

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

D'acord amb la Resolució **EDU/178/2021**, de 25 de gener, publicada al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (Núm. 8333 – 4.2.2021), han quedat aprovades les bases generals de les proves específiques d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior i convocades per al curs acadèmic 2021-2022.

## 1. Objectiu de la prova específica

1.1\_L'objectiu de la prova específica d'accés al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic és comprovar que les persones aspirants estan en possessió dels coneixements, habilitats i capacitats necessaris per cursar l'ensenyament corresponent.

## 2. Requisits d'accés

2.1\_L'accés al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic requereix tenir el requisit acadèmic (batxillerat) a efectes d'admissió i superar la corresponent prova específica d'accés.

2.2\_Els aspirants que no compleixin el requisit acadèmic a efectes d'admissió poden accedir al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic mitjançant la superació d'una prova que acrediti que posseeixen la maduresa en relació amb els objectius del batxillerat<sup>1</sup>.

## 3. Supervisió

3.1\_La Inspecció d'Educació supervisa i assessora el desenvolupament de la prova.

3.2\_En el decurs de l'execució de la prova específica d'accés els aspirants participants han d'acreditar la seva identitat mitjançant la presentació de l'original del DNI, passaport o NIE, a sol·licitud de la Inspecció d'Educació o de les persones membres de les comissions avaluadores.

## 4. Aspirants amb necessitats educatives específiques

4.1\_Els aspirants amb necessitats educatives específiques derivades de discapacitats físiques, psíquiques o sensorials o altres trastorns greus, que en tinguin el reconeixement oficial, poden sol·licitar els recursos addicionals necessaris per participar a la prova d'accés.

## 5. Prova específica d'accés

<sup>1</sup> Més informació de la prova per a aspirants sense el requisit acadèmic en aquest enllaç: <http://ensenyament.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/espec-artistics-superiors/sense-requisit/>

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

5.1\_Poden inscriure-s'hi els aspirants que posseeixin el requisit acadèmic d'accés, o que portin el certificat acreditatiu d'haver superat la prova per a l'alumnat que no té el requisit acadèmic.

5.2\_La inscripció a la prova específica d'accés es duu a terme al mateix centre on es vol accedir.

5.3\_Els aspirants que en el moment de la inscripció no posseeixin encara el requisit acadèmic d'accés, l'hauran de presentar, per a ser incorporat a la resta de documentació, abans de la publicació de la puntuació provisional.

5.4\_Si bé només es pot obtenir una plaça per centre, els aspirants poden inscriure's a la prova específica d'accés en més d'una especialitat.

## 6. Nombre de places convocades

6.1\_EÒLIA ESAD ofereix per al curs acadèmic 2021-2022 un total de **36<sup>2</sup> places** de primer curs per al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art dramàtic, especialitat Interpretació.

## 7. Període d'admissió de sol·licituds a la prova

7.1\_El període d'admissió de sol·licituds d'aspirants a la prova va del **dimarts 6 d'abril** al **divendres 11 de juny de 2021**, ambdós inclosos.

## 8. Inscripció a la prova específica d'accés

8.1\_La inscripció s'ha de realitzar de forma telemàtica (<https://www.eolia.cat/inscripcions/prova-acces/>) i carregar la següent documentació:

- a) DNI (Targeta NIE o Passaport, en el cas dels alumnes estrangers.)
  - b) Fotografia (tipus retrat o carnet)
  - c) Comprovant de pagament de la taxa d'inscripció.
  - d) CV d'estudis i artístic de l'aspirant.
  - e) Certificacions mèdiques justificatives per a l'adaptació de la prova específica.
- Abans de la publicació dels resultats provisionals, l'aspirant haurà d'haver aportat, via correu electrònic, el document oficial que acrediti que posseeix el títol de batxillerat, o bé ha superat la prova d'accés a la Universitat per a majors de 25 anys, o bé la prova per aspirants sense el requisit acadèmic (consulteu el punt 5.3 d'aquest mateix document).

## 9. Taxa d'inscripció

185€. Cal abonar-la en el moment de la inscripció.

<sup>2</sup>Nombre condicionat al nombre final de repetidors de primer curs (2020-2021).

