	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

D'acord amb la Resolució **EDU/571/2020**, de 27 de febrer, publicada al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (Núm. 8.078 – 5.3.2020), han quedat aprovades les bases generals de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior i convocades per al curs acadèmic 2020-2021.

CANVIS EN DATES D'INSCRIPCIÓ I MESURES ADMINISTRATIVES incorporades a data 10 de maig segons indicacions del Departament d'Educació en motiu de la pandèmia de la COVID-19.

1. Objectiu de la prova específica

1.1_L'objectiu de la prova específica d'accés a l'ensenyament artístic superior d'Art Dramàtic és comprovar que les persones aspirants estan en possessió dels coneixements, habilitats i capacitats necessaris per cursar l'ensenyament corresponent.

2. Requisits d'accés

2.1_L'accés a l'ensenyament artístic superior d'Art Dramàtic requereix tenir el requisit acadèmic a efectes d'admissió i superar la corresponent prova específica d'accés.

2.2_Els aspirants que no compleixin el requisit acadèmic a efectes d'admissió poden accedir a l'ensenyament artístic superior d'Art Dramàtic mitjançant la superació d'una prova que acrediti que posseeixen la maduresa en relació amb els objectius del batxillerat. Més informació aquí: <http://ensenyament.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/espec-artistics-superiors/sense-requisit/>

3. Supervisió

3.1_La Inspecció d'Educació supervisa i assessora el desenvolupament de la prova.

3.2_En el decurs de l'execució de la prova específica d'accés els aspirants participants han d'acreditar la seva identitat mitjançant la presentació de l'original del DNI, passaport o NIE, a sol·licitud de la Inspecció d'Educació o de les persones membres de les comissions avaluadores.

4. Aspirants amb necessitats educatives específiques

4.1_Els aspirants amb necessitats educatives específiques derivades de discapacitats físiques, psíquiques o sensorials o altres trastorns greus, que en tinguin el reconeixement oficial, poden sol·licitar els recursos addicionals necessaris per participar a la prova d'accés. Caldrà adjuntar l'informe mèdic corresponent en el moment de la sol·licitud d'inscripció a la prova d'accés.

eòlia	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

5. Prova específica d'accés

5.1_Poden inscriure-s'hi els aspirants que posseïxin el requisit acadèmic d'accés, o que portin el certificat acreditatiu d'haver superat la prova per a l'alumnat que no té el requisit acadèmic.

5.2_La inscripció a la prova específica d'accés es duu a terme al mateix centre on es vol accedir.

5.3_Els aspirants que en el moment de la inscripció no posseïxin encara el requisit acadèmic d'accés, l'hauran de presentar, per a ser incorporat a la resta de documentació, abans de la publicació de la puntuació provisional.

5.4_Si bé només es pot obtenir una plaça per centre, els aspirants poden inscriure's a la prova específica d'accés en més d'una especialitat.

6. Nombre de places convocades

6.1_EÒLIA ESAD ofereix per al curs acadèmic 2020-2021 un total de **36¹ places** de primer curs per al Títol Superior en Art dramàtic de l'especialitat d'Interpretació.

7. Període d'admissió de sol·licituds a la prova


7.1_El període d'admissió de sol·licituds d'aspirants a la prova va del **dimecres 13 de maig al divendres 12 de juny de 2020**.

7.2_La inscripció serà de **forma telemàtica** a través de la web del centre (www.eolia.cat). Caldrà omplir tots els camps sol·licitats i adjuntar tota la documentació obligatòria (escanejada o fotografiada).

De manera excepcional, aquells aspirants que no puguin fer la inscripció de forma telemàtica, la podran fer presencial en el centre mitjançant **cita prèvia**. Caldrà fer la sol·licitud de dia i hora enviant un correu electrònic a eolia@eolia.cat, i caldrà respectar totes les mesures de seguretat indicades prèviament pel personal del centre.

7.3_Després de la inscripció telemàtica, l'aspirant rebrà un correu d'acusament de rebuda de la documentació. El cap de secretaria acadèmica del centre verificarà tota la documentació i podrà reclamar la presentació d'aquells documents que no s'hagin presentat correctament o no siguin intel·ligibles. Aquesta reclamació de documentació es farà via correu electrònic o trucada telefònica.

