



Roger Guinot Torroja

Informació

personal

- Data de Naixement : 13 d' Agost de 1974
- Lloc de naixement: Barcelona

Formació

Tècnic Superior Administratiu

1988 – 1993 Escola Municipal Lluïsa Cura
Barcelona

2000-2002 EIM (Escola d'idiomes Moderns) – Universitat de
Barcelona – Anglès

Tècnic de So Professional

2002-2003 Microfusa

Tècnic de So Professional (Especialitzat en Estudi de Gravació)

2004-2004 Microfusa

2007 Curs de manipulador de pirotècnia

Abril 2017 Disseny il·luminació (Formació TTE)

Abril 2017 Curs de programació de taula d'il·luminació Martin

Experiència professional

1990 – 1991 Dispap, S.A.

Treball en pràctiques de estudi

1992-1993 Canon España, S.A.

Tècnic de so de l'espectacle La fira de l'amor al Teatre Versus de Barcelona, juliol-agost 2006

Responsable tècnic de la companyia Cos-musiquem-nos, amb l'espectacle mónimón.

Muntador de la banda sonora de l'espectacle mónimón.

Responsable tècnic de l'espectacle homenatge a Audry Hepburn amb Roser Batalla,. Dir.David Pintó.

Tècnic de so del grup Galetes Franklyn; versions de la cantant Aretha Franklyn.

Responsable tècnic de l'espectacle Per tot el món.

Tècnic/Operador de so i llums per l'empresa Port Aventura, S.A. a l'espai del parc temàtic Gran Teatro Maya/Teatre Imperial Xinès (espai per més de 1100 persones) en els espectacles Bailes del Nuevo Mundo i Chinatown. Encarregat de executar els passes diaris, i el manteniment del teatre (llums, micros, filtres, etc...)

Tècnic/Operador de so, llums, pirotècnia i efectes mecànics per l'empresa Port Aventura, S.A., a l'espai del parc temàtic Stunt Show amb els espectacles Fort Frenzee i Vamp Frenzee. Encarregat d'exuctar passes diaries, i el manteniment tècnic de l'espai.

Manipulació i muntatge de pirotècnia, utilització taula d'efectes amb codi de temps SMPTE,, utilització de sampler mitjantçant MIDI.

Temporada 2007,Temporada 2008 i Temporada 2009.

Treballs diversos de tècnic de so i llum, com a freelance, en actes, congressos, festes, etc....

Cap tècnic del Sant Andreu Teatre (SAT). Encarregat de tota la part tècnica del teatre. Gestió de riders de les companyies residents/externes. Encarregat del manteniment tècnic. Operador tècnic (so i llums) de diversos espectacles. (2008)

Encarregat Tècnic i operador de so i llums de l'espectacle "Pepe Mantilla...en vivo y en directo" al Teatreneu i dels bolos posteriors.

Responsable tècnic de la companyia Piedrapapeltijera, amb l'espectacle M.O.P.A

Responsable de llums de la companyia de teatre Impromptu.

Espectacle d'improvissació segons frases escrites pel públic, amb la conseqüent improvissació a la part tècnica.

Responsable tècnic de la companyia de teatre Jomeloguisjomelo.com amb l'espectacle CIRK i Apartament per a Tres o Quatre

Responsable tècnic de la companyia Nats Nus amb l'espectacle Minimón. (Premi al millor espectacle per a petits del Festival de Fetén 2012)

Espectacle de dansa amb projeccions en mobles d'escenografia
Més de 300 representacions per tot Espanya, França, i gira de un mes i mig per Estats Units (Chicago, Washington, i NY) 2014

Responsable tècnic de la companyia Los Excéntricos amb l'espectacle Rococó Bananas, Premi Nacional de Circ de Catalunya

Responsable tècnic de la companyia Coup de Foudre amb l'espectacle Mon Brel

Responsable tècnic, dissenyador de il·luminació i so de l'espectacle Lo Tuyo y lo Mío, de la companyia Con un Canto en los dientes.

Temporada de 5 mesos al Club Capitol de Barcelona, i 1 mes al Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Espectacle nominat als premis Butaca en diferents categories, entre elles disseny de so i il·luminació

Responsable tècnic de la companyia Mons Dansa i Educació, S.L., amb l'espectacle Wabi-Sabi.

Espectacle escollit per a la Red de Teatros Alternativos.

20 Representacions al New Victory Theatre de New York durant el mes de novembre de 2016.

Actualment de gira per a Catalunya i Espanya.

Tècnic de so de l'espectacle Pies para que os quiero, del projecte Barris en Dansa

Edició d'audio/vídeo per espectacles de teatre i concerts de música en viu.

Treballador de suport al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) a l'equip d'il·luminació .

Integrant de l'equip de treball d'il·luminació, pel desmuntatge i/o muntatge dels diferents espectacles programats pel teatre o events.

Responsable de So del Teatre Apolo de Barcelona

Tècnic de l'equip del teatre, i responsable de so en totes les activitats teatrals, i de la seva programació de temporada.

De nov'17 a gen'18 operador de so i il·luminació de l'espectacle Y no quedarà ninguno.

De gen'18 a abr'18 a l'espectacle Rouge Fantastic Love, microfonista, cover d'operador de taula de so, (Digico SD)

i finalment primer operador de taula de so. Espectacle amb músics en directe i 20 artistes a escena.

De abr'18 a jun'18 a l'espectacle Y No Quedará Ninguno, operador de so i il·luminació.

De jun'18 a Oct'18 a l'espectacle Sherlock Holmes y el Destripador, operador i Dissenyador de So, amb taula de so Digico

En totes aquestes dates, també van haver diferents representacions i actuacions al marge de la programació de temporada, on vaig ser el responsable de so del teatre.

Responsable de So de l'espectacle Zuu Reload al restaurant Zuu de l'Hotel Sofia de Barcelona (Actualitat)

Microfonista i Operador de taula de l'espectacle Zuu Reload, amb 10 artistes a escena, treballant amb equips de primera qualitat, i amb automatitzacions programades, tant per la taula de so (Roland M5000) com per la d'il·luminació (Martin), mitjançant Midi per Qlab.

Idiomes

Anglès: escrit i parlat nivell mig

Català: escrit i parlat correctament (Nivell C – Universitat de Barcelona)

Castellà: escrit i parlat correctament

Aficions

Música, Cine, Electrònica, Literatura