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

## 10. Comissions avaluadores

10.1\_El director nomena una comissió avaluadora constituïda per membres del seu professorat. Les comissions tenen les funcions d'elaborar, executar i avaluar els diferents exercicis de la prova, d'acord amb les bases específiques.

10.2\_La relació dels membres de cada comissió avaluadora es fa pública al tauler d'anuncis del centre, 10 dies abans de l'inici de la prova.

## 11. Característiques de la prova

11.1\_La prova específica d'accés té un caràcter diagnòstic, de manera que l'aspirant que no la superi podrà rebre la informació i orientació adequades sobre les seves possibilitats de seguiment dels itineraris formatius que es proposa emprendre, incidint en els coneixements, habilitats i capacitats respecte dels quals s'hagin apreciat dèficits que calgui superar.

11.2\_Els continguts de la prova seran de caràcter teòric, pràctic o mixt.

11.3\_L'estructura general de la prova té dues parts, A i B, que se subdivideixen, si s'escau, en diversos exercicis, que es poden agrupar en blocs. Les parts A i B es poden dur a terme en qualsevol ordre.

- La part A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments corresponents.
- La part B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

11.4\_La qualificació final, expressada en l'escala del 0 al 10 amb tres xifres decimals, és la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en les dues parts (A i B) de la prova. La qualificació de cada un de les parts es calcula segons la ponderació establerta. La prova d'accés es considera superada si s'ha obtingut una puntuació igual o superior a 5 en cadascuna de les parts.

## 12. Calendari, horari i lloc de realització dels exercicis de la prova.

Tots els exercicis de la prova es duen a terme en el mateix centre (entre les seus del carrer Casp i del carrer Bailèn). El calendari i els horaris de la prova es publicaran pròximament al tauler d'anuncis i al web.

## 13. Llista provisional de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova.

13.1\_La llista provisional d'aspirants admesos i exclosos a la prova, amb la indicació, si escau, del motiu d'exclusió i del termini per esmenar els defectes en la documentació presentada, és de dos dies hàbils.

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

#### **14. Llista definitiva de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova.**

14.1\_La llista definitiva de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova es publicarà al tauler d'anuncis del centre i també al web.

#### **15. Llista provisional de qualificacions de la prova**

15.1\_Un cop publicada la llista provisional de qualificacions de cada part de la prova, els aspirants disposen de dos dies hàbils pera a fer les reclamacions pertinents davant de la comissió avaluadora.

#### **16. Llista definitiva de qualificacions de la prova**

16.1\_La llista definitiva d'aspirants admesos es publicarà com a data màxima, segons normativa, el **13 de juliol de 2021**.

16.2\_La superació de la prova específica d'accés tan sols faculta a l'aspirant a matricular-s'hi. En cap cas equival a la possessió d'una titulació acadèmica ni a la superació de cap matèria.

16.3\_Contra les qualificacions definitives dels centres privats, els aspirants interessats poden presentar una segona reclamació davant de la direcció dels serveis territorials corresponents o la gerència del Consorci d'Educació de Barcelona, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació.

#### **17. Criteris de prioritat en la matriculació**

17.1\_L'admissió de les persones que han superat la prova d'accés es fa per ordre decreixent de les puntuacions obtingudes de manera individualitzada per a cada especialitat, àmbit, modalitat i/o itinerari, amb prioritat per a les persones que s'han presentat en el centre on volen cursar els estudis. En cas d'empat les places s'adjudiquen per sorteig.

17.2\_La resta d'aspirants amb nota final aprovada passaran a formar part a la llista d'espera de matriculació a primer curs i podran exercir el seu dret a matricular-se si transcorreguts els set dies hàbils encara hi ha places disponibles.

#### **18. Convocatòria extraordinària**

18.1\_Un cop finalitzada la convocatòria ordinària i efectuada la matriculació, si queden places vacants, el centre podrà fer la segona convocatòria de prova d'accés obrint un nou període d'inscripció i fent públiques les dates de la prova.