¹ Nombre condicionat al nombre final de repetidors de primer curs (2019-2020).

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

8. Documentació (a presentar junt amb la inscripció)

- a) Còpia del DNI, NIE o Passaport (Caldrà verificació el primer dia de les proves d'accés).
 - b) Fotografia tipus carnet o retrat.
 - c) Comprovant de pagament de la taxa d'inscripció.
 - d) CV d'estudis i artístic de l'aspirant.
- Abans d'autoritzar la matrícula a 1r curs, els aspirants admesos hauran d'haver aportat un document oficial que acrediti que l'alumne té el títol de batxillerat, o bé ha superat la prova d'accés a la Universitat per a majors de 25 anys, o bé la prova per aspirants sense el requisit acadèmic.

9. Taxa d'inscripció

185€. Cal abonar-la mitjançant un ingrés bancari al compte corrent ES89 2100 2878 6102 0068 7773, indicant en el concepte de l'ingrés el NOM I COGNOM de l'aspirant. Excepcionalment, la podran abonar en efectiu o targeta aquells aspirants que vinguin a fer la inscripció al centre via cita prèvia.

10. Comissions avaluadores

10.1_El director nomena una comissió avaluadora constituïda per membres del seu professorat. Les comissions tenen les funcions d'elaborar, executar i avaluar els diferents exercicis de la prova, d'acord amb les bases específiques.

10.2_La relació dels membres de cada comissió avaluadora es farà pública al tauler d'anuncis del centre i a la pàgina web, 10 dies abans de l'inici de la prova.


11. Característiques de la prova

11.1_La prova específica d'accés té un caràcter diagnòstic, de manera que l'aspirant que no la superi podrà rebre la informació i orientació adequades sobre les seves possibilitats de seguiment dels itineraris formatius que es proposa emprendre, incidint en els coneixements, habilitats i capacitats respecte dels quals s'hagin apreciat dèficits que calgui superar.

11.2_Els continguts de la prova seran de caràcter teòric, pràctic o mixt.

11.3_L'estructura general de la prova té dues parts, A i B, que se subdivideixen, si s'escau, en diversos exercicis, que es poden agrupar en blocs. Les parts A i B es poden dur a terme en qualsevol ordre.

- a) La part A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments corresponents.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

b) La part B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

11.4_La qualificació final, expressada en l'escala del 0 al 10 amb tres xifres decimals, és la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en les dues parts (A i B) de la prova. La qualificació de cada un de les parts es calcula segons la ponderació establerta. La prova d'accés es considera superada si s'ha obtingut una puntuació igual o superior a 5 en cadascuna de les parts.

12. Calendari, horari i lloc de realització dels exercicis de la prova.

12.1_La totalitat d'exercicis de la prova es duen a terme en el mateix centre (entre les seus del carrer Casp i del carrer Bailèn). El calendari i els horaris de la prova es publicaran pròximament al tauler d'anuncis i al web del centre.

13. Llista provisional de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova.

13.1_La llista provisional d'aspirants admesos i exclosos a la prova, amb la indicació, si s'escau, del motiu d'exclusió i del termini per esmenar els defectes en la documentació presentada, és de dos dies hàbils.

13.2_Les correccions dels defectes de documentació s'hauran de presentar preferentment via correu electrònic a eolia@eolia.cat, i excepcionalment via cita prèvia per atenció presencial.

14. Llista definitiva de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova.


14.1_La llista definitiva de sol·licituds d'aspirants admesos a la prova es publicarà al tauler d'anuncis del centre i també al web.

15. Llista provisional de qualificacions de la prova

15.1_Un cop publicada la llista provisional de qualificacions de cada part de la prova, els aspirants disposen de dos dies hàbils per a fer les reclamacions pertinents davant de la comissió avaluadora.

15.2_Les reclamacions contra les qualificacions provisionals, com també les peticions de revisions d'exàmens, es presentaran per correu electrònic a eolia@eolia.cat, i l'aspirant rebrà un correu d'acusament de rebuda de la reclamació.

