



NURIA LEGARDA ANDUEZA

E-mail nl@nurialegarda.com

Web www.nurialegarda.com

Tel +34 695 568 103

EXPERIENCIA PROFESIONAL - DOCENCIA

2004 - ACTUALIDAD
**JEFA DEL DEPARTAMENTO DE
CUERPO Y DANZA**

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC EOLIA, BARCELONA

Concepción, diseño y coordinación de programación y recorrido respecto al trabajo corporal en la formación de actores en los estudios de grado superior, escuela libre y Planter- niños.

2012 - ACTUALIDAD
**PROFESORA DE TÉCNICAS DE
CONCIENCIA CORPORAL**

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC EOLIA, BARCELONA

Asignatura que trabaja la toma de conciencia del propio cuerpo, a través de la escucha y la observación con el objetivo de intervenir en él y modificar patrones de actuación con la intención de mejorar el uso del mismo.

2004 - ACTUALIDAD
**PROFESORA DE ENTRENAMIENTO
CORPORAL 3, DANZA**

ESCOLA LLIURE D'ART DRAMÀTIC EOLIA, BARCELONA

Asignatura del último año en la formación de actores que consiste en el entrenamiento y mejora de las capacidades físicas, la apertura del cuerpo y el movimiento a parámetros teatrales y a establecer un pensamiento creativo entre la danza y el teatro.

2004 - ACTUALIDAD
**PROFESORA DE ENTRENAMIENTO
CORPORAL 1,
CONCIENCIA CORPORAL**

ESCOLA LLIURE D'ART DRAMÀTIC EOLIA, BARCELONA

Trabajo de toma de conciencia del propio cuerpo, tensiones, patrones, mal uso e intervenir con tal de mejorar las condiciones físicas y el uso del mismo.

2006 - ACTUALIDAD
**PROFESORA DE PROCEDIMIENTO
DAULTE DE ENTRENAMIENTO
ACTORAL**

ESCOLA LLIURE D'ART DRAMÀTIC EOLIA, BARCELONA

Entrenamiento actoral basado en el trabajo concreto del aparato emocional del actor a partir de improvisaciones. El juego como eje principal para entender el hecho teatral. Juego que implica un elemento ineludible: el compromiso; en referencia a sus propias reglas. La idea de que cuanto más comprometido esté el actor mas excitante y placentero será el juego. De a la experiencia compartida durante casi una década con el maestro, dramaturgo y director Javier Daulte.

2010 - 2011 y 2011- 2012
**PRÁCTICA DE DRAMATURGIA
VISUAL**

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DEL INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA

Asignatura de dramaturgia para estudiantes del último curso en la Licenciatura de arte dramático en la opción de teatro físico y gestual orientada a la práctica de la creación en relación a bases teóricas. Con el fin de, a partir de la idea, desarrollar un proyecto

definiendo todos los aspectos conceptual y formalmente, y diseñando un dossier que así lo plasme.

- 2011
ASESORAMIENTO CORPORAL DE TALLER
- ESCOLA LLIURE D'ART DRAMÀTIC EOLIA, BARCELONA**
Creación de las coreografías y el trabajo físico y espacial del montaje teatral "El principio del Fin" escrito y dirigido por Álex Mañas presentado la escuela Eolia y en el teatro Versus, Barcelona.
- 2010 - 2013
PROFESORA DE HATTA YOGA
Grupo estable de práctica de Yoga en espacios de ensayo de la ciudad de Barcelona.
- FEBRERO 2009
ENTRENAMIENTO ACTORAL
- OBRADOR SALA BECKETT, BARCELONA**
Ayudante de Javier Daulte en el curso de entrenamiento actoral para actores profesionales.
- 2008- 2009
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
- ESCOLA LLIURE D'ART DRAMÀTIC EOLIA, BARCELONA**
Se trata de la elaboración y búsqueda del trabajo físico, corporal y espacial a lo largo de todo el proceso de ensayos. Elaborando coreografías y el movimiento actoral que en la obra aparezcan.
"El cuadro o el principio del fin" dramaturgia y dirección Alex mañas.
"Taller Audición" dramaturgia y dirección Carol López, Eolia y teatro Club Capitol, Barcelona.
"Romeo i Julieta són morts" adaptado y dirigido por Roberto Romei, Eolia, Barcelona.
"Alicia ja no viu aquí" dramaturgia Pablo Ley, dirección Josep Galindo, Eolia y teatro Versus, Barcelona.
- 2002 - 2008
PROFESORA DE TÉCNICAS DE CONOCIMIENTO CORPORAL
- ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DEL INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA**
Asignatura que parte de la base de aprender a aprender con el cuerpo, tomando consciencia del movimiento, de la estructura ósea, las articulaciones con la finalidad de vencer las resistencias y mejorar la movilidad.
- 2006 - 2008
EXPRESIÓN CORPORAL
- ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DEL INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA**
Asignatura de preparación física para el actor. Trabajar fuerza, resistencia, elasticidad, coordinación. Establecer las bases en la autonomía de generarse un entrenamiento, un calentamiento propio.
- 2003 - 2008
CREACIÓN Y DIRECCIÓN TALLERES EN LA ESPECIALIDAD DE TEATRO FÍSICO Y GESTUAL
- ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DEL INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA**
NOSOTROS Y VOSOTROS
www.nurialegarda.com/azul/mimundo/otroscon/crea_alumn.html
Adaptación libre de la película Maridos y Mujeres de Woody Allen
Una encrucijada de parejas protagoniza un momento crucial lleno de decisiones, direcciones, amores, desamores, soledades... A nosotros son temas que nos acompañan, nos dan sentido, nos hacen sufrir y gozar... y a vosotros?