*Última actualització:*  
Barcelona, 8 de març de 2021

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

## **BASES ESPECÍFIQUES**

La prova específica d'accés al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat d'**INTERPRETACIÓ**, consta de dues parts: Part A i Part B. Cadascuna computa el 50% de la qualificació final. La Part A consta de dos blocs: Bloc A1 i Bloc A2. Cadascun computa el 50% de la Part A.

### EXERCICIS:

Part A. Bloc 1 (comú) consta de 2 exercicis.

Part A. Bloc 2 (d'especialitat) consta de 4 exercicis.

Part B consta d'un exercici.

Cal superar ambdues parts de la prova.

### **\* PART A**

Computarà el 50% de la nota global de la prova d'accés

### **\* BLOC A1**

Computarà el 50% de la nota global de la Part A

#### **Exercici 1. comentari de text**

- a) Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al fet teatral.
- b) L'aspirant haurà d'haver llegit prèviament les obres teatrals que haurà determinat prèviament el centre (*consulteu l'ANNEX 1, al final d'aquest mateix document*). L'exercici consistirà en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i d'un qüestionari format per diverses preguntes comunes.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la maduresa i els coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes i a la utilització del llenguatge. Des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona quant a les característiques més importants

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

que defineixen el gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

- e) Ponderació: L'Exercici 1 del Bloc A1 computarà un 50%.

### **Exercici 2: Anàlisi de la imatge**

- Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al llenguatge visual.
- L'aspirant analitzarà per escrit la forma i el significat d'una imatge donada i contestarà un qüestionari format per diverses preguntes.
- La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- Es valorarà la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes, a la comprensió del llenguatge visual i l'habilitat per relacionar i sintetitzar. Des de la perspectiva de l'estil i tendència en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona aspirant quan a la descripció de les característiques més importants que defineixen la proposta visual i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.
- Ponderació: L'Exercici 2 del Bloc A1 computarà un 50%.

### **\* BLOC A2**

Computarà el 50% de la nota global de la Part A

#### **Exercici 1: Interpretació**

- Té per objectiu comprovar les habilitats interpretatives necessàries per a cursar els estudis.
- L'aspirant podrà triar: o bé entre una única proposta textual d'actuació, o bé entre una de textual i una de musical, a partir dels materials proposats pel centre. Consulteu, en ambdós casos, l'ANNEX 2 d'aquest mateix document.  
En el primer cas, la proposta textual equivaldrà el 100% de la nota. En el segon, la proposta textual equivaldrà el 50% i la musical, l'altre 50%.
- La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- Es valorarà l'habilitat per estructurar i comunicar la proposta; la habilitat per relacionar-se amb l'espai i l'habilitat per integrar moviment, pensament i veu.
- Ponderació: Computarà un 25% de la nota del Bloc A2.

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

### **Exercici 2: Veu/dicció**

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu i a la dicció catalana.
- b) L'exercici consisteix en la lectura a vista dos textos escrits (un en català i l'altre, en castellà) seleccionats per la comissió avaluadora en el moment de l'exercici, i en una improvisació a partir de les pautes donades per la comissió.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- d) Es valorarà:
  - 1) Dicció: nivell de correcció fonètica.
  - 2) Veu: qualitat de la veu (to, timbre, intensitat i emissió lliure) i nivell d'expressió oral.

La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- e) Cada centre podrà fixar els criteris d'avaluació per cada llengua o llengües que determini.
- f) Ponderació: Computarà un 25% de la nota del Bloc A2.

### **Exercici 3: Moviment**

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment.
- b) L'aspirant treballarà en grup sobre propostes d'exercicis físics, de moviment i coreogràfics proposades per la comissió avaluadora.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valoraran les qualitats físiques bàsiques de potència, força i flexibilitat; la coordinació i el domini del moviment en relació al temps, espai, pes i flux; l'expressivitat dramàtica del moviment.
- e) Ponderació: Computarà un 25% de la nota del Bloc A2.

### **Exercici 4: Música/cant**

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la música i el cant.
- b) L'aspirant treballarà sobre diferents propostes de ritme i moviment col·lectiu i individual així com diferents exercicis d'afinació.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la regularitat en la pulsació, l'habilitat d'entendre i crear estructures, la coordinació i la improvisació. L'oïda, l'afinació, l'entonació i la memòria melòdica i rítmica.
- e) Ponderació: Computarà un 25% de la nota del Bloc A2.