15.3_Pel que fa a les peticions de revisió d'examen, quan l'aspirant demani vista del mateix, se li enviarà per correu electrònic i es farà una revisió preferentment telefònica. Excepcionalment, es donarà cita prèvia per atenció presencial.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

16. Llista definitiva de qualificacions de la prova

16.1_La llista definitiva d'aspirants admesos es publicarà com a data màxima, segons normativa, **el 24 de juliol de 2020.**

16.2_La superació de la prova específica d'accés tan sols faculta a l'aspirant a matricular-s'hi. En cap cas equival a la possessió d'una titulació acadèmica ni a la superació de cap matèria.

16.3_Contra les qualificacions definitives dels centres privats, els aspirants interessats poden presentar una segona reclamació davant de la direcció dels serveis territorials - corresponents o la gerència del Consorci d'Educació de Barcelona, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació.

17. Criteris de prioritat en la matriculació


17.1_L'admissió de les persones que han superat la prova d'accés es fa per ordre decreixent de les puntuacions obtingudes de manera individualitzada per a cada especialitat, àmbit, modalitat i/o itinerari, amb prioritat per a les persones que s'han presentat en el centre on volen cursar els estudis. En cas d'empat les places s'adjudiquen per sorteig.

17.2_La resta d'aspirants amb nota final aprovada passaran a formar part a la llista d'espera dels estudis de l'Escola Superior i podran exercir el seu dret a matricular-se si transcorreguts els set dies hàbils encara hi ha places disponibles.

18. Convocatòria extraordinària

18.1_Un cop finalitzada la convocatòria ordinària i efectuada la matriculació, si queden places vacants, el centre podrà fer la segona convocatòria de prova d'accés obrint un nou període d'inscripció i fent públiques les dates de la prova.

[última actualització]
Barcelona, 10 de maig de 2020

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

BASES ESPECÍFIQUES

La prova específica d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat d'**INTERPRETACIÓ**, consta de dues parts: Part A i Part B. Cadascuna computa el 50% de la qualificació final. La Part A consta de dos blocs: Bloc A1 i Bloc A2. Cadascun computa el 50% de la Part A.

EXERCICIS:

Part A. Bloc 1 (comú) consta de 2 exercicis.

Part A. Bloc 2 (d'especialitat) consta de 4 exercicis.

Part B consta d'un exercici.

*** PART A**


Computarà el 50% de la nota global de la prova d'accés

*** BLOC A1**

Computarà el 50% de la nota global de la Part A

Exercici 1: Comentari de text

- a) Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al fet teatral.
- b) L'aspirant haurà d'haver llegit prèviament les obres teatrals que haurà determinat prèviament el centre (*consulteu l'ANNEX 1, al final d'aquest mateix document*). L'exercici consistirà en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i d'un qüestionari format per diverses preguntes comunes.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la maduresa i els coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes i a la utilització del llenguatge. Des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona quant a les característiques més importants que defineixen el gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.
- e) Ponderació: L'Exercici 1 del Bloc A1 computarà un 50%.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

Exercici 2: Anàlisi de la imatge

- a) Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al llenguatge visual.
- b) L'aspirant analitzarà per escrit la forma i el significat d'una imatge donada i contestarà un qüestionari format per diverses preguntes.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes, a la comprensió del llenguatge visual i l'habilitat per relacionar i sintetitzar. Des de la perspectiva de l'estil i tendència en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona aspirant quan a la descripció de les característiques més importants que defineixen la proposta visual i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.
- e) Ponderació: L'Exercici 2 del Bloc A1 computarà un 50%.

*** BLOC A2**


Computarà el 50% de la nota global de la Part A

Exercici 1: Interpretació

- c) Té per objectiu comprovar les habilitats interpretatives necessàries per cursar els estudis.
- d) L'aspirant haurà de presentar dues propostes d'actuació a partir del material facilitat pel centre. En el cas que l'aspirant vulgui optar, a partir de segon curs, a la menció de musical, la segona proposta d'actuació haurà de ser obligatòriament una cançó de la 'selecció per a musical'. (Consulteu l'ANNEX 2 d'aquest mateix document, en ambdós casos).
- e) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- f) Es valorarà l'habilitat per estructurar i comunicar la proposta; la habilitat per relacionar-se amb l'espai i l'habilitat per integrar moviment, pensament i veu.
- g) Ponderació: Computarà un 25% de la nota del Bloc A2.

