

AIDA OSET



Nascuda a Barcelona el 1983, es forma com a actriu a l'Estudi Nancy Tuñón i es gradua com a cantant a L'AULA (Conservatori de música moderna i jazz del Liceu) l'any 2007. El 2017 es certifica com a Professora de Fitzmaurice Voicework. Amplia la seva formació fent dansa-teatre, moviment i Katsugen amb Mercedes Boronat, Fitzmaurice Voicework al HB STUDIO de NY amb Ilse Pfeifer, Catherine Fitzmaurice, Saul Kotzubei i Joey Bates entre d'altres, classes de veu amb Ana Finger, Diana Palau, Kena Toledo, Mary Davison o Isabel Soriano, i assistint a diferents workshops amb professionals com ara Coralina Colom (Anàlisi de la tonalitat del text) o Dugalt Bruce-Lockhart de la Cia. Propeller (Shakespeare i vers).

Com a actriu ha treballat en muntatges teatrals com ara el musical dirigit per Àngel Llàcer a la sala gran del TNC *Molt soroll per no res* (2016-2017), *No Exit* (A porta tancada de Sartre, Teatre Akadèmia 2017), *La dama de les camèlies* (La Seca-Espai Brossa, 2104), *Mrs. Death, un diàleg amb Espriu* (Versus Teatre, 2012), *The Lonesome West* (de Martin McDonagh, Versus Teatre 2011) o *La Síndrome de Bucay* (Teatre Gaudí, 2010), i funda juntament amb d'altres artistes la cia. de teatre-varieté *Cabaret Incívic* on hi actua com a cantant i actriu entre els anys 2007 i 2011.

Ha participat a les sèries de televisió *Cites* i *KKM* de TV3, a les minisèries *Tornarem* (dir. Felip Solé) i *Ermessenda* (dir. Lluís Maria Güell), a la TVmovie *La Otra Ciudad* (dir. Sílvia Quer) i a dues temporades de la sèrie diària *El Cor de la Ciutat* de TV3.

En cinema ha treballat a *No quiero perderte nunca* (d'Alejo Levis), *Frontera* (de Manuel Pérez Cáceres), *El Cuerpo* (d'Oriol Paulo), *Tres dies amb la família* (de la guanyadora d'un Goya a la millor direcció novell Mar Coll) o *Forasters* (de Ventura Pons).

Com a cantant i compositora destacaria la seva actual formació de pop electrònic NUU, que acaba de treure el seu primer disc, *GLOOM* (Cydonia Records, 2017), després d'un EP de nom homònim (nuu, 2015) i un single, *NO PLACE* (Cydonia Records, 2016). Anteriorment se la pot escoltar a *Lady in Black* (Prelude to the Rain, 2010). També ha compostat música per a diversos curtmetratges, muntatges teatrals o peces multidisciplinars i de creació com ara la peça *Je-me.app* (Festival Fringe Madrid 2014), *La Red* (Sprechwerk Theater, Hamburg 2015) o *RESET* (de la cia de dansa Erre que Erre, espectacle estrenat al Mercat de les Flors dins el Festival Sónar+D 2016). Recentment ha compostat la música i l'espai sonor de *Blink Flash Dunkan* (una peça de dansa-teatre que s'estrena el novembre al Mercat de les Flors) i d'*Històries d'Istanbul*, que estarà al Teatre Lliure (maig 2018) després de passar pel Festival Grec de Barcelona 2017.

Com a pedagoga i professora de veu té experiència en àmbits diversos: ofereix classes particulars de veu des de fa més de 4 anys; treballa esporàdicament a TV3, on dona classes particulars a presentadors de telenotícies o formacions en grup a redactors i professionals de la comunicació. Ha treballat com a *coach* vocal de documentals com ara "Cartas a María" (Premi Millor Documental a Cinespaña), d'espectacles teatrals (com ara "Desdèmona", Biblioteca de Catalunya i Sala Muntaner) i d'espectacles de teatre social i comunitari, on ha pogut ensenyar des d'adolescents fins a persones grans.

Per a més informació: www.aidaoset.com / www.nuu.ooo