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

### **\* PART B**

Computarà el 50% de la nota global de la prova d'accés.

#### **Exercici Únic**

- a) Té per objectiu identificar les capacitats interpretatives de l'aspirant, així com les capacitats actitudinals necessàries per poder cursar els estudis amb aprofitament.
- b) Es desenvoluparà a partir de la proposta textual presentada a l'exercici 1 del Bloc A2 de la Part A de l'especialitat d'Interpretació i a partir de propostes de treball coral i per parelles, indicades per la comissió avaluadora.
- c) La durada dependrà de la quantitat d'aspirants que hi accedeixin i com a màxim serà de 30 hores distribuïdes en un màxim de 5 jornades de treball.
- d) Es valorarà la capacitat de joc, la capacitat de comprensió i d'integració de les indicacions de la comissió avaluadora, la capacitat d'acció/reacció, la capacitat de treball en equip, la capacitat de concentració i d'evolució en el procés de treball.
- e) Ponderació: Computarà el 100% de la nota de la Part B.

## **ANNEXOS**

### **\* ANNEX 1\_Llistat de les obres de teatre seleccionades**

El llistat de les obres de teatre escollides per la comissió avaluadora i que les persones aspirants hauran d'haver-se llegit prèviament a la realització de la prova d'accés és:

- **'Antígona'** (*Ἀντιγόνη*, -442?) de Sòfocles.
- **'Macbeth'** (*The Tragedy of Macbeth*, 1603/07?) de William Shakespeare.
- **'La mort d'un viatjant'** (*Death of a Salesman*, 1949) d'Arthur Miller.



<b>èlia</b>	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

### \* ANNEX 2\_Propostes d'actuació

PROPOSTES TEXTUALS (monòlegs).

- 01)** Personatge: **Antígona**  
 Obra: 'Antígona' (-442) de Sòfocles  
 Traducció: Joan Castellanos  
 Edició: Barcelona, La Magrana, 2012  
 Pàgs.: 89-91  
 A partir de: "*Oh, tomba! Oh, cambra nupcial!...*"  
 Fins a: "*...no siguin pitjors que els que cometem injustament amb mi.*"
- 02)** Personatge: **Creont**  
 Obra: 'Antígona' (-442) de Sòfocles  
 Traducció: Joan Castellanos  
 Edició: Barcelona, La Magrana, 2012  
 Pàgs.: 63-64  
 A partir de: "*Prou! No m'omplis de còlera amb les teves paraules...*"  
 Fins a: "*...que els guanyats deshonestos perden més persones que no salven.*"
- 03)** Personatge: **Hècuba**  
 Obra: "Hècuba" (-424) d'Eurípides  
 Traducció de Carles Riba  
 Barcelona, Clàssics Curial núm. 2, 1977  
 Pàg.: 15  
 A partir de: "*¿No fas mal fet, doncs, amb aqueixos teus consells,...*"  
 Fins a: "*...d'un home obscur o amb fama, altra força té.*"
- 04)** Personatge: **Clitemnestra**  
 Obra: 'Ífigènia a Àulida' (-409) d'Eurípides  
 Traducció de Carles Riba  
 Barcelona, Clàssics Curial núm. 3, 1977  
 Pàgs.: 235-237  
 A partir de: "*Doncs ara escolta. Et desplegaré els meus pensaments...*"  
 Fins a: "*...la teva filla, i meva, i pensaràs amb seny.*"
- 05)** Personatge: **Lady Macbeth**  
 Obra: 'Macbeth' (1603-07) de William Shakespeare  
 Traducció: Salvador Oliva  
 Edició: Barcelona, Vicens Vives, 2015  
 Pàgs. 24-25  
 A partir de: "*Les he trobat el dia del meu èxit;...*"  
 Fins a: "*...sembla que t'ofereixen per corona.*"