Exercici 2: Veu/dicció

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu i a la dicció catalana.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

- b) L'exercici consisteix en la lectura a vista d'un text escrit seleccionat per la comissió avaluadora en el moment de l'exercici, i en una improvisació a partir de les pautes donades per la comissió.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- d) Es valorarà:
 - 1) Dicció: nivell de correcció fonètica.
 - 2) Veu: qualitat de la veu (to, timbre, intensitat i emissió lliure) i nivell d'expressió oral.


La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- e) Cada centre podrà fixar els criteris d'avaluació per cada llengua o llengües que determini.
- f) Ponderació: Computarà un 25% de la nota del Bloc A2.

Exercici 3: Moviment

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment.
- b) L'aspirant treballarà en grup sobre propostes d'exercicis físics, de moviment i coreogràfics proposades per la comissió avaluadora.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valoraran les qualitats físiques bàsiques de potència, força i flexibilitat; la coordinació i el domini del moviment en relació al temps, espai, pes i flux; l'expressivitat dramàtica del moviment.
- e) Ponderació: Computarà un 25% de la nota del Bloc A2.

Exercici 4: Música/cant

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la música i el cant.
- b) L'aspirant treballarà sobre diferents propostes de ritme i moviment col·lectiu i individual així com diferents exercicis d'afinació.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valorarà la regularitat en la pulsació, l'habilitat d'entendre i crear estructures, la coordinació i la improvisació. L'oïda, l'afinació, l'entonació i la memòria melòdica i rítmica.
- e) Ponderació: Computarà un 25% de la nota del Bloc A2.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

*** PART B**

Computarà el 50% de la nota global de la prova d'accés.

Exercici Únic


- a) Té per objectiu identificar les capacitats interpretatives de l'aspirant, així com les capacitats actitudinals necessàries per poder cursar els estudis amb aprofitament.
- b) Es desenvoluparà a partir del material presentat a l'exercici 1 del Bloc A2 de la Part A de l'especialitat d'Interpretació i a partir de propostes de treball coral i per parelles, indicades per la comissió avaluadora.
- c) La durada dependrà de la quantitat d'aspirants que hi accedeixin i com a màxim serà de 30 hores distribuïdes en un màxim de 5 jornades de treball.
- d) Es valorarà la capacitat de joc, la capacitat de comprensió i d'integració de les indicacions de la comissió avaluadora, la capacitat d'acció/reacció, la capacitat de treball en equip, la capacitat de concentració i d'evolució en el procés de treball.
- e) Ponderació: Computarà el 100% de la nota de la Part B.

ANNEXOS

*** ANNEX 1_Llistat de les obres de teatre seleccionades**

El llistat de les obres de teatre escollides per la comissió avaluadora i que les persones aspirants hauran d'haver-se llegit prèviament a la realització de la prova d'accés és:

- **'Antígona'** (*Ἀντιγόνη*, ?) de Sòfocles.
- **'Otel·lo'** (*Othello, The Tragedy of Othello, the Moor of Venice*, 1603) de William Shakespeare.
- **'La casa de Bernarda Alba'** (1936) de Federico García Lorca.

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

* ANNEX 2_Propostes d'actuació

Cada aspirant escollirà **2 monòlegs**, o bé **1 monòleg + 1 cançó**, a partir del repertori que Eòlia ESAD ha preparat expressament per a la prova específica d'accés.

En el cas d'escollir **2 monòlegs**, heu d'escollir un monòleg clàssic (núm. 1 al 5) i un monòleg contemporani (núm. 6 al 10). En el cas d'escollir **1 monòleg + 1 cançó**, el monòleg pot ser qualsevol de les 10 opcions.

Si sou castellanoparlants, podeu escollir un monòleg o cançó en castellà, però l'altre monòleg haurà de ser **obligatòriament en català**.

INDICACIONS PER ALS MONÒLEGS

El centre disposa de tota la documentació completa en relació als monòlegs. Podeu consultar-la al centre o sol·licitar-la per mail a eolia@eolia.cat.

