el visionado de las grandes interpretaciones de la historia del cine. Alcanzaremos los conocimientos necesarios para afrontar la lectura y el reto de un papel así como los mecanismos propios de un rodaje cinematográfico o televisivo y, sobre todo, realizaremos prácticas para que el alumnado aprenda en primera persona los recursos técnicos necesarios para formarse como intérprete delante de la cámara.

### DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

La especialidad en dirección escénica proporciona los **instrumentos para desarrollar la mirada artística, adquirir una base técnica y cultural solvente, y dar forma al pensamiento creativo**. En esta formación se abordan al completo los conceptos que intervienen en la puesta en escena (dirección de actores, espacio, escenografía, iluminación, espacio sonoro, diseño de personajes, punto de vista, lenguajes escénicos, pensamiento ideológico...) y se incluyen asignaturas sobre la literatura dramática, la historia de las artes del espectáculo y las nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas.

Con los estudios de dirección escénica se busca que el alumnado desarrolle **habilidades comunicativas, de análisis, de reflexión, de liderazgo y de trabajo en equipo**. Se trata de unos estudios completos y muy originales en los que, **desde el primer curso, se pueden crear y llevar a la práctica proyectos propios, mediante prácticas de dirección escénica con actores**.

La parte de dramaturgia proporciona **herramientas para abrir la mirada, estructurar el pensamiento y analizar la realidad**. Esta disciplina, en la que se fundamenta el espíritu crítico, ofrece la posibilidad de adquirir **conocimientos sobre las artes, la música y la cultura**. Son objetivos de esta especialidad aprender a escribir historias; a construir personajes; a escribir diálogos, monólogos y piezas de microteatro; y a proyectar espectáculos teatrales o tus propias performances.

### CUERPO Y DANZA (esp. Interpretación)

El objetivo del trabajo del departamento de Cuerpo y Danza consiste en dotar al alumnado de los recursos elementales para tener un cuerpo disponible, y descubrir sus límites y sus posibilidades. Nos centraremos en tomar conciencia de los hábitos corporales y las tendencias en la forma de movernos, respirar y relacionarnos. Ampliaremos la capacidad del cuerpo y sus posibilidades de expresión. Trabajaremos diferentes disciplinas de la danza: contemporánea, clásica, jazz y teatro físico.

### TÉCNICA ALEXANDER (esp. Interpretación)

La **Técnica Alexander** es un método que nos enseña a utilizarnos de una manera más eficiente mediante la coordinación del pensamiento y el movimiento, la liberación de tensiones y la economización de energía. Es un sistema suave que nos ayuda a detectar y cambiar hábitos, tanto posturales como de uso, que interfieren en la ordenación y la coordinación de este instrumento indispensable para la vida que es nuestro cuerpo.

Para más info.: <http://www.tecnicaalexander.es/>

## MOVILIDAD ERASMUS E INTERNACIONAL



El alumnado de Eòlia ESAD tiene la opción de estudiar en el extranjero a partir de segundo o tercer curso, durante un semestre o bien durante un verano.

Creemos que tanto la inmersión lingüística y cultural como la toma de perspectiva por parte del estudiante respecto del hecho creativo y la adopción de otros “puntos de vista” constituyen una herramienta pedagógica de maduración muy importante para los jóvenes artistas, los intérpretes y los creadores en el contexto del desarrollo de sus habilidades creativas. Además de identificarnos plenamente con la filosofía de los programas Erasmus+, en Eòlia proponemos también otro tipo de colaboraciones más originales y continuadas con otros programas pedagógicos y del ámbito de las artes escénicas de toda Europa y del resto del mundo.

### PROGRAMAS E INTERCAMBIOS

Entre otras, nuestro alumnado tiene la oportunidad de optar a **una de las ocho plazas disponibles para estudiar un semestre de interpretación o dirección/dramaturgia en la Universidad de Illinois (Chicago), o también en Rose Bruford College (Londres)**. Por otro lado, se están tendiendo puentes con otras escuelas de Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos.

### University of Illinois at Chicago

[www.theatreandmusic.uic.edu](http://www.theatreandmusic.uic.edu)

Semestre (agosto-diciembre)

Año académico (agosto-junio)

Beca: no

Plazas: 4



### Rose Bruford College, London

[www.bruford.ac.uk/courses/](http://www.bruford.ac.uk/courses/)

Semestre (setiembre-febrero)

Beca: no (motivo Brexit)

Plazas: 4



## LÍNEA EN INGLÉS (3<sup>er</sup> curso)

Los alumnos de 3<sup>er</sup> curso de la especialidad de Interpretación tienen la opción de **cursar un total de 8 asignaturas de tercero en inglés:**

- Sistemas de interpretación 5 y 6
- Prácticas de interpretación 5 y 6
- Expresión oral y dicción 5 y 6
- Entrenamiento corporal 3 y 4
- Práctica de cámara 1 (alumnos de la mención de Cine y TV)
- Interpretación de canciones 2 (alumnos de la mención de Musical)

De esta forma, el centro ofrece al alumnado interesado en estudiar o trabajar en el extranjero la oportunidad de estudiar ya aquí directamente en inglés y, así, prepararse mejor para la movilidad que elijan.