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

- 06)** Personatge: **Iago**  
Obra: 'Otel·lo' (1603) de William Shakespeare  
Traducció: Salvador Oliva  
Edició: Barcelona, Vicens Vives, 1997  
Pàgs.: 54-55  
A partir de: "*Cassio l'estima; n'estic ben segur...*"  
Fins a: "*...no es veu mai fins que ha estat realitzada.*"
- 07)** Personatge: **Volúmnia**  
Obra: 'Coriolà' (1607) de William Shakespeare  
Traducció: Joan Sellent  
Barcelona, Edicions Proa, 2002  
Pàgs.: 163-168  
A partir de: "*Ets massa intransigent;...*"  
Fins a: "*...Aquí arriba Comini*"
- 08)** Personatge: **Cleopatra**  
Obra: 'Antoni i Cleopatra' (1607/08) de William Shakespeare.  
Traducció: Josep Maria de Sagarra  
Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, núm. 5  
Barcelona, Institut del Teatre, 1980  
Pàgs.: 153-154  
A partir de: "*Posa'm el meu mantell i la corona...*"  
Fins a: "*...¿Per què jo em quedaria... (Mor.)*"
- 09)** Personatge: **Don Rodrigo**  
Obra: 'El Cid' (1636) de Pierre Corneille.  
Trad. Jordi Parramon i Blasco.  
Edicions de 1984. Tragèdies selectes. 2008  
. Acte primer, escena sisena. Pàg. 72-73  
A partir de: "*Destrossat del tot el meu pit...*"  
Fins a: "*...O m'ets donat perquè perdi Ximena?*"
- 10)** Personatge: **Ximena**  
Obra: 'El Cid' (1636) de Pierre Corneille.  
Trad. Jordi Parramon i Blasco.  
Edicions de 1984. Tragèdies selectes. 2008  
Acte segon, escena vuitena. Pàg. 94  
A partir: "*Senyor, el meu pare és mort; he vist la seva sang...*"  
Fins: "*...el qui s'enorgulleix de tan gran atemptat*"
- 11)** Personatge: **Dorina**  
Obra: "Tartuf o l'Impostor' (1664) de Molière.  
Traducció de Josep Maria Vidal.  
Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, núm. 61

<b>èlia</b>	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

Barcelona, Institut del Teatre, 2002

Pàgs. 31-32

A partir de: *"Ui! Això és poca cosa! Compareu-la amb el fill!..."*

Fins a: *"...mesclant la santedat amb galtes del diable."*

**12) Personatge: Armanda**

Obra: 'Les dones sàvies' (1672) de Molière.

Traducció de Josep Maria Vidal

Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, núm. 40

Barcelona, Institut del Teatre, 1994

Pàgs. 84-86

A partir de: *"Jo no toleraria, si al loc vostre em trobés..."*

Fins a: *"...i, tot i tenir un cos, no en tenim consciència."*

**13) Personatge: Fedra**

Obra: 'Fedra' (1677) de Jean Racine.

Traducció: Modest Prats

Barcelona, Quaderns Crema, 1999

Pàgs.: 129-131

A partir de: *"Cruel! I tant que m'has entès!..."*

Fins a: *"...deixa'm la teva espasa, ja que em falla el teu braç. Dóna-me-la."*

O Pàgs.: 199-203

A partir de: *"Just ara quan et parlo – aquesta idea em mata!..."*

Fins a: *"...rendeixo en el turment la meva trista vida."*

**14) Personatge: Hipòlit**

Obra: 'Fedra' (1677) de Jean Racine.

Traducció: Modest Prats

Barcelona, Quaderns Crema, 1999

Pàgs.: 207-211

A partir de: *"Per què res no li he dit?..."*

Fins a: *"...¿Temeu de seguir els passos d'un infeliç proscrit?"*

**15) Personatge: Isabel**

Obra: 'Maria Estuard' (1800) de Friedrich Schiller.

Traducció de Feliu Formosa

Teatre Clàssic Alemany

Barcelona, Institut del Teatre, 2011

Pàgs.: 518-520

A partir de: *"Oh esclavitut de qui serveix el poble..."*

Fins a: *"...jo seré filla d'un enllaç legítim."*

**16) Personatge: Maria**

Obra: 'Maria Estuard' (1800) de Friedrich Schiller.

