

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
 Especialitat: Interpretació – Menció: Musical
CURS: Tercer
MATÈRIA: Tècnica de teatre musical

DADES GENERALS

NOM	INTERPRETACIÓ DE CANÇONS 2	
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	5 crèdits ECTS / 125 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	125 hores
	Treball presencial	112 hores
	Treball autònom pràctic	13 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d' Interpretació de cançons 2 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures d' Interpretació de cançons 1 , de Llenguatge musical 2 , de Tècnica vocal 2 i de Cant individual 2 . En cas de dubte en la salut vocal (disfonia freqüent o limitació de la tessitura) recomanarem a l'alumnat, si escau, una revisió foniàtrica per a diagnosticar qualsevol patologia possible abans de començar o bé durant les primeres setmanes de curs.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I CANT																
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES															
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
Cant individual 3			X		X			X	X			X	X			X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Tècnica vocal 3	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X				X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X				X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma

- crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
Cant individual 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 2						X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 3						X	X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-17 Ampliació de la tessitura.
- A-18 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.
- A-19 Capacitat d'aplicar els recursos actorals en la interpretació de cançons.

BLOCS TEMÀTICS

L'alumne/a treballarà 5 cançons en total, de les quals se n'escolliran dues per presentar al final de l'any en el context de la classe oberta. Es pot escollir el programa de teatre musical o el programa de música moderna, independentment de la línia que s'hagi triat a "Interpretació de cançons 1". Una vegada escollida la línia caldrà mantenir-se en el mateix programa tot l'any. La tria de cançons la farà l'alumne/ d'entre els temes proposats als llistats pel professor, i sota la seva tutela. Si l'alumne/a vol suggerir una altra cançó que no sigui dins del temari haurà de consultar-ho amb els professors. El treball amb el repertori posarà èmfasi en els següents objectius temàtics:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Treball de solos, duets i coral. 2. Treball de segones i terceres veus. 3. Prendre decisions respecte el color vocal apropiat per l'estil musical al que correspongui el repertori triat. 4. Treball d'interpretació de cançons avançat. 5. Treball interpretatiu emocional i de gestió de l'acció teatral. 6. Treball interpretatiu de relació de la cançó amb l'objecte. 7. Anàlisi del text de la cançó. 8. Tria i transmissió del missatge desitjat. 9. Comunicació i ficcionalització del públic. 10. Gestió autònoma de l'equilibri entre el treball vocal i escènic per assolir els objectius de l'interpretació. 																										
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assaig amb pianista per reforçar la preparació musical del repertori. 2. Sessions amb pianista i professor d'expressió i interpretació en format de <i>masterclass</i>, entre 1h45' i 3h. 3. Sessions amb pianista i professor director escènic en format de <i>masterclass</i>, entre 1h45' i 3h. 4. Gravació en vídeo i reflexió crítica de la pròpia aplicació dels aprenentatges. 5. Presentació pública en format de classe oberta del repertori treballat. 																										
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Primer semestre:</td> </tr> <tr> <td>1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3. Treball preparatiu (investigació de repertori, fitxes de preparació...)</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Segon semestre:</td> </tr> <tr> <td>1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant*</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació*</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>3. Iniciativa i evolució global</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4. Redacció del treball escrit relacionat amb Teatre Musical</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5. Aula Oberta</td> <td>10%</td> </tr> </table> <p>L'avaluació és anual. El progrés de l'alumne s'avalua progressivament. Cada semestre té una nota resultant de la mitjana dels diferents conceptes avaluats. La nota del primer semestre és orientativa. La nota del segon semestre és la definitiva.</p> <p>Per accedir a quart curs, a la 'Menció' de Musical, se recomienda obtenir una nota mínima de 7 en aquesta assignatura.</p>	Primer semestre:		1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant	40%	2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació	40%	3. Treball preparatiu (investigació de repertori, fitxes de preparació...)	20%	Segon semestre:		1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant*	35%	2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació*	35%	3. Iniciativa i evolució global	10%	4. Redacció del treball escrit relacionat amb Teatre Musical	10%	5. Aula Oberta	10%						
Primer semestre:																											
1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant	40%																										
2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació	40%																										
3. Treball preparatiu (investigació de repertori, fitxes de preparació...)	20%																										
Segon semestre:																											
1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant*	35%																										
2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació*	35%																										
3. Iniciativa i evolució global	10%																										
4. Redacció del treball escrit relacionat amb Teatre Musical	10%																										
5. Aula Oberta	10%																										
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<p><u>LLIBRETS DE PARTITURES TEATRE MUSICAL:</u></p> <table> <tr> <td>A Chorus Line</td> <td>Hamlisch/Klebar</td> </tr> <tr> <td>A little Night Music</td> <td>Sondheim</td> </tr> <tr> <td>Aida</td> <td>John/Rice</td> </tr> <tr> <td>Ain't misbehaving</td> <td>Varios autores</td> </tr> <tr> <td>Anyone can Whistle</td> <td>Sondheim</td> </tr> <tr> <td>Aspects of Love</td> <td>Webber/Black/Hart</td> </tr> <tr> <td>Babes in Arms</td> <td>Rogers /Hart</td> </tr> <tr> <td>Baby</td> <td>Shire /maltby</td> </tr> <tr> <td>Blood Brothers</td> <td>Russell</td> </tr> <tr> <td>Cabaret</td> <td>Kander/Ebb</td> </tr> <tr> <td>Candide</td> <td>Bernstein y Varios</td> </tr> <tr> <td>Cats</td> <td>Webber/Eliot</td> </tr> <tr> <td>Chess</td> <td>Andersson/Ulvaeus/Rice</td> </tr> </table>	A Chorus Line	Hamlisch/Klebar	A little Night Music	Sondheim	Aida	John/Rice	Ain't misbehaving	Varios autores	Anyone can Whistle	Sondheim	Aspects of Love	Webber/Black/Hart	Babes in Arms	Rogers /Hart	Baby	Shire /maltby	Blood Brothers	Russell	Cabaret	Kander/Ebb	Candide	Bernstein y Varios	Cats	Webber/Eliot	Chess	Andersson/Ulvaeus/Rice
A Chorus Line	Hamlisch/Klebar																										
A little Night Music	Sondheim																										
Aida	John/Rice																										
Ain't misbehaving	Varios autores																										
Anyone can Whistle	Sondheim																										
Aspects of Love	Webber/Black/Hart																										
Babes in Arms	Rogers /Hart																										
Baby	Shire /maltby																										
Blood Brothers	Russell																										
Cabaret	Kander/Ebb																										
Candide	Bernstein y Varios																										
Cats	Webber/Eliot																										
Chess	Andersson/Ulvaeus/Rice																										