## PROYECCIÓN PROFESIONAL



En Eòlia, muchos de los estudiantes graduados han tenido ya acceso al mundo profesional en el ámbito teatral, televisivo y cinematográfico, en el terreno de la interpretación, el canto, la dramaturgia y la dirección escénica. Asimismo, **muchos de los estudiantes actualmente matriculados combinan sus estudios artísticos con experiencias profesionales que en muchas ocasiones les facilita la propia escuela** a través de su Área de Proyección Profesional.

### **ÀREA DE CÁSTING – BOLSA DE TRABAJO**

Eòlia está en contacto con productoras, agencias de casting y compañías teatrales; y tiene como objetivo fomentar la promoción de los jóvenes talentos vinculados a Eòlia, siendo siempre un intermediario sin afán de lucro, ya que entendemos el área de casting como un servicio más que la escuela ofrece al estudiante.

Todos los alumnos interesados pueden entrar en nuestra base de datos, mandando su CV artístico, fotos de estudio y videobook.

Más info: <https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/promocio-estudiant/>

### **COMPANÍA EÒLIA – PRODUCCIONES EÒLIA I+D**

Todos los alumnos graduados en el centro (que han completado los tres años de formación y el taller de creación) podrán participar en todos los castings de las producciones de la Compañía Eòlia, dirigidas por directores con mucha experiencia profesional. Una de las últimas producciones de la compañía, *La Plaça del diamant*, ha estado en temporada en el Teatro Poliorama y de gira por toda Cataluña.

Más info: <https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/produccions-eolia-id/>

### **CESIÓ DE ESPACIOS**

Los espacios de creación de Eòlia I+D dan cabida a muchos proyectos (vinculados o no a la escuela) que necesitan un espacio donde ensayar, experimentar, probar y desarrollar su lenguaje teatral. Alojan residencias de compañías externas vía concurso, abierto a toda la ciudad, y que vinculan sus proyectos con el Teatro Eòlia. Los espacios de creación están abiertos a todos los alumnos y graduados de Eòlia.

Más info: <https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/cessio-espais/>



### **BECA ODISSEU EÒLIA I+D**

Gracias a la Beca Odisseu Eòlia I+D se selecciona un proyecto teatral el cual recibirá: una ayuda económica de 3.700€, cesión de espacio de ensayo a los Espacios de Creación Eòlia I+D, hasta 3 semanas de presentación de la obra al público del Teatro Eòlia de Barcelona, 1 semana de residencia técnica en el teatro, y comunicación y difusión de la obra a través del departamento de comunicación de Eòlia I+D. Más info: <https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/beca-odisseu/>

### **EÒLIA I+D INVESTIGACIONES CREATIVAS**

El Grupo de Investigación I+D se nutre de la colaboración entre profesionales y estudiantes graduados de Eòlia, e implica un proceso de investigación y creación que culmina en la muestra del material teatral generado, y compartiendo la hipótesis y las conclusiones de la investigación con el público. De esta manera proponemos reflexiones y experiencias que completamos con el espectador. Más info: <https://www.eolia.cat/es/projeccio-professional/eolia-id/>



## **OTRAS SALIDAS LABORALES RELACIONADAS CON LOS ESTUDIOS:**

- Docente en escuelas de artes escénicas o centros cívicos, tanto para adultos como para niños y jóvenes.
- Docente a un Bachillerato de Artes Escénicas.
- Producción teatral o de eventos artísticos.
- Organización o coordinación de eventos artísticos.
- Guiaje turístico.
- Área cultural en ayuntamientos, museos o centros cívicos.

## **COMPETENCIA DE IDIOMA**



**Para poder solicitar el título al final de cuarto curso, el alumno deberá acreditar unas competencias lingüísticas equivalentes a un B2 de un idioma extranjero.**

En el caso de la lengua inglesa, el nivel B2 equivale al First Certificate. Un buen nivel de inglés es fundamental para acceder a muchas de las plazas del programa Erasmus+ así como para cursar las asignaturas con docencia en inglés que se ofrecen en tercer curso.

En el caso que el aspirante ya disponga de la competencia en lengua extranjera, será necesario que aporte el certificado correspondiente en el momento de la inscripción. Si no, lo tendrá que aportar durante los años de estudio o, como muy tarde, previamente a la solicitud del título una vez completados los 240 ECTS.

Como ya hemos mencionado, Eòlia se ha nutrido siempre de su contacto directo con el mundo profesional. A continuación indicamos algunos de los profesionales que trabajan con nosotros.