Teatre Clàssic Alemany

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

Traducció de Feliu Formosa  
 Barcelona, Institut del Teatre, 2011  
 Pàgs.: 534-536  
 A partir de: *"Per què ploreu? De què us queixeu?..."*  
 Fins a: *"...així que jo no hi sigui"*.

**17) Personatge: Pentesilea**

Obra: 'Pentesilea' (1808), d'Heinrich von Kleist  
 Traducció de Feliu Formosa  
 Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, 56  
 Barcelona, Institut del Teatre, 2000  
 Pàg.: 55  
 A partir de: *"No penso sinó en mi? ¿Només els meus desigs..."*  
 Fins a: *"...maleït sigui el cor que, com el meu, no se sap dominar!"*

**18) Personatge: Danton**

Obra: 'La mort de Danton' (1835), de Georg Büchner.  
 Traducció de Carme Serrallonga.  
 Mataró, Edicions Robrenyo de Teatre de tots el temps, 1976  
 Pàgs. 87-88  
 A partir de: *"No es parará mai, el rellotge?..."*  
 Fins a: *"...quina desolació no deu haver-hi, als ulls d'on brolleu..."*

**19) Personatge: Leonce**

Obra: 'Leonce i Lena' (1836), de Georg Büchner.  
 Traducció de Carme Serrallonga.  
 Mataró, Edicions Robrenyo de Teatre de tots el temps, 1976  
 Pàgs. 41-42  
 A partir de: *"Una cosa ben estranya, l'amor..."*  
 Fins a: *"Sento que em fa bé això de cridar-me jo mateix pel nom. Ep, Leonce, Leonce!"*

**20) Personatge: Niukhin**

Obra: 'Sobre els danys del tabac' (1886), de Anton P. Txèkhov.  
 Trad. Nina Avrova i Joan Casas.  
 Barcelona, Teatre complet I/Institut del Teatre, 1998  
 Pàgs.: 274-275  
 A partir de: *"Fa molt de temps...que pateixo atacs de dispnea..."*  
 Fins a: *"...Si t'haguessis de passar tota la nit aquí, t'hi podries morir de por..."*

**21) Personatge: Senyora X**

Obra: 'La més forta' (1888), de J. August Strindberg.  
 Traducció de Hillevi Melgren i Josep Palau i Fabre  
 Barcelona, Edicions 62. Col. El Galliner, 25, 1974  
 Pàgs.: 12-14.  
 A partir de: *"T'he espantat? Creies que volia matar-te, eh?..."*

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

Fins a: *"...Potser tu també li has anat al darrera."*

- 22)** Personatge: **Nina**  
 Obra: 'La Gavina' (1896), de Anton P. Txèkhov.  
 Versió de Joan Oliver.  
 Barcelona, Aymà, S.A. Editora, 1982  
 Pàgs.: 78-79  
 A partir de: *"Homes, lleons, àguiles i perdius..."*  
 Fins a: *"...Veia els seus ulls paorosos, lívids..."*
- 23)** Personatge: **Liubov Andrèievna**  
 Obra: 'El jardí dels cirerers' (1904), de Anton P. Txèkhov.  
 Traducció d de Nina Avrova i Joan Casas.  
 Anton Txèkhov. Teatre Complet II  
 Barcelona, Institut del Teatre, 1999  
 Pàgs.: 446-447  
 A partir de: *"Quina veritat? Vostè sap veure on és la veritat..."*  
 Fins a: *"...Pètia, no em digui res, no em digui res..."*
- 24)** Personatge: **Joana**  
 Obra: Santa Joana' (1923), de George Bernard Shaw  
 Traducció: Carles Capdevila i C. Fernández Burgas  
 Les Millors Obres de la Literatura Universal, 8  
 Barcelona, Edicions 62 i "La Caixa", 1986  
 Pàg.: 236  
 A partir de: *"Ah, si, si, si! Si els "sis i els "qui sap"..."*  
 Fins a: *"...us varen ensenyar com es lluita del debò."*  
 Pàg.: 241  
 A partir de: *"On seríeu tots, a hores d'ara, si hagués escoltat..."*  
 Fins a: *"...Així, doncs, que Déu em valgui!"*
- 25)** Personatge: **La Mare Coratge**  
 Obra: 'La Mare Coratge i els seus fills' (1938), de Bertolt Brecht  
 Traducció de Feliu Formosa  
 Bertolt Brecht. Teatre Complet III  
 Barcelona, Institut del Teatre, 2002  
 Pag. 250  
 A partir de: *"Katrin! Atura't! Katrin! On vols anar amb aquest fardell?..."*  
 Fins a: *"...Au, enganxa't, que podria posar-se a nevar."*
- 26)** Personatge: **Schweyk**  
 Obra: 'Schweyk a la Segona Guerra Mundial' (1943), de Bertolt Brecht.  
 Traducció d'Eduard Bartoll  
 Bertolt Brecht. Teatre Complet IV  
 Barcelona, Institut del Teatre, 2005

