

CURRÍCULUM DE ROBERTO G. ALONSO

Nascut el 1970 a Ponferrada (Lleó).

Coreògraf, director i artista multidisciplinari.

Titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993) i Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2000).

Amplia la seva formació en dansa amb professors com Rosella Hightower, Gerard Collins i Carl Paris entre d'altres i rep classes magistrals de Caroline Carlson i Lloyd Newson (DV8).

Inicia la seva trajectòria com a creador el 1992 guanyant el 2n Premi en el VI Certamen Coreogràfic de Madrid i el 1995 funda la seva pròpia companyia.

La diversificació del seu treball creatiu amb la companyia que porta el seu nom, s'ha traduït en la creació d'onze espectacles de sala amb títols com "Lulú, primera nit" (considerat per la crítica especialitzada entre els cinc millors espectacles de dansa vistos a Barcelona el 2012), "UL / Inmérita solitudo", "Divinariana", "Mon Genet" (presentat al Festival Grec del 2005), "La fragilitat dels verbs transitius" (estrenat al Grec 2016 Festival de Barcelona) i "Laberint striptease" (creat amb motiu de l'Any Brossa 2019 i pel qual va ser nominat a Millor Dramatúrgia/adaptació dels Premis de la Crítica); cinc coreografies de carrer entre les quals destaquen "(Ob) sesio_Na2", "Agua al higo y a la pera vino" i "A mí no me escribió Tennessee Williams" (estrenat a la Fira de Tàrrrega del 2016); i set obres dirigides a públic infantil i familiar de les que sobresurten "Marúnica" (coproducció amb la Quinzena Metropolitana de Dansa 2020), "Zaquizamí", "Almazuela", "Simplicíssimus" i "Zing-Zing" (premiat a la fira FETEN 2011 de Gijón).

La companyia ha estat convidada per prestigiosos festivals nacionals i internacionals com el Festival de Sitges, Grec Festival de Barcelona, Fira Tàrrrega, Festival de Teatre de El Ejido, Festival El Más Petit de Tots, Mostra d'Igualada, Fira Mediterrània de Manresa, Festival Shakespeare, Festival d'Estiu de Frankfurt, FETEN de Gijón o el Festival O4 Vents de París.

La seva particular concepció coreogràfica caracteritzada per la combinació de la dansa amb la dramatúrgia i una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista ha fet del seu treball un dels referents de la dansa-teatre catalana i espanyola.

Notable i polifacètic artista, compagina l'activitat creativa de la seva companyia amb la participació com a director coreogràfic i de moviment d'espectacles teatrals, òperes i obres de teatre musical al Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Liceu de Barcelona o el Festival de Peralada treballant amb reconeguts directors d'escena i dramaturgs com Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Josep Maria Miró, Pau Miró, Jordi Oriol, Marc Rosich i Josep Costa, entre altres; i amb companyies com T de Teatre, Azar Teatro o el grup

musical "Le Croupier". Va ser codirector artístic i coreògraf de l'espectacle inaugural de la reobertura de la mítica sala barcelonina El Molino el 2010. En el 2015 dirigeix i protagonitza "Cabaret 13" amb el que busca recuperar els espectacles de cabaret de la Barcelona canalla de principis del segle XX, que es representa amb èxit durant cinc temporades i amb el que aconsegueix unes notables crítiques.

Els darrers anys s'ha especialitzat en la direcció de moviment d'òperes contemporànies de creació: "Jo, Dalí" (2011 - Teatro de la Zarzuela de Madrid i el Liceu de Barcelona), "L'Eclipsi" (2014 – producció del Festival Grec i TNC que va obtenir el Premi Max 2014 al millor espectacle musical), "4Carmen" (2015 - Festival de Peralada) i "Diàlegs de Tirant e Carmesina" (2019 - Festival de Peralada, 2020 - Liceu de Barcelona). També ha estat el director coreogràfic dels espectacles inaugurals del Teatre Nacional de Catalunya "Taxi, al TNC" (2013), "Per començar sarsuela" (2014) i "L'aplec del Remei" (2016). El 2019 va treballar com a actor i director de moviment a l'espectacle del TNC i la Compañía Nacional de Teatro Clásico "El gran mercado del mundo" dirigit per Xavier Albertí. Actualment està treballant com a coreògraf als espectacles del TNC "L'emperadriu del Paral·lel" (en el qual també hi participa com a actor), dirigit per Xavier Albertí, i "La Galatea" dirigida per Rafel Duran; també participa en l'obra del Teatre Lliure "José i la Barcelona disidente", de Lalineia i Úrsula Tenorio, com a assessor de moviment.

Com a director d'escena ha realitzat els muntatges "Flamenc ohh" (2008 - Companyia L'Estenedor), "Laberint striptease" (2019 - Escenari Joan Brossa, produït amb motiu de l'Any Brossa i nominat als Premis de la Crítica a la millora dramaturgia), i "Plomes i reclams" (2019 - Cia. Elena Martinell - Festival Temporada Alta). Així mateix, com a intèrpret, destaca la seva participació a "La corte del faraón" (2008 - Festival Temporada alta), "Vergonya eterna" (2016 - Teatre Nacional de Catalunya), "El gran mercado del mundo" (2019 - Teatre Nacional de Catalunya - Compañía Nacional de Teatro Clásico), "César batalla y fuego" (2020 - Teatro El Salinero Lanzarote) y "A mí no me escribió Tennessee Williams" (2016 - Fira Tàrrrega i pel qual va estar nominat a millor actor en els premis Teatre Barcelona 2018).

Roberto G. Alonso ha fet incursions en el món del periodisme (col·laborador de la revista Zero i del programa radiofònic La Transversal de RNE dirigit per Paco Tomás), el cinema (actor en els curtsmetratges "Todas" de José Martret, "Estrella" de Belén Herrera de la Osa i "Esquinas" de Julio Fernández Buxo) i ha col·laborat amb prestigiosos i singulars artistes i companyies del món de l'espectacle i les arts com The Chancettes, La Terremoto de Alcorcón, Pedro Almodóvar i Lorenzo Caprile.

A més de dissenyar el vestuari de la majoria dels espectacles de la seva companyia, amb la qual va guanyar el premi FETEN 2011 al millor vestuari i caracterització amb l'espectacle "Zing-Zing", ha realitzat el vestuari dels muntatges teatrals "Una dent sota el coixí" (2021), "Plomes i reclams" (2019), "Cabaret 13" (2015), "Una Ronda" de la Cia. Memory al Versus Teatre (2015) i "RGB" de The Chancettes al Teatre Villarroel (2002).

També porta a terme una àmplia tasca com a docent impartint classes a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre (Barcelona i Terrassa), ESART – Campus Internacional de les Arts Escèniques (Barcelona), l'Aula de Teatre de la Universitat de

Girona, l'Escola de Dansa i Comèdia Musical Cocó Comin (Barcelona) i l'Escola Aules (Barcelona). Els anys 2019, 2020 i 2021 participa en el programa educatiu Flipart de la Diputació de Barcelona com a artista multidisciplinari. Actualment està creant i dirigint l'espectacle de final de grau dels alumnes d'interpretació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.