## DIRECCIÓN Y JEFES DE DEPARTAMENTO



**JOSEP GALINDO – Director y Jefe departamento Interpretación**  
Director de teatro  
*Digue'm la veritat* (Grec 2015)

**ROSA GALINDO – Directora y Jefa departamento Voz y Expresión oral**  
Actriz y cantante  
Master Teacher de Fitzmaurice Voicework®  
*La Maternitat d'Elna* (Teatro Lliure)  
Espectáculos de Dagoll Dagom (*Els Pirates, Poe...*)



**PABLO LEY – Jefe departamento Dramaturgia y Dirección**  
Dramaturgo  
Autor de *Digue'm la veritat* (1<sup>er</sup> espectáculo Cía Eòlia)

**VIV MANNING – Jefe de departamento Canto**  
Actriz y cantante  
Master Teacher de Voice Craft®



**NURIA LEGARDA – Jefe de departamento Cuerpo y Danza**  
Actriz y bailarina  
*No parlis amb estranys (fragments de memòria)* (TNC 2013)  
*4D Optic* (Biblioteca Catalunya 2018)



**NURIA SÁNCHEZ** – Jefe de estudios  
Músico y pianista  
*Ca, Barret 50!* (Teatre Eòlia 2018)

## ALGUNOS DE LOS PROFESORES DE LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

**SANDRA MONCLÚS** - Actriz  
Profesora de Proc. Daulte  
*Merlí* (TV3 2016-17)  
*4D Optic* (Biblioteca Catalunya 2018)



**JOAN YAGO** – Dramaturgo y director de teatro  
Profesor de interpretación  
*You say tomato* (Muntaner 2016)  
*Fairfly* (Villarroel 2018)

**FRANCESC FERRER** - Actor  
Profesor de interpretación  
*Benvinguts a la família* (TV3 2018)  
*Ramon* (Sala Àtrium 2019)



**MIREIA GUBIANAS** – Actriz  
Profesora de dicción catalana  
*Mares* (Teatro Condal 2014)  
*La que se avecina, El cor de la ciutat...*



**JUDIT COLELL** – Directora de cine  
Profesora de Casting y videobook  
*L'últim ball de Carmen Amaya* (2014) y *Elisa K* (2010)

**MIREIA JUÁREZ** – Directora de casting  
Profesora de Casting y videobook  
*Truman* (2015) y *Tres dies amb la família* (2009)



**GUSTAVO LLULL** – Pianista  
Pianista de Interpretación de canciones  
*El despertar de la primavera* (Victòria 2018-19)  
*Fun home* (Condal 2018)



**DAVID PINTÓ** – Director musical  
Profesor de Interpretación de canciones  
*Scaramouche* (2016-17)



**ALEX MAÑAS** – Autor y director de teatro  
Profesor de interpretación  
delante de la cámara  
*Amanda-T* (TNC 2018)  
*Pol i Amor* (TV3 Instagram 2018)

## ALGUNOS DE LOS PROFESORES DE LA ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA



**JORDI PRAT I COLL** – Dramaturgo y director de teatro  
*De quan somiava* (Lliure 2013)  
*Els jocs florals de Can Prosa* (TNC 2018)

**HELENA TORNERO** – Dramaturga y directora de teatro  
*No parlis amb estranys (fragments de memòria)* (TNC 2013)



**CARLES MALLOL** – Dramaturgo y director de teatro  
*M de mortal* (TNC 2012)  
*Les males persones* (Maldà 2016)

**MARC ROSICH** - Dramaturgo y director de teatro  
*Pedra de Tartera* (TNC 2011)  
*A tots els que heu vingut* (TNC 2017)



**QUIM ROY** - Escenógrafo  
*Infidels* (TV3 2011)



**MERCÈ PUY** - Productora  
*El Terrat*, *Vania Produccions*

## MASTERCLASSES PUNTUALES

**LLUÍS HOMAR**



**MERCÈ ARÀNEGA**



# ALUMNOS EN EL MUNDO PROFESIONAL



La web del centro dispone de una sección dedicada a los alumnos y ex alumnos de Eòlia que trabajan en el mundo profesional. La página se actualiza periódicamente con las novedades que nos van llegando de nuestros estudiantes.

La encontraréis en: <http://www.eolia.cat/alumnes-eolia/>

Algunos de los más destacados son:



**Carlos Cuevas**

**Júlia Creus**



---

**Diana Gómez**



Úrsula Corberó



Roi Sastre



The  
Sey  
Sisters

## CONTACTO

### **Eòlia ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático)**

Centro Caspe (oficinas): C/ Caspe, 82 (08010 Barcelona)

Centro Bailén: C/ Bailén, 25 (08010 Barcelona)

Teatro Eòlia: C/ Bailén, 23 (08010 Barcelona)

[www.eolia.cat](http://www.eolia.cat)

[eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat)

93 319 23 97