

CURRICULUM VITAE

RICARD GÁZQUEZ PÉREZ

<http://ricardgazquez.wordpress.com>

Doctor en Arts Escèniques per la UAB, febrer de 2016. Llicenciat en Filologia Hispànica per la UAB, 1993. Posgraduat en Teoria i Història del Teatre (Institut del Teatre i Departament de Filologia Catalana UAB), 1993. Curs d'Aptitud Pedagògica, ICE, 1992.

Experiència docent:

- Director artístic de l'Aula de Teatre de la UAB des de 2006: coordinador de cursos i activitats, programador de la sala Teatre de la UAB .
- Professor de tallers d'interpretació actoral i escenificació a l'Aula de Teatre de la UAB: 1999-2019.
- Professor de Dramatúrgia i Direcció Escènica a l'Institut del Teatre, Escola Superior d'Art Dramàtic de la Diputació de Barcelona: 2017-2019.
- 2011: Professor del Taller: "Punts de partida per a una escriptura escènica" Programa COMENIUS REGIÓ: Fem teatre per travessar fronteres. Edició 2011, Sant Cugat del Vallès.
- 2011-2012: professor de Teoria i Història de la Literatura Dramàtica III, a l'Institut del Teatre de Terrassa.
- 2008: Taller d'Escenificació per a alumnes de tercer curs d'Interpretació de l'Institut del Teatre de Barcelona. Escenificació de l'obra *Pentesilea*, de Von Kleist.
- 2007: Professor de Dramatúrgia per a alumnes de quart curs de Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Curs: "Escriure des de l'escena".
- Entre 2001 i 2019: professor de cursos d'Espectacle Dramàtic i Dramatúrgia actoral a l'Obrador Internacional de Dramatúrgia de la Sala Beckett de Barcelona.
- 2012 i 2013: Professor de Literatura dramàtica i anàlisi de textos teatrals a l'Escola Arsènic-Espai de Creació de Granollers (cursos preparatoris d'accés a l'Institut del teatre).

Resum activitat Investigadora (publicacions recents):

Gázquez Pérez, Ricard (2019): "Els teatres a la ciutat de Barcelona i l'art comunitari: una aproximació", *Estudis Escènics-Quaderns de l'Institut del Teatre*, núm. 44 (pendent de publicació).

___ (2019): "Estrategias Narrativas de Autoficción en la Escena Interdisciplinar. Heterónimos, Dobles y otras Representaciones del Yo (Lidia González-Zoilo y Macarena Recuerda Shepherd)", *Teatro, (Auto)biografía y Autoficción (2000-2018), en Homenaje al profesor José Romera Castillo -Actas del 27 Seminario-*, Madrid, Visor Libros, febrero-marzo de 2019.

___ (2018): "Creadoras unipersonales: entre el teatro, la danza y la performance", dins *Mujer y Teatro en la España del Siglo XXI* (monográfico), *Revista de Investigación Teatral Don Galán*, núm 8, Centro de Documentación Teatral (CDT), INAEM. (ISSN: 2174-713X | NIPO: 035160842). (Online) http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/pagina.phpvol=8&doc=1_7

___(2018): "What to Do with the Leftovers of the Arts Industry? Recycling artists and theatrical policies in twenty-first century Barcelona, Spain", *Performance Research Review (RPRS)*, Volume 22, Issue 8. Article ID: RPRS 1433375,(Susanne Foellmer & Richard Gough ed.), Taylor & Francis, UK. pp. 31-38.

___(2016): *Autoficciones: poéticas de la experiencia*, Editorial Académica Española, OmniScriptum GmbH & Co. KG, Saarbrücken, Alemania. (ISBN: 978-3-8417-6982-4). (L)

___(2017): "Magda Puyo: l'art com a eina de coneixement", Dossier Magda Puyo, *Revista Pausa*, núm. 38. Gener. (A) (ISSN 1699-6070)

___(2015): *La Escenificación del Yo en los Solos de las Nuevas Creadoras Interdisciplinarias en España: 2000-2014*. UAB, Barcelona, 2016. Directora de tesi: Dra. Mercè Saumell. (L) (S). (ISBN: 9788449059711)

___(2013): "Presència i absència de creadores escèniques dins el sistema teatral contemporani a Catalunya", dins *Dona i teatre al segle XXI*, (Jordi Lladó i Jordi Vilaró coord.), Barcelona, Punctum & GRAE, pp.61-89 (CL) (S). (ISBN: 978-84-940694-4-4).