EL DIA QUE CAMBIÉ A MI PADRE POR DOS PECES DE COLORES

www.nurialegarda.com/azul/mimundo/otroscon/crea_alumn.html

Una creación inspirada en la obra de Alejandro Jodorowsky. El universo familiar como centro de búsqueda de la palabra y el movimiento

Presentaciones externas: Areatangent y La Caldera, Barcelona.

VEN, QUE TE CUENTO!

www.nurialegarda.com/azul/mimundo/otroscon/crea_alumn.html

Se trata de un trabajo de búsqueda corporal que tiene como punto de partida la memoria de las relaciones amorosas. Cada intérprete aporta su testimonio, sus recuerdos. El cuerpo y las palabras se cruzan en un universo liberado de prejuicios que habla sin máscaras... agrídulces como la vida

Presentaciones externas: Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid RESAD y en el ITS Festival, Bruselas.

2006
CREACIÓN Y DIRECCIÓN TALLER

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO, PAMPLONA, NAVARRA

MIRA QUE CUADRILLA

www.nurialegarda.com/azul/mimundo/otroscon/crea_alumn.html

Taller corporal para los alumnos del último curso de la formación de actor de texto. Un trabajo que está basado en el entrenamiento físico, en improvisaciones tanto físicas y teatrales a partir de diferentes resortes creativos que tienen como denominador común un grupo de amigos en la treintena, con relaciones cruzadas, en medio de triunfos y decepciones personales.

2003 - 2005
ASISTENCIA DEL TRABAJO
CORPORAL, COREOGRÁFICO Y DE
ESPACIO DE LOS TALLERES

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DEL INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA

LA GAVINA de Tchekov, dirección Joan Castells

COMEDIA SIN TÍTULO de Federico García Lorca, dirección Herman Bonnín

SALOME/RAMALA Dirección Antonio Morcillo

2006 - 2008
INTERPRETACIÓN PARA
BAILARINES

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DEL INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA

Trabajo de teatralidad a partir del cuerpo para llegar a la palabra y al trabajo puramente teatral de improvisación y juego emocional.

VERANO 2006 - 2007
CUERPO ESCÉNICO PARA
MÚSICOS

MÚSICA ACTIVA - CURSOS INTERNACIONALES DE MÚSICA DE VERANO, HUESCA

Trabajo basado en los preceptos de la técnica Alexander. Dirigido a músicos con la finalidad de mejorar el uso del cuerpo en su actividad musical, con la finalidad de favorecer la mejora del uso del cuerpo y por tanto la ejecución del instrumento.

VERANO 2005
TALLER DE INTRODUCCIÓN AL
TEATRO VISUAL

ESCOULA DE VERANO PRIMA DEL TEATRO, SAN MINIATO, ITALIA

Junto a Joan Baixas y Paulo Duarte

Trabajo de conocimiento del cuerpo para poner al servicio del trabajo con objetos, materiales y marionetas.