Demostreu-nos que sou versàtils. No agafeu dos monòlegs semblants. Ensenyeu-nos dos personatges/registres diferents. Escolliu els monòlegs per les emocions que us transmeten o que us ve de gust treballar, no per la seva durada.

L'ús d'atrezzo i vestuari per a la interpretació dels monòlegs és responsabilitat de l'aspirant. El centre tan sols facilitarà taules i cadires si us fan falta.

Si ho necessiteu, podeu portar un company d'escena en la presentació dels monòlegs.

MONÒLEGS FEMENINS

1) ANTÍGONA, de Sòfocles. Trad. Joan Castellanos

Ed. La Magrana. 2012

Personatge: Antígona. Pàg.89-90

A partir: "Oh, tomba! Oh, cambra nupcial!..."

Fins: "...he estat culpable i innocent, germà estimat!"


2) MACBETH, de William Shakespeare. Trad. Salvador Oliva

Ed. Vicens Vives. 2015

Personatge: Lady Macbeth. Pàg. 24-25

A partir: "Ja fins i tot es queda ronc..."

Fins: "...Jo ja sento el futur en el moment present"

	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

3) SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Trad. Idea Vilariño.

Col. Obras completas, II Comedias. Ed. Losada. 2007

Personatge: Helena. Acto III, escena II. Pàg. 431

A partir: "¡Oh! También ella está en esta conjura..."

Fins: "...aunque la afrenta la soporte yo sola"

4) EL CID, de Pierre Corneille. Trad. Jordi Parramon i Blasco.

Edicions de 1984. Tragèdies selectes. 2008

Personatge: Ximena. Acte segon, escena vuitena. Pàg. 94

A partir: "Senyor, feu massa honor a una ànima afligida..."

Fins: "...el qui s'enorgulleix de tan gran atemptat"

5) ELS BANDINS, de Friedrich Schiller. Trad. Feliu Formosa

Ed. Quaderns Crema. 1996

Personatge: Amàlia. Acte IV, escena IV. Pàg. 130-131

A partir: "Plores, Amàlia?"... I m'ho va dir amb una veu, amb una veu..."

Fins: "...i prou mirades impies a aquest altre".

6) LA MÉS FORTA, de J. August Strindberg. Hillevi Melgren i Josep Palau i Fabre

Edicions 62. Col. El Galliner, 25. Tres obres en un acte. 1974

Personatge: Senyora X. Pàg. 14-15.

A partir: "Des del dia que ens vam conèixer hi ha hagut..."

Fins: "...Perquè no vols venir a passar la Nit de Nadal amb nosaltres?"

7) TERRA BAIXA, d'Àngel Guimerà.

Ed. Proa. 2000

Personatge: Marta. Acte primer, escena IV. Pàg. 70.

A partir: "No sé perquè tinc de plorar d'aquesta manera!..."

Fins: "...Jo no el vui veure! Jo no el vui veure!"

8) LA CANTANT CALVA, de Eugène Ionesco. Trad. Bonaventura Vallespinosa.

Ed. Quaderns de teatre A.D.B. Num. 12. 1963

Personatge: Mary. Escena V. Pàg. 11

A partir: "Elisabeth i Donald són ara massa feliços per poder-me sentir..."

Fins: "...El meu nom autèntic és Sherlock Holmes."

9) SUBMERGIRSE EN EL AGUA, de Helena Tornero

Publicacions Catalandrama

Personatge: Maria. Escena Uno. Pesadilla. Pàg. 5.

A partir: "A veces tengo una pesadilla. Es de noche..."

Fins: "...El agua me da pánico. No soporto sumergirme en el agua"

òlia	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

10) L'HOME SENSE VEU, de Clàudia Cedó

Edicions Sala Flyhard. 2016

Personatge: Cecília. Escena 5: H.O.L.A. Pàg. 23-24.

A partir: "D'això... Em dic Cecília Congost..."

Fins: "...Bueno, ja els busco."

