

ALEIX FAURÓ I SIERRA

Creador format a La Casona i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Debuta com a dramaturg i director amb *Diòptria*. Poc després d'aquesta experiència funda la companyia teatral **La Virgueria**, juntament amb Isis Martín, sota el paraigües de la qual coescriu i codirigeix *Si avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre i gira per Catalunya), *L'hivern al cos* (Teatre Tantarantana), *180° de cel* (Teatre Tantarantana), *El pes del plom* (Sala Beckett i gira per Catalunya) i *Com menja un caníbal* (Teatre Arnau i gira per Catalunya). També dirigeix dins La Virgueria *Paisaje sin casas*, de Pablo Ley (Teatre Lliure); *Arbres*, de Marc Artigau i Queralt (Sala Beckett); *Snorkel*, d'Albert Boronat (Sala Beckett); codirigeix *Medusa*, de Ricardo Menéndez Salmón, amb adaptació de Pablo Ley (Temporada Alta, TNC i gira per Catalunya), espectacle que rep el **Premi a Millor Espectacle de 2017 per la Crítica Serra d'Or**; i *Demà*, d'Helena Tornero (Sala Beckett). Com ajudant de direcció treballa al costat de Pablo Ley i Josep Galindo a *La maternitat d'Elna* (Temporada Alta i Teatre Capitol) i *La ruta blava* (Teatre Romea – Festival Grec), així com al costat de Roger Bernat amb l'espectacle *Domini públic* (Teatre Lliure) i amb Marc Artigau amb l'espectacle *Caïm i Abel* (Biblioteca de Catalunya). Codirigeix, conjuntament amb Marc Artigau, l'espectacle *Ballar (és l'únic que) ens salvarà*, al Teatre Eòlia. També dirigeix l'espectacle infantil *Mai més sed, mai més gana*, dins del projecte La Perla Petita, de La Perla29 (Teatre de Salt – Temporada Alta'17); i s'encarrega de la direcció escenogràfica de l'exposició *Port, territori de fronteres* comisionada per Xavier Theros (Museu Marítim de Barcelona). Actualment compagina les seves tasques de dramaturgia i direcció a La Virgueria amb la impartició de classes d'interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.