

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
 Especialitat: Interpretació
CURS: Quart
MATÈRIA: Escenificació

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0405	
NOM	ESCENIFICACIÓ I DIRECCIÓ ESCÈNICA	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball presencial	65 hores
	Treball dirigit (memòries i lectures)	50 hores
	Treball autònom	35 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d' Escenificació i direcció escènica caldrà haver superat, prèviament, tots els crèdits (180 ECTS) de les assignatures de primer, segon i tercer curs.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ																			
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																		
	T1	T2	T3	T7	T8	T13	T14	T15	T17	G1	G2	G3	G4	G5	E.D.D1	E.D.D2	E.D.D3	E.D.D4	E.D.D5
Escenificació i direcció escènica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
 T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Escenificació i direcció escènica	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A1 Domini teòric conceptual (i de la terminologia específica) relacionat amb els conceptes bàsics i complexos vinculats al procés de pensament d'una posada en escena.
- A2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les pròpies idees i de les propostes escèniques.
- A4 Aprofundiment en el domini dels processos de pensament relacionats amb la posada en escena.
- A5 Domini pràctic del processos de pensament relacionats amb el procés de desenvolupament de la dramaturgia de direcció.
- A6 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques i de pensament relacionades amb la posada en escena.
- A7 Capacitat de reflexionar sobre la significació de les tries estètiques en els diferents llenguatges escènics.
- A8 Adquisició de la disciplina de treball personal adequada per al desenvolupament professional autònom de la feina de director teatral.
- A9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS	<p>“Escenificació i direcció escènica” es basa en potenciar la creativitat i en començar a explorar les primeres estructures de pensament relacionades amb la direcció escènica. L'objectiu consisteix en què l'estudiant aprengui a reflexionar i a fer-se preguntes per enriquir el seu punt de vista sobre les possibilitats i el perquè d'una posada en escena.</p> <p>Eixos temàtics fonamentals de l'exploració teòrico-pràctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La mirada especialitzada. 2. Preparació: Els temps de la posada en escena. 3. L'Equip de treball. 4. L'anàlisi del tema. 5. La documentació per la direcció. L'ús de la bibliografia. 6. Especulacions sobre l'espai escènic com a motor d'una proposta. 7. Estètica i significat. 8. Comunicació i energia. 9. Teatre vs cinema. 10. El punt de vista: La Mirada. 11. Sistemes d'anàlisi dels materials escènics. 12. La partitura. 13. Introducció als llenguatges escènics. 14. Anàlisi del text per a la direcció: Línies d'anàlisi. 15. El gran format. El petit format.
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament dels continguts formals de l'assignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classes presencials teòriques. 2. Treball a casa d'exercicis de reflexió (encàrrecs) per escrit setmanals. 3. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i els exercicis realitzats a casa. 4. Treball conjunt pràctic d'anàlisi; i debat a classe a partir dels conceptes exposats. 5. Treball personal d'anàlisi i d'especulació creativa (a casa) sobre la posada en escena d'un text teatral recomanat pel professor i comú per a tot el grup. 6. Desenvolupament de diferents propostes escèniques (per parelles)

	sobre l'obra seleccionada a partir dels eixos de reflexió proposats. (Treball final a realitzar). 7. Lectures obligatòries i realització de memòries.						
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES	L'avaluació de "Escenificació i direcció escènica" tindrà una nota final que es valorarà a partir dels següents paràmetres: <table border="1" data-bbox="491 409 1406 678"> <tr> <td data-bbox="491 409 1254 521">1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.</td> <td data-bbox="1254 409 1406 521">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 521 1254 600">2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.</td> <td data-bbox="1254 521 1406 600">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 600 1254 678">3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.</td> <td data-bbox="1254 600 1406 678">30%</td> </tr> </table>	1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%	2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%	3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%
1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%						
2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%						
3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%						
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artaud, Antonin. <i>El teatre i el seu doble</i>. Anagrama, Barcelona, 1970. 2. Barba, Eugenio. <i>Teatro. Soledad, oficio, revuelta</i>. Catálogos. Buenos Aires, 1997. 3. Barba, Eugenio. <i>La conquista de la diferencia</i>. San Marcos, Lima, 2008. 4. Boal, Augusto. <i>El teatro del oprimido</i>. Alba, Barcelona, 2009. 5. Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Editorial Alba. Barcelona, 2010. 6. Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>, Península, 2001, or. 1968. 7. Brook, Peter. <i>Hilos de tiempo</i>, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos. 8. Brook, Peter. <i>Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>, Alba, 2001. 9. Brook, Peter. <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>, Alba, 2002. 10. Brook, Peter. <i>Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000</i>, Alba, 2005, or. 2003. 11. Copeau, Jacques. <i>Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro</i>. ADE. Madrid, 2002. 12. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999. 13. Kantor, Tadeusz. <i>El teatro de la muerte</i>, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984. 14. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor (1997)</i> 15. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 1998. 16. Mamet, David. <i>On directing film</i>. 1990. 17. Meyerhold, Vsevolod. <i>Teoria teatral</i>. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986. 18. Piscator, Erwin. <i>El teatro político</i>. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001. 19. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2004. 20. Tytell, John. <i>The Living Theatre: arte, exilio i escándalo</i>. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999. 						