MONÒLEGS MASCULINS

1) ANTÍGONA, de Sòfocles. Trad. Joan Castellanos

Ed. La Magrana. 2012

Personatge: Creont. Pàg.63-64

A partir: "Prou! No m'omplis de còlera amb les teves paraules..."

Fins: "...abans, penjats vius, aclarireu aquest crim."

2) OTEL·LO, de William Shakespeare. Trad. Salvador Oliva

Ed. Vicens Vives. 1997

Personatge: Iago. Acte II, escena I. Pàg. 54-55

A partir: "Cassio l'estima; n'estic ben segur..."

Fins: "...no es veu mai fins que ha estat realitzada."

3) AL VOSTRE GUST, de William Shakespeare. Trad. Salvador Oliva

Ed. Vicens Vives. 1984

Personatge: Jaques. Acte II, escena VII. Pàg. 58

A partir: "El món és com un escenari..."

Fins: "...sense ulls i sense dents; sense gust... sense res"

4) DON JUAN, de Molière. Trad. Juan G. De Luaces.

COMEDIAS. Ed. Obras Maestras. Tomo I. 1982

Personatge: Don Juan. Acto primero, escena II. Pàg. 204-205.

A partir: "¿Como? ¿Quieres que uno se ligue duraderamente al primer objeto..."

Fins: "...otros mundos a los que poder extender mis conquistas amorosas".

4) EL CID, de Pierre Corneille. Trad. Jordi Parramon i Blasco.

Edicions de 1984. Tragèdies selectes. 2008

Personatge: Don Rodrigo. Acte primer, escena sisena. Pàg. 72-73

A partir: "Destrossat del tot el meu pit..."

Fins: "...O m'ets donat perquè perdi Ximena?"

6) UNA PETICIÓ DE MANO, de Anton P. Txèkhov.

Personatge: Lómov. Escena II. Pàg. 62-63

A partir: "¡Qué frío!... Estoy temblando como ante un examen..."

Fins: "...Y así unas veinte veces..."

eòlia	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

7) LA GAVINA, de Anton P. Txèkhov. Trad. Nina Avrova i Joan Casas.

Ed. Institut del Teatre. Teatre complet II. 1998

Personatge: Trèplev. Acte I. Pàg. 180-181.

A partir: "M'estima, no m'estima..."

Fins: "...què hi pot haver de més desesperant i més estúpid que aquesta situació?"

8) GLENGARRY GLEN ROSS, de David Mamet

Personatge: Roma.

A partir: "Jo què sé. Per mi, no sé, el que recordo, segurament no és l'orgasme."

Fins: "...Jo dic que és així com hem d'actuar."

9) COMBAT DE NEGRE I GOSSOS, de Bernard-Marie Koltès. Trad. Blai Bonet i Sergi Belbel.

Ed. Institut del Teatre. 1988

Personatge: Cal. Escena XII. Pàg. 76-77

A partir: "Però tu, tu sí que ets un cabron, un cabron de merda..."

Fins: "...i quan el trepitgem, les nostres pobres botes s'hi enfonsen".

10) COSES QUE DÈIEM AHIR, de Neil LaBute. Trad. Cristina Genebat

Ed. Arola editors. 2010

Personatge: Home. Escena TOBOGAN: HELTER SKELTER. Pag. 83-84.

A partir: "No ho sé, abans que comencis a... muntar-te tu la pel·lícula..."

Fins: "...No, no me'n sento gens. Ho sento."

INDICACIONS PER A LES CANÇONS

El centre disposa de les partitures, lletres en català/castellà i karaokes de totes les cançons. Un cop escollida la cançó, cal que sol·liciteu el material enviant un mail a eolia@eolia.cat. Des del Departament de Cant se us recomana que canteu la cançó en català o castellà, ja que a part de valorar la qualitat vocal també s'avalua la interpretació de la cançó. Per tant, només recomanem cantar-la en anglès a gent nativa.

L'ús d'atrezzo i vestuari per a la interpretació de les cançons és responsabilitat de l'aspirant. El centre tan sols facilitarà taules i cadires si us fan falta.

Si ho necessiteu, podeu portar un company d'escena en la presentació de la cançó.

CANÇONS VEUS MASCULINES

1) LUCK BE A LADY (Guys and Dolls)

Música i lletres: Frank Loesser. *Llibret:* Jo Swerling i Abe Burrows.