2003 - 2005
CONCIENCIA CORPORAL

ESCUELA AULES, BARCELONA

2001 - 2004
PROFESORA DE CONCIENCIA Y
TRABAJO CORPORAL

AULA DE TEATRE DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Dirigido por Toni Casares.

EXPERIENCIA PROFESIONAL - ARTÍSTICA

TEATRO CREACIONES PROPIAS

2012 - 2013
CREACIÓN Y DIRECCIÓN

DARK BEAUTY una historia de Amor (en creación)

Nuria Legarda

2010
CREACIÓN, DIRECCIÓN E
INTERPRETACIÓN

CLAIM YOUR PLACE I+P (Exposición fotográfica - Videoinstalación - Performance)

Co producción Centre d'Arts Escèniques de Terrasa CAER. Festival Nuevas Tendencias de Terrasa. Centre d'Arts Escèniques de Reus CAER Festival Cos de Reus. Colaboración CONCA.

2010
CREACIÓN Y DIRECCIÓN ESCENA

CLAIM YOUR PLACE

Proyecto Barcelona / New York / Francia.

2007 - 2008
CREACIÓN Y DIRECCIÓN

LA CENA

Temporada Alta Girona 08. Temporada Sala Beckett de Barcelona. Producción Temporada Alta, ICIC. Con el apoyo de Sala Beckett, Ca l'Estruc, Teatro Prat de Llobregat

2005 -2006
CO CREACIÓN Y DIRECCIÓN

ÈCUMES

Con Paulo Duarte

Coproducción Pseudonymo(Francia), N Naranja(Barcelona). Con apoyo de ORCCA, Espace Peripherique La Villette, Festival Mira! (Francia), O Espaço do Tempo, FIMFA (Portugal), Generalitat de Catalunya (España) y Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles (Bcn).

2000 - 2001
CREACIÓN Y DIRECCIÓN

ALLÁ VOY!

Trabajo final de carrera en el Institut del Teatre de Barcelona. Gala Día Internacional de la Danza. Escena 2000 y Festival Mataladantza, Teatro Mira, Pamplona.

TEATRO INTÉRPRETE

2013

NO PARLIS AMB EXTRANYS

DRAMATURGIA / DIRECCIÓN Helena Tornero

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, T6, BARCELONA

2012
CREACIÓN, DIRECCIÓN E
INTERPRETACIÓN

CLAIM YOUR PLACE I+P

Nuria Legarda

- 2010 **CLAIM YOUR PLACE**
 CREACIÓN, DIRECCIÓN ESCENA E INTERPRETACIÓN
 Nuria Legarda
 Barcelona / New York.
- 2007 - 2008 **LA CENA**
 CREACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
 Nuria Legarda
- 2005 - 2006 **ÈCUMES**
 CREACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
 Con Paulo Duarte
- 2004 -2006 **EL JARDÍ INEXISTENT** compañía de danza teatro Senza Tempo
 TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. Gira nacional e internacional
- 2003 - 2004 **4D OPTIC**
 DRAMATURGIA / DIRECCIÓN de Javier Daulte.
 Temporada Alta Girona. Teatre Lliure Barcelona
- 2001 **MON BROSSA**
 CREACIÓN / DIRECCIÓN Franco de Francescantonio
 TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA
- 2001 - 2000 **FORMAS VIVAS**
 CREACIÓN / DIRECCIÓN Joan Baixas,
 FUNDACIÓ LA CAIXA MUSEO DE LA CIENCIA, BARCELONA
- 2001 - 2000 **ADIOS SIGLO XX ANTONIO**
 CREACIÓN / DIRECCIÓN Joan Baixas,
 FESTIVAL VISUAL I DE TITELLES DE BARCELONA TEATRE LLIURE. Gira internacional.
- 1999- 2000 **CIA COMEDIANTS**
 Diferentes espectáculos de gira nacional e internacional
- 1999 **COLORS**
 CREACIÓN / DIRECCIÓN Javier Mariscal
- TEATRO DIRECCIÓN
- 2013 **NEVO DROM**
 DIRECCIÓN
 CIA MARIA LEGARDA, PAMPLONA
 Espectáculo de flamenco Festival Escena Producción Gobierno de Navarra.