<b>èlia</b>	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

Pàgs. 251-252.

A partir de: *"No li preguntis res. No veus que s'ha d'aprendre..."*.

Fins: *"...També s'hi arriba dividint, exactament igual. Quin era el nostre número?"*

- 27)** Personatge: **Margaret**  
 Obra: 'La gata damunt la teulada' (1958), de Tennessee Williams.  
 Traducció de Jordi Arbonès.  
 Barcelona, Els Llibres de l'Escorpí/Edicions 62, 1987  
 Pàgs.: 6-9  
 A partir de: *"Sí, malament, perquè així no se'ls pot torçar el coll, oi, amor?..."*  
 Fins a: *"...però resulta massa evident el que pretenen fer!"*
- 28)** Personatge: **Winnie**  
 Obra: 'Dies felïços' (1960), de Samuel Beckett  
 Traducció de Joaquim Mallafrè  
 Samuel Beckett. Teatre Complet II  
 Barcelona, Institut del Teatre, 1996  
 Pàgs. 47-48.  
 A partir de: *"Absoluta garantia..."*  
 Fins a: *"...Quina alternativa hi ha?"*
- 29)** Personatge: **Boca**  
 Obra: 'Jo no', de Samuel Beckett  
 Traducció de Joaquim Mallafrè  
 Samuel Beckett. Teatre Complet II  
 Barcelona, Institut del Teatre, 1996  
 Pàgs. 175-176.  
 A partir de: *"...a fora...en aquest món...aquest món...una miqueta de res..."*  
 Fins a: *"...amb els altres nens abandonats...en un Déu...misericordiós..."*
- 30)** Personatge: **Sra. Zittel**  
 Obra: 'Plaça dels herois' (1988), de Thomas Bernhard.  
 Traducció de Feliu Formosa  
 Barcelona, Institut del Teatre, 2005  
 Pàgs. 74-79.  
 A partir de: *"Tu no ho entens això. El professor era una persona refinada..."*  
 Fins a: *"...Vostè no es pot permetre el luxe d'estar malalta"*

## PROPOSTES MUSICALS (cançons).

- 1) LUCK BE A LADY** (Guys and Dolls)  
*Música i lletres:* Frank Loesser. *Llibret:* Jo Swerling i Abe Burrows.  
*Personatge:* Sky  
*Veü:* Tenor

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

Enllaç Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=MaidcPEDgaE>

**2) CLOSE EVERY DOOR** (Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat)

*Música:* Andrew L. Weber. *Lletres i llibret:* Tim Rice

*Personatge:* Joseph

*Veü:* Baríton/Tenor

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=AffkqMVnTBM>

**3) I THINK I LIKE HER** (Summer of 42)

*Música i lletres:* Hunter Foster.

*Personatge:* Hermie

*Veü:* Baríton

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=fYjdAVclXuY>

**4) WHAT KIND OF FOOL AM I?** (Stop the world – I want to get off)

*Música i lletres:* Leslie Bricusse i Anthony Newley.