Personatge: Sky

Veu: Tenor

Enllaç Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=MaidcPEDgaE>

òlia	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

2) IT'S HARD TO SPEAK MY HEART (Parade)

Música i lletres: Jason Robert Brown.

Personatge: Leo

Veü: Tenor/Baríton

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=DWkxOe7azCo>

3) I THINK I LIKE HER (Summer of 42)

Música i lletres: Hunter Foster.

Personatge: Hermie

Veü: Baríton

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=fYjdAVclXuY>

4) WHAT KIND OF FOOL AM I? (Stop the world – I want to get off)

Música i lletres: Leslie Bricusse i Anthony Newley.

Personatge: Littlechap

Veü: Baríton/Tenor

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=nKa9djGEEG0>

5) ALL THAT'S KNOWN (Spring Awakening)

Música: Duncan Sheik. *Lletres i llibret:* Steven Sater

Personatge: Melchior

Veü: Tenor

Enllaç Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=psVNHm_gP1U (minut 3:00)

6) CANÇÓ D'OSMAN (Mar i cel)

Música: Albert Guinovart. *Lletres i llibret:* Xavier Bru de Sala

Personatge: Osman

Veü: Tenor

Enllaç Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=CVPwPU2q_3A

CANÇONS VEUS FEMENINES

7) I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM (Jesus Christ Superstar)

Música: Andrew Lloyd Webber. *Lletres:* Tim Rice

Personatge: Maria Magdalena

Veü: Mezzosoprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=y1ev49weFWQ>

8) SUMMER IN OHIO (The last five years)

Música i lletres: Jason Robert Brown

Personatge: Catherine

Veü: Mezzosoprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ZPmsWTfn3sM>

òlia	BASES GENERALS I ESPECÍFIQUES	Convocatòria ordinària 2020 PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS DE NOU ALUMNAT
TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC Especialitat: INTERPRETACIÓ		

9) THE LIFE I NEVER LED (Sister act)

Música: Alan Menken. *Lletres:* Glenn Slater. *Llibret:* C&B Steinkellner

Personatge: Mary Robert

Veü: Mezzosoprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=z8Z9OpOIsaU>

10) ADELAIDE'S LAMENT (Guys & Dolls)

Música i lletres: Frank Loesser. *Llibret:* Jo Swerling i Abe Burrows

Personatge: Adelaide

Veü: Mezzosoprano

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=o51Lbuf7e0o>

11) I CAN'T SAY NO (Oklahoma!)

Música: Richard Rodgers. *Lletres i llibret:* Oscar Hammerstein II.

Personatge: Ado Annie

Veü: Contralt

Enllaç Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=A18kYnP4Pec>

12) CIUTAT D'IVORI (Flor de nit)

Música: Albert Guinovart. *Lletres i llibret:* Manuel Vázquez Montalbán.

Personatge: Rosa

Veü: Soprano

Enllaç Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=2M_dG347itE

CANÇONS VEUS INDISTINTES

13) NIGHT AND DAY (Gay Divorce)

Música: Cole Porter

Enllaç Youtube home: <http://www.youtube.com/watch?v=ydxcHACwX4Y>

Enllaç Youtube dona: http://www.youtube.com/watch?v=PEM_63_P0CY

Enllaç Youtube català: <https://www.youtube.com/watch?v=kIzglmT5pRI>

14) IT'S ALL RIGHT WITH ME(Can-Can)

Música: Cole Porter

Enllaç Youtube home: <http://www.youtube.com/watch?v=-17d2CA7DU>

Enllaç Youtube dona: <http://www.youtube.com/watch?v=-Nxgc3zb7VE>

Enllaç Youtube català: <https://www.youtube.com/watch?v=EKsQ1D4upUQ>

15) I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN (Born to Dance)

Música: Cole Porter

Enllaç Youtube home: <http://www.youtube.com/watch?v=XCVnV5CGh0>

Enllaç Youtube dona: <http://www.youtube.com/watch?v=ap9BZo18Tss>

Enllaç Youtube català: <https://www.youtube.com/watch?v=JYxqozh3ivE>