CINE Y TELEVISIÓN - INTÉRPRETE

- 2006 - 2007 **EL COR DE LA CIUTAT**
Personaje secundario TV3 Barcelona
- 2005 **LAZOS ROTOS**
Reperto Miquel García Borda. Barcelona
- 2005 **EL DIBUXANT**
Documental Marcelí Antúnez
- 2005 **ENREDO**
Protagonista
CORTOMETRAJE dirigido Alexia Muñoz

COLABORACIONES COMO AYUDANTE DIRECCIÓN - COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO

- 2013 **INVESTIGACIÓN TEATRAL**
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
CON ANDRÉS LIMA
CIRCO PRICE, MADRID
- 2012 **OLEANNA DE DAVID MAMET**
AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y
COREOGRAFÍA
DIRECCIÓN DAVID SELVAS
TEATRE ROMEA, BARCELONA
- 2011 **INVESTIGACIÓN TEATRAL**
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
CON ANDRÉS LIMA
MATADERO, MADRID
- 2011 **EL CUADRO O EL PRINCIPIO DEL FIN**
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
DRAMATURGIA Y DIRECCION ÁLEX MAÑAS
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÁTIC NOVA EOLIA Y VERSUS,
BARCELONA
- 2010 **EL PETIT EIOLF DE IBSEN**
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
COREOGRAFIA Y MOVIMIENTO
DIRECCIÓN TONI CASARES
SALA BECKETT BARCELONA
- 2010 **L'ILLA DELS MONZONS**
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
A PARTIR DE CUENTOS DE QUIM MONZÓ, DRAMATURGIA Y
DIRECCIÓN JORDI FAURA
TEATRE VILLARROEL, BARCELONA
- 2010 **LLUNY DE NUCK**
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN PERE RIERA
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, BARCELONA
- 2010 **A MÍ NO HEM DIGUIS AMOR**
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN MARTA BUCHACA
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, BARCELONA

2009 COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	BOULEVARD DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN CAROL LÓPEZ TEATRE VILLARROEL, BARCELONA
2009 AYUDANTE DE DIRECCIÓN COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	AQUÍ S'APREN POCA COSA ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN TONI CASARES SALA BECKETT, BARCELONA
2009 COACH	EL PROVADOR DE LES COSES PELÍCULA DIRECCIÓN ORIOL FERRER
2008 TRABAJO DE COACH PERSONAL	LIDIA PUJOL CANTANTE
2007 COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	EN DEFENSA DEL MOSQUITO ALBINS DE MERCÉ SÁRRIAS DIRECCIÓN CAROL LÓPEZ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, BARCELONA
2006 - 2007 AYUDANTE DE DIRECCIÓN COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	TEMPS REAL DE ALBERT MESTRES DIRIGIDO POR MAGDA PUYO TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, BARCELONA
2006 TRABAJO DE COACH	ESCALOFRÍO PELÍCULA DE ISIDRO ORTIZ
2005 - 2006 COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	AUTOMÁTICS DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE JAVIER DAULTE FESTIVAL DE TEMPORADA ALTA DE GIRONA. SALA MUNTANER, BARCELONA
2003 COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	JUST LA FI DEL MÓN DE JEAN-LUC LLAGARCE DIRECCIÓN DE ROBERTO ROMEI FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA GREC
2003 COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	NAUFRAGHI COMPAÑÍA DE DANZA LA INTIMIDADADA DIRECCIÓN TERESA GARCIA FESTIVAL DANZA URBANA GÉNOVA
2003 COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	LA GAVINA DE TCHEJOV DIRECCIÓN JOAN CASTELLS INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA
2003 COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	COMEDIA SIN TÍTULO DE FEDERICO GARCIA LORCA DIRECCIÓN HERMAN BONNÍN INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA
2003 COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO	SALOME/RAMALA DIRECCIÓN ANTONIO MORCILLO INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

2007 **LABORATORIO LA ZAMPA PARIS**
2010 - 2012 **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EUROREGIÓN**
La Zampa, Nuria Legarda, Colletif Moebius
Apoyo: Euroregión Pirineos Mediterraneo, CDC de Toulouse,
Festival Nuits Euphoriques Tournefeuille, l'Estruch de Sabadell,
Barcelona. La Caldera Barcelone, Théâtre des 13 Vents CDN
Languedoc-Roussillon Montpellier, ADDA Scènes Croisées Mende.

FORMACIÓN

2009 - 2010 **FORMACIÓN PARA PROFESORES DE EUROPEAN YOGA ALLIANCE,**
YOGA MANDIRAM, BARCELONA

1996 - 2000 **LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO**
INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA ESPECIALIDAD DE
INTERPRETACIÓN, OPCIÓN TEATRO GESTUAL.
BECADA POR EL GOBIERNO DE NAVARRA.