Chicago	Kander/Ebb
Company/Companyia	Sondheim/Furth
Crazy for You	Gershwin/Gershwin y otros
Dreigroschenoper	Weill/Brecht
Fame	Margoshes/Levy
Fantastisks,the	Jones/Schmidt
Flor de Nit	Guinovart
Fiddler on the Roof	Bock/Sheldon
Follies	Sondheim
Funny thing on the way to the forum	Sondheim
Godspell	Schwartz
Grease	Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros
Guys and Dolls	Loesser
Hair	Rado/Ragni/Macdermot
Hairspray	Wittman/Shaiman
Happy End	Weill/Brecht
Hello Dolly	Herman
Hunchback of NotreDame	Schwartz
I love you you're perfect now change	Roberts/Dipietro
Into the woods	Sondheim
Jekyll and Hyde	Bricusse/Wildhorn
Jesus Christ Superstar	Webber
John y Jen	Lippa/Greenwald
Joseph Dreamcoat	Webber/Rice
Kiss me Kate	Porter
Last five Years,the	Robert Brown
Les Miserables	Schönberg/Kretzmer/Boubil
Lion King,the	Elton/Rice
Little night music	Sondheim
Little Shop of Horrors	Menkin
Mack and mabel	Herman
Mahogonny	Weill/Brecht
Mary Poppins	Sherman/Sherman
Mamma mia	Andersson/Ulvaeus
Mar i Cel	Guinovart
Martin Guerre	Schonberg/Boublil
Miss Saigon	Schönberg/Maltby/Boublil
Moulin Rouge	VVAA
My Fair Lady	Lerner/Loewe
Nine	Yeston
Oklahoma	Rogers/Hammerstein
Oliver	Bart
Parade	Robert Brown
Pennies from heaven	Varios Autores
Pocahontas	Schwartz
Porgy and Bess	Gershwin
Producers,the	Brooks
Ragtime	Ahrlens Flaherty
Rent	Larson
Rocky Horror Picture Show,the	O'Brien
Ruddigore	Gilbert/Sullivan
The sound of music	Rogers/Hammerstein
Shrek	Varios
Soc Lletja	Roig/Belbel
Songs for a new World	Robert Brown
South Pacific	Rogers/Hammerstein
Spamalot	Du Prés
Spring Awakening	Sheik/Sater
Sunset Boulevard	Webber/Black/Hampton

	<p>Sweeney Todd Sweet Charity That's Entertainment The Pirates of Penzance Thoroughly Modern Millie Threepenny Opera/Dreigroschenoper The Wild Party Victor Victoria West Side Story We will Rock you Wicked You're a good man Charlie Brown Yentyl</p>	<p>Sondheim Colman/Fields Varios Gilbert and Sullivan Tesori/Scalan Weill Lippa Bricusse/Mancini Bernstein May/Taylor/Mercury Schwartz Gesner Legrand/Bergman</p>
--	---	---