

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
 Especialitat: Interpretació
CURS: Quart
MATÈRIA: Veu

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0409	
NOM	EXPRESSIÓ ORAL 7	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Aprenentatge autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'Expressió oral i dicció 7 caldrà haver superat, previament, tots els crèdits de la matèria Veu	

COMPETÈNCIES

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEU									
	COMPETÈNCIES									
	T-06	T-13	G-01	G-02	G-03	G5	EI. 01	EI. 02	EI. 03	EI. 04
Expressió oral i dicció 1				X	X	X				X
Expressió oral i dicció 2				X	X	X				X
Expressió oral i dicció 3	X			X	X	X	X			X
Expressió oral i dicció 4	X			X	X	X	X			X
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X			X
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X			X
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
 E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
 E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.

- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
 E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: VEU

ASSIGNATURA

APRENTATGE

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13
Expressió oral i dicció 1	X												
Expressió oral i dicció 2	X	X											
Expressió oral i dicció 3	X	X	X	X									
Expressió oral i dicció 4	X	X	X	X	X								
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X						
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X	X					
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENTATGES

- A-1 Adquirir consciència del patró o hàbit corporal i respiratori, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.
 A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.
 A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals amb component emocional.
 A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.
 A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire i de la projecció vocal.
 A-6 Assoliment de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries.
 A-7 Consolidació del centre de gravetat i del potencial personal i vocal que genera.
 A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.
 A-9 Consolidació del centre de gravetat i exploració del binomi emoció-neutralitat.
 A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.
 A-11 Assoliment de la connexió emocional, i de la seva transmissió en la veu, sense generar tensions innecessàries.
 A-12 Assoliment de força vocal i interpretativa.
 A-13 Capacitat d'estar centrat i alhora implicat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

BLOCS TEMÀTICS

1. Seguir fent atenció i qüestionant l'hàbit quotidià en l'ús de si mateix (cos-respiració)
2. Entrenament i autonomia de l'estudiant en l'ús d'eines útils per a consolidar el nou funcionament més saludable i eficaç en la parla quotidiana i de la relació habitual cos-respiració-veu.
3. Descobriments d'exercicis físics i respiratoris personals per a aprofundir en la millora vocal.
4. Incidir positivament en la memòria muscular de l'estudiant i observar els canvis vocals obtinguts com a conseqüència d'un funcionament corporal i respiratori diferents.
5. Aplicació d'aquests mecanismes en la veu parlada en textos teatrals i en veu cantada.
6. Estudi de diferents mètodes de treball vocal i preparació per a treballar qualsevol tipus de text en situacions de primeres lectures, audicions...
7. Consolidació i aprofundiment en el concepte de centre de gravetat i emocional i del treball energètic.
8. Desenvolupament de la capacitat respiratòria, comunicativa i articulatòria.

**ACTIVITATS
D'APRENENTATGE I
ORGANITZACIÓ
GENERAL DE
L'ASSIGNATURA**
METODOLOGIA

Classes pràctiques en grup, classes magistrals de continguts específics i tutories individuals.

La metodologia estableix el següent ordre en el procés d'aprenentatge: experiència-anàlisi-reflexió.

1. Estudi d'altres mètodes de treball vocal com ara Linklater, Wilfart, Roy Hart, punts en comú i diferències amb el Fitzmaurice Voicework
2. Treball amb textos de diferents estils dramàtics
3. Consolidació de les eines necessàries per a utilitzar la veu en diferents tipus d'escenaris
4. Presentació final de treball d'escenes i/o monòlegs
5. Revisió i bases de la pedagogia del Mètode utilitzat.
6. Exposició de les bases filosòfiques del treball i de conceptes teòrics de reflexió.

**AVALUACIÓ
ACREDITATIVA
DELS
APRENENTATGES**

Avaluació continuada i avaluació final consistent en dir en públic un monòleg teatral memoritzat, amb una emissió vocal eficaç, amb capacitat de projecció i amb una articulació clara.

Presentació oral de quinze minuts explicant la seva experiència personal durant la seva formació vocal i interpretativa amb aquest Mètode.

Valoració de la presència, del centre personal i de la capacitat d'atreure l'atenció de l'espectador.

Valoració de la connexió emocional i de la llibertat corporal i interpretativa.

Valoració de la utilització de la força i de la potència.

Valoració de la riquesa i la versatilitat vocals.

Les assignatures de veu son absolutament presencials, i no es considera la possibilitat de recuperació mitjançant examen en els casos de suspesos o no presentats per excés de faltes d'assistència. El nombre de faltes d'assistència no justificades al llarg de cada curs no pot superar el 10% del total de classes

L'avaluació de les diverses assignatures que conformen la matèria de "Veu" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1. Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%
2. Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%
3. Examen pràctic final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.	40%

**FONTS
D'INFORMACIÓ
BÀSICA**

1. Alexander, F.Mathias. *El uso de sí mismo*. Editorial Urano, septiembre 1955.
2. Berry, Cicely. *Voice and the Actor*. John Wiley & Sons. New York, 1973.
3. Berry, Cicely. *The Actor and the Text*. Virgin Books, 1993.
4. Berry, Cicely. *Text in Action*. Virgin Books, 2001.
5. Calais-Germain, Blandine. *Anatomia para el movimiento*, tomo IV. *La respiración*. Editorial La Liebre de Marzo, 2011.
6. Donellan, Declan. *El Actor y la Diana*. Fundamentos, 2004.
7. Fitzmaurice, Catherine. *Breathing is Meaning*. Ed. Marian Hampton. Applause Books, 1997
8. Fitzmaurice, Catherine. *Structured Breathing*. VASTA, Spring, 2003.
9. Gelb, Michael. *El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Editorial Urano, 1987.
10. Lewis, Dennis. *El Tao de la respiración natural: El poder transformador de la respiración natural*. Editorial Gaia, 1988.
11. Linklater, Kristin. *Freeing Shakespeare's Voice: The Actor's Guide to Talking the Text*. Theatre Communications Group, 1992.
12. Linklater, Kristin. *Revised and Expanded Edition, Freeing the natural voice: Imagery and Art in the Practice of Voice and Language*. Drama Publishers, an imprint of Quite Specific Media Group, Ltd., 2006.
13. Lowen, Alexander. *La espiritualidad del cuerpo. Bioenergética*. Editorial Paidós Contextos, 1985.
14. McCallion, Michael. *The Voice Book*. Faber & Faber, 1998.
15. Rodenburg, Patsy. *The right to speak*. Routledge, 1992.
16. Rodenburg, Patsy *The Actor Speaks*. Methuen, 1999.
17. Torres, Begoña. *Bases anatòmiques de la Veu*. Editorial Pòrtic, 1995.
18. Wilfart, Serge. *Encuentra tu propia voz: la voz como instrumento para tu desarrollo personal*. Ed. Urano, 1999.