1993 - 1996 **DIPLOMATURA DE MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL**
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA.

1983 - 1995 **ESTUDIOS EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA PABLO SARASATE**
DE PAMPLONA
GRADO MEDIO DE MÚSICA. VIOLONCHELO

2002 **PERIODO DE PERFECCIONAMIENTO CON LA COMPAÑÍA DE**
TEATRO GESTUAL THÉÂTRE DU MOUVEMENT DE PARÍS
BECADA POR LA GENERALITAT DE CATALUNYA

SEMINARIOS

2013 Taller de investigación coreográfica cia **Peeping Tom** con Gabriela
Rezzi, Draft.inn, Madrid.

2011 - 2012 Curso de **Medicina Xina** (Patrones, diagnóstico y alimentación) Rut
Muñoz

2012 **Curso de escritura DEL JO A LA ESCENA** con **April De Angelis** a
L'obrador Internacional de Dramaturgia, Sala Beckett.

2010 Práctica Formación **Profesora de Yoga Mandiram**

2009 - 2010 Taller con **Mal Pelo** María Muñoz y Pep Ramis

2009 Videodansa **Nuria Font**

2008 Proceso creativo **Lipi Hernández** Cia Las Malqueridas La Caldera

2007 **Mercé Boronat** danza creativa

- 2007 - 2008 **Anatomía del Movimiento**, Blandine Calais/ Nuria Vives
- 2007 Investigación en torno al cuerpo **Cia. La Zampa Paris**
- 2007 Interpretación **Silvina Sabater**
- 2008 Trabajo en **Método Grinberg**, Fleix Santana
- 2005 - 2007 Trabajo en **Método Grinberg**, Neus Ferrer
- 2005 - 2007 Entrenamiento **Yoga** (Hatha, Kundhalini) Rut Muñoz La Caldera
- 2006 **Técnica Feldenkrais** Roberto Liavskosky
- 2005 Danza teatro **Tomeo Verges**, París
- 2005 Interpretación delante de la Cámara **con Bob McAndreu**
- 2001 - 2005 Entrenamiento actoral **Javier Daulte, Alejandro Maci, Gabriela Izcovich** Buenos Aires
- 2002 Festival MIRA! **Tomas Aragay, Olga Mesa, Cesc Gelabert, Sam Louwick y Heddy Maalem** Toulouse
- 2002 Teatro Gestual **Claire Heggen / Yves Marc** Cia. Théâtre du Mouvement, París
- 2002 Teatro danza **Cia Pina Bausch** La Cartucherie Paris
- 1996 - 2000 **Técnica Alexander** Antonio Moreno(1996- 2000)
- 2001 **Técnica Lecoq, François Roy. Festival OFF de Avignon.** Becada Festival de Tárrega.
- 2001 **Danza Butôh**, Andrés Corchero - Rosa Muñoz
- 2000 -2002 Interpretación **Txiki Berraondo**, Manuel Lillo Barcelona
- 1998 Teatro Gestual **Joseph Nadj** Festival Sitges
- 1989 - 2000 Danza moderna, contemporáneo y clásico **Escuela del Gobierno de Navarra**

OTROS DATOS DE INTERÉS

PREMIOS

- 2008 **PREMIO A PROYECTOS DE ESCENIFICACIÓN** DEL INSTITUT DEL TEATRE **LA CENA**
- 2009 **NOMINADO AL PREMIO BUTACA MEJOR ESPECTÁCULO EN OTRAS DISCIPLINAS** **LA CENA**

BECAS

- 2001 - 2002 **BECADA POR LA GENERALITAT DE CATALUNYA** AMPLIA SUS ESTUDIOS CIE THÉÂTRE DU MOUVEMENT YVES MARC Y CLAIRE HEGGEN, PARIS
- 1997 - 2000 **BECADA POR EL GOBIERNO DE NAVARRA** - ARTE DRAMÁTICO, EN INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

IDIOMAS

ESPAÑOL (MATERNO)
FRANCES Y CATALAN (ESCRITO Y HABLADO NIVEL ALTO)
ENGLISH (ESCRITO Y HABLADO NIVEL MEDIO)
PORTUGUÉS E ITALIANO (NIVEL BÁSICO)