___(2012): "Escriure per a l'escena: mentiders, jugadors i cagadubtes. Breu dissertació sobre la pedagogia de la dramaturgia", Obrador - Sala Beckett: *Revista Pausa*, núm. 34, pp. 177-182. (A) (ISSN 1699-6070)

___(2011): "Escriure des de l'experiència personal: la intimitat a escena. Cinc creadores contemporànies", Obrador - Sala Beckett: *Revista Pausa, Quadern de teatre contemporani*, núm 33. (A)(ISSN 1699-6070)

___(2011): *Escrituras performativas de autora en la escena catalana*

contemporánea. (Treball de recerca DEA). Directora: Dra. Mercè Saumell i Vergès (Institut del Teatre de la DiBa). (S)

___(2010): "Escritura dramática, Dramaturgia y Política Cultural en Cataluña (1986-2006). Retrospectiva.", Madrid, *Pygmalion, Revista de teatro general y comparado, Número 1: El teatro catalán en los inicios del siglo XXI*. David George (Ed.) Instituto del Teatro y Universidad Complutense, pp. 17-38. (A). (ISSN 2171-3820)

Participació en congressos i jornades sobre arts escèniques:

2018: Participació en el XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITENA@T): Teatro, (Auto)biografía y Autoficción (2000-2018). Homenaje al professor José Romera Castillo. UNED, Madrid.

2016: Conductor del col·loqui "Nuevas poéticas", Círculo de confluencia de dramaturgos de América Latina y España. Dramaturgia en Red /sin fronteras (amb participants d'Argentina, Brasil, Colòmbia, Mèxic i Espanya -Madrid, Catalunya, País Basc-). Centre Cívic Guinardó, 22 de juliol.
<http://www.teatredelsargonautes.com/circulo-d>

2012: IV Jornades de debat sobre el repertori teatral català. Dones i teatre (Institut del Teatre de BCN, 9 de novembre de 2012). Jornada organitzada per GRAE i UOC. Comunicació: "*Presència i absència de creadores escèniques dins el sistema teatral contemporani a Catalunya*".

2012: I Congrés Internacional organitzat per GRAE: "La frontera, un concepte ineludible?". Barcelona, 1,2 i 3 de març.

2011: "Dames de l'escena: La mirada des d'un cos de dona; tres llenguatges escènics", amb Sol Picó, Marta Carrasco i Carme Portacelli. Moderadora: Mercè Ballespí. (1 i 4 de juliol). La Caldera, BCN.

2010: Scanner II: Jornades de Reflexió sobre la investigació en Arts escèniques. Institut del Teatre de la DiBa (del 19 al 21 d'octubre).

2009: VI Jornadas Internacionales de Artes escénicas de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (2009): "*Razones para progamar danza y teatro contemporáneo en tiempos de crisis (del 30 de setembre al 2 d'octubre de 2009)*".

2007: II Encuentros para la Creación Contemporánea de la Red de Teatros Alternativos de España. Encuentros en Magalia, Navas del Marqués (Ávila). Assistència als col·loquis i direcció de les lectures dramatitzades: *Instantáneas*, d'Antoni Cremades; i *Tránsitos*, de Carles Batlle i Jordà. (13 al 21 de juliol).

2006: Encuentros en Magalia: encuentros para la Creación Contemporánea de la Red de Teatros Alternativos de España. Navas del Marqués (Ávila). Assistència als col·loquis i a les lectures dramatitzades (19 al 22 de juliol).

Experiència professional com a autor i director escènic:

Glásnost, partitura escènica i sonora per a dues actrius, Teatre i Noves Tecnologies, col·laboració amb el compositor Diego Dall'Osto (residència artística a Fabra i Coats, maig 2018 i Estrena al teatre *La Gleba* de Barcelona, 30 oct a 11 nov. 2018).

Cocina Límite (performance teatral, enològica i gastronòmica amb Anabel Moreno i Blanca Pàmols). La Rosa de Martínez, 2015-2016. Festival E.V.A. 2016.

La Montaña Virtual y otros cuentos tecnológicos (Teatre Kaddish, 2014. Altres circuits: La Rosa de Martínez, 2014-2015.)

La Lengua Atolondrada (Fabra i Coats, maig 2013; estrena al Tantarantana Teatre, oct-nov. 2013). Lectura dramatitzada dins el cicle *Benditas Lecturas: "nueva dramaturgia catalana"*, Café de la Maldita Vanidad, Bogotà (Colòmbia), 23 de juliol de 2016.

Nocturn a quatre mans (2008), procés d'escriptura i lectura dramatitzada subvencionats amb una ajuda d'investigació i creació de l'EADC (Gencat). Lectura a càrrec de: Anabel Moreno, Pere Arquillué i David vert (Obrador Internacional de Dramatúrgia-Sala Beckett de Gràcia);

Folie en famille (Sala Beckett, 2007. Text nominat als premis Butaca), producció Sala Beckett i cia. Niederungen amb la col·laboració de l'ICIC (Gencat).

