

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació – Menció: Musical
CURS: Segon
MATÈRIA: Tècnica de teatre musical

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0217		
NOM	TÈCNICA VOCAL 2		
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE SEGON CURS – SEGON SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball presencial		57 hores
	Memòries i lectures		12,5 hores
	Treball autònom		5,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Tècnica vocal 2 caldrà haver superat, prèviament, l'assignatura de Tècnica vocal 1 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-04
Cant individual 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 3	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de

manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																				
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																			
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	
Cant individual 3			X		X		X	X					X			X	X	X		
Tècnica vocal 2				X		X	X	X	X	X	X		X							
Tècnica vocal 3						X	X	X			X		X							
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X															
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X															

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiari l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-17 Ampliació de la tessitura.
- A-18 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.
- A-19 Capacitat d'aplicar els recursos actorals en la intepretació de cançons.

BLOCS TEMÀTICS

Per als alumnes que hagin superat satisfactòriament "Tècnica Vocal 1".
 S'aprofundeix en els estudis i pràctiques de l'ús vocal en el cant.
 S'estudien les diferents qualitats vocals adequades als diversos estils musicals

1. Exercicis d'escalfament corporal i vocal.
2. Exercicis per aprofundir en la comprensió i l'ús de l'instrument vocal.
3. Qualitats Vocals – Estil Voice Training 2 (Jo Estil Voice Craft).
4. Aplicació tècnica avançada en veu cantada en grup.
5. Aplicació tècnica avançada en veu cantada solista
6. Identificació de diferents colors vocals.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	7. Anàlisi d'estils de cant dins del context històric de teatre musical 1. El treball es realitza a partir d'exercicis pràctics que continuen els continguts iniciats a "Tècnica Vocal 1". 2. Pràctiques de coordinació veu i cos, veu cantada en grup i com a solista. 3. Anàlisi d'àudio i d'audiovisuals. 4. Estudis de obres ,compositors i actors de teatre musical 5. Presentació i treballs escrits relacionats amb teatre musical																
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	L'avaluació és anual. El progrés de l'alumne s'avalua progressivament. Cada semestre té una nota resultant de la mitjana dels diferents conceptes avaluats. La nota del primer semestre és orientativa. La nota del segon semestre és la definitiva. Per accedir a tercer curs, a la 'Menció' de Musical, es necessari obtenir una nota mínima de 7 en aquesta assignatura. <table border="1" data-bbox="491 730 1406 1084"> <tr> <td colspan="2">1. Primer semestre:</td> </tr> <tr> <td>Examen/treball teòric</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Examen pràctic</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Treballs i avaluació contínua</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">2. Segon semestre:</td> </tr> <tr> <td>Examen teòric</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Examen pràctic</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Treballs i avaluació contínua</td> <td>35%</td> </tr> </table>	1. Primer semestre:		Examen/treball teòric	20%	Examen pràctic	50%	Treballs i avaluació contínua	30%	2. Segon semestre:		Examen teòric	15%	Examen pràctic	50%	Treballs i avaluació contínua	35%
1. Primer semestre:																	
Examen/treball teòric	20%																
Examen pràctic	50%																
Treballs i avaluació contínua	30%																
2. Segon semestre:																	
Examen teòric	15%																
Examen pràctic	50%																
Treballs i avaluació contínua	35%																
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barlow,W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós 1986 2. Boyce Tilman, J. <i>Musica como medecina del alma</i>. Paidós 2003 3. Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009. 4. Bustos Sanchez, I . <i>La Voz</i> . Ed Paidotribo. 2003. 5. Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano. 1999 6. Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de Marzo, 1999 y 2010. 7. Calais Germain, B. <i>La respiración</i>. La liebre de Marzo, 2006 8. Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006 9. Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002 10. Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005. 11. Le Huche, F . <i>La Voz: Toma 1 . Anatomia y Fisiología</i>. Masson, 2003, 12. Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997. 13. Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010. 14. Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005. 15. Klimek, M, Obert,K ,Steinhauer,K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i> . Estillvoice. 2007. 16. Klimek, M, Obert,K ,Steinhauer,K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i> . Estillvoice. 2007. 17. Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008. 18. Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005. 19. Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000. 20. Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993. 21. Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000. 22. Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Notfabriken Music, 																

2005.