

CV

MARTINA TOSTICARELLI



FORMACIÓ ACADÈMICA

DOCTORA en ARTS ESCÈNIQUES. Universitat Autònoma de Barcelona – IT, 2016.

GRAU en HISTORIA DE L'ART. Universitat de Barcelona, 2014.

REGISSEUR DE SPECTACLE. FP Grau Superior. Institut Supérieur de Techniques du Spectacle d'Avignon, França, 2002.

LLICENCIADA en ARTS PLÀSTIQUES especialitat ESCENOGRAFIA. Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 1998 (Homologat al títol espanyol de Llicenciada en Belles Arts).

PREMIS I BEQUES

PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO TEATRAL INBA – PASO DE GATO – ARTEZBLAI. Mèxic, 2017.

BECA per concurs del FONDO NACIONAL DE LAS ARTES DE ARGENTINA i el GOVERN FRANCÈS per estudis i practiques a Avinyó, França, 2001-02.

PUBLICACIONS

Llibres:

Retóricas de la vulnerabilidad: Rupturas del cuerpo en la escena contemporánea. Paso de Gato. México, 2017.

Articles:

“Entre la singularidad y la utopía: Opciones y reclamos de la escena argentina independiente”. *Revista Mexicana de Teatro N°75.* Paso de Gato. México, 2018.

“Sobre la participación audiovisual en la escena contemporánea”. *Revista Estudios de Teatre N° 33.* Institut del Teatre de Barcelona, 2008.

CONFERÈNCIES

“El regreso de la figura: Sobre la restauración de la presencia más allá de la representación”. Simposi Dramatúrgies de l'Objecte. Festival IF - Institut del Teatre de Barcelona, 2018.

“Romeo Castellucci y las máscaras que horadan el rostro”. Simposi Dramatúrgies de l'Objecte. Festival IF - Institut del Teatre de Barcelona, 2016.

DOCÈNCIA

PROFESSORA AJUDANT de LENGUAJE VISUAL I. Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 1993-97.

PROFESSORA ASSISTENT de ESCENOGRAFIA. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, 1998-2000.

PROFESSORA Seminaris d'ESCENOGRAFIA. Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, 1998 i 1999.

EXPERIENCIA LABORAL

En pràctiques :

FESTIVAL D'AVIGNON, 2002.

FESTIVAL LES HIVERNALES DE LA DANSE D'AVIGNON, 2002.

TEATRE LLIURE DE BARCELONA. Obra *Preludis* de Cesc Gelabert i Carles Santos, 2002.

THEATRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Opera *Manon*, 2001.

Com dissenyadora d'escenografia i il·luminació:

ROMEO I JULIETA de Prokofiev i EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU de Mendelssohn (Muntatges amb Orquestres Simfòniques en viu). Companyia de titelles PER POC de Barcelona, 2006-2011.

PROYECTO ANTONIA de M.Espinoza. Taller 22 de Barcelona, 2006.

LEONCE Y LENA de Büchner - D.Amitin. Casa de América de Madrid, 2005.

SOUVIENS TOI D'OÙ TU ES TOMBÉ de R. López Muñoz. Chapelle des Penitents Blancs d'Avignon, 2002.

GIANNI SCHICCHI de Puccini. Teatre Avenida de Buenos Aires, 2000.

TU CUNA FUE UN CONVENTILLO de Vaccarezza. Comedia de Quilmes, Buenos Aires, 2000.

LA TRAVIATA de Verdi. Teatro Roma de Avellaneda, Buenos Aires, 1998.

CARMEN de Bizet. Teatro San Martín de Tucumán, Argentina, 1998.

EL PRINCIPITO de Saint-Exupéry. Rosario, Argentina, 1997.

Altres:

TEATRE LLIURE DE BARCELONA. Tècnica de llums, 2002-2004.

FORUM DE LES CULTURES DE BARCELONA. Regidora, responsable d'espai, 2004.

TITELLES PER POC. Coordinadora tècnica de gires, 2004-2011.