Sweet Dreams, coescrita amb Enric Nolla (Tantarantana Teatre, 2005), espectacle subvencionat per l'ICIC (Gencat): subvencions per a una producció en concret per l'any 2005.

Niederungen (coproducció Sitges Teatre Internacional i Sala Beckett, 2002-2004): Premi Butaca 2002 Millor Espectacle de petit format i Millor Escenografia. Gira internacional: Espanya, França (Festival Franco-Ibèric de Bayonne), Hongria (Kórtars Drama Festival.)

Addictes a la Pepsi (Sala Beckett, 1999). Producció: Sala Beckett de Barcelona.

Obres radiofòniques:

Els inquilins (Catalunya Ràdio, 2006), **Simulacre i Una nit** (COM ràdio, 2008). Publicats per Re&Ma.

Altres muntatges com a director escènic i dramaturg:

En estat d'excepció, de Falk Richter (Sala Beckett, 2011); espectacle subvencionat per l'ICIC: ajudes a la creació i exhibició d'un espectacle en concret 2010 (Gencat); **Jaula**, D'Iltziar Pascual (Tantarantana, 2008); **Efectes secundaris**, d'Ada Vilaró (Tantarantana, 2007); espectacle subvencionat per l'ICIC: ajudes a la creació i exhibició d'un espectacle en concret 2007 (Gencat); Col·laboració en la direcció de: **El meu avi no va anar a Cuba**, de Victòria Szpunberg (La cuina, Palau de la Virreina, Nau Ivanov, 2008); Tractament textual de la versió catalana de l'espectacle **Medea Mix**, de la cia. Metadones (Sala Beckett, 1996).

Textos teatrals publicats:

Niederungen (Sala Beckett i Sitges Teatre Internacional, 2002.) Re&ma. Col. En Cartell, núm. 3

Folie en famille (Sala Beckett, 2007.) Ed. Re&ma-Col. En cartell, núm 19

Una nit (COM ràdio, 2008)/ Ed. Re&ma. i Areatangent /Teatre radiofònic. Col. Off Cartell. Núm. 3, març 2009.

Altres textos no estrenats:

Llengua de Bou (1998), **Tarta Tatin** (2001), **S'Horabaixa** (2016), finalista del Premi Born de teatre 2016.

Espectacles estrenats en el context universitari:

MARIVAUX: La disputa (1997); **MAETERLINCK**: *Interior, La mort de Tintagiles, Els cecs* (1998); **SCHNITZLER**: *La cacatua verda* (1999); **DYLAN THOMAS**: *Sota el bosc lacti* (2000); **SHAKESPEARE**: *Troilus i Cressida* (2001); **Mariana de ALCOFORADO**: *Cartes d'amor d'una monja portuguesa* (2002); *El model de guix de la casa Buonarotti* (creació col·lectiva a partir de textos d'**Erwin PANOFSKY**, 2003); Joan **BROSSA**: *L'anell sota el guant, Pim Pam Pum o la muntanya de pomes, fregolisme* (2004); Murasaki **SHIKIBU**, *Història de tres amors* (dramatúrgia a partir de *La novel·la de Genji*, 2005); Victoria **SZPUNBERG**: *Missió K* (2006); Falk **RICHTER**, *Electronic City* (2007); Von **KLEIST**, *Pentesilea* (Tallers 3er ESAD 2008); R.W. **FASSBINDER**, *Sang al coll del gat* (2009); Alexander **VAMPÍLOV**: *La cacera de l'ànec* (2010), *El Club de Julieta*: Creació col·lectiva a partir de la *Tragèdia de Romeo i Julieta*, de William **SHAKESPEARE** (2011); **Theresia WALSER**: *Putes errants + Tanta ferocitat ja no existeix als nostres boscos* (2012); *Agnès i el Planeta Blau*, creació col·lectiva a partir de l'obra *Un Somni*, d'August **STRINDBERG** (2013); *One for the Road*, de Harold **PINTER**; *This is a chair i Far Away*, de **CARYL CHURCHILL** (2014), *Rosa Bernd*, de Gerhardt **HAUPTMANN** (2015); *Une Ombre de la Rue*, creació a partir de textos de Roland **BARTHES** (2016); *The Cat and the Moon*, de **W.B. YEATS**, en original anglès dins el Congrés "Yeats i Àsia" organitzat pel CERAO -Centre d'Estudis i de Recerca sobre l'Àsia Oriental-. Director del Congrés: Dr. Sean Golden.

Casa de Convalescència i Sala Teatre de la UAB (desembre 2016); *La Libertad en el Tejado*, de **Maria Teresa LEÓN** (actuacions a la UAB i al FITUG, Festival Internacional de Teatre Universitari de Granada, abril 2017); *Una Chica del Este*, de **Miruna DINU** (2018); *3 Hiverns*, de **Tena ŠTIVIČIĆ** (2019).