*Personatge:* Littlechap

*Veü:* Baríton/Tenor

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=nKa9djGEEG0>

**5) JACK'S LAMENT** (The Nightmare before Christmas)

*Música:* Danny Elfman. *Lletres:* Tim Burton

*Personatge:* Jack

*Veü:* Baríton

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=d0FeHLD3SI6>

**6) CANÇÓ D'OSMAN** (Mar i cel)

*Música:* Albert Guinovart. *Lletres i llibret:* Xavier Bru de Sala

*Personatge:* Osman

*Veü:* Tenor

Enllaç Youtube: [https://www.youtube.com/watch?v=CVPwPU2q\\_3A](https://www.youtube.com/watch?v=CVPwPU2q_3A)

**7) I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM** (Jesus Christ Superstar)

*Música:* Andrew Lloyd Webber. *Lletres:* Tim Rice

*Personatge:* Maria Magdalena

*Veü:* Mezzosoprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=y1ev49weFWQ>

**8) MUCH MORE** (The Fantasticks)

*Música:* Harvey Schmidt. *Lletres:* Tom Jones

*Personatge:* Luisa

*Veü:* Soprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=tYmvgGjSiN8>

**9) THE LIFE I NEVER LED** (Sister act)

	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

*Música:* Alan Menken. *Lletres:* Glenn Slater. *Llibret:* C&B Steinkellner  
*Personatge:* Mary Robert  
*Veü:* Mezzosoprano  
*Enllaç Youtube:* <https://www.youtube.com/watch?v=z8Z9OpOIsaU>

**10) ADELAIDE'S LAMENT** (Guys & Dolls)

*Música i lletres:* Frank Loesser. *Llibret:* Jo Swerling i Abe Burrows  
*Personatge:* Adelaide  
*Veü:* Mezzosoprano  
*Enllaç Youtube:* <https://www.youtube.com/watch?v=o51Lbuf7e0o>

**11) I KNOW THE TRUTH** (Aida)

*Música:* Elton John. *Lletres:* Tim Rice  
*Personatge:* Amneris  
*Veü:* Soprano  
*Enllaç Youtube:* <https://www.youtube.com/watch?v=kM5vLF7FI9M>

**12) CIUTAT D'IVORI** (Flor de nit)

*Música:* Albert Guinovart. *Lletres i llibret:* Manuel Vázquez Montalbán.  
*Personatge:* Rosa  
*Veü:* Soprano  
*Enllaç Youtube:* [https://www.youtube.com/watch?v=2M\\_dG347itE](https://www.youtube.com/watch?v=2M_dG347itE)

**13) NIGHT AND DAY** (Gay Divorce)

*Música:* Cole Porter  
*Enllaç Youtube 1:* <http://www.youtube.com/watch?v=ydxcHACwX4Y>  
*Enllaç Youtube 2:* [http://www.youtube.com/watch?v=PEM\\_63\\_P0CY](http://www.youtube.com/watch?v=PEM_63_P0CY)  
*Enllaç Youtube 3:* <https://www.youtube.com/watch?v=kIzglmT5pRI>

**14) IT'S ALL RIGHT WITH ME**(Can-Can)

*Música:* Cole Porter  
*Enllaç Youtube 1:* <http://www.youtube.com/watch?v=-17d2CA7DU>  
*Enllaç Youtube 2:* <http://www.youtube.com/watch?v=-Nxgc3zb7VE>  
*Enllaç Youtube 3:* <https://www.youtube.com/watch?v=EKsQ1D4upUQ>

**15) I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN** (Born to Dance)

*Música:* Cole Porter  
*Enllaç Youtube 1:* <https://www.youtube.com/watch?v=OqH7VwpSwBo>  
*Enllaç Youtube 2:* <http://www.youtube.com/watch?v=ap9BZo18Tss>  
*Enllaç Youtube 3:* <https://www.youtube.com/watch?v=JYxqozh3ivE>

**NOTA D'INTERÈS**



	<b>BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES</b>	Convocatòria ordinària 2021 <b>PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT</b>
<b>GRAU EN ESTUDIS ARTÍSTICS D'ART DRAMÀTIC</b> Especialitat: <b>INTERPRETACIÓ</b>		

A la Biblioteca d'Eòlia hi podreu trobar tot el material (textos, monòlegs i cançons) corresponent a la PROVA D'ACCÉS 2021.

Per a poder consultar-lo escriviu abans un correu electrònic a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat)