

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
 Especialitat: Interpretació – Menció: Musical
CURS: Segon
MATÈRIA: Tècnica de teatre musical

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0215	
NOM	INTERPRETACIÓ DE CANÇONS 1	
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball presencial	112 hores
	Treball autònom pràctic	13 hores
	Treball autònom teòric	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS IPREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	<p>Per a matricular-se a l'assignatura d'Interpretació de cançons 1 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de Laboratori de cant, de Llenguatge musical 1, de Tècnica vocal 1 i de Cant individual 1.</p> <p>La selecció d'alumnes (fins a 12) de la menció de <i>Musical</i> es decidirà per la Comissió Acadèmica en funció del nivell assolit pels aspirants a les assignatures de primer curs. La nota mínima de les assignatures per accedir-hi serà de: Laboratori de cant (nota mínima: 7.6), de Llenguatge musical 1 (nota mínima: 6.5), de Tècnica vocal 1 (nota mínima: 7) i de Cant individual 1 (nota mínima: 7). Cal dir també, que no s'admitiran candidats amb un baix rendiment a les matèries d'interpretació i/o moviment.</p> <p>En cas de dubte en la salut vocal de l'alumnat (disfonia freqüent o limitació de la tessitura) el centre pot demanar, si escau, una revisió foniàtrica per a diagnosticar qualsevol patologia possible abans de començar o bé durant les primeres setmanes de curs.</p>	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-04
Cant individual 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 3	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

Assignatura: INTERPRETACIÓ DE CANÇONS 1
 Especialitat: INTERPRETACIÓ

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviant de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
Cant individual 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 2						X	X	X	X	X		X							
Tècnica vocal 3					X	X	X			X		X							
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 / Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreexforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiant l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-17 Ampliació de la tessitura.

- A-18 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.
 A-19 Capacitat d'aplicar els recursos actors en la interpretació de cançons.

BLOCS TEMÀTICS	<p>L'alumne/a treballarà 5 cançons en total, de les quals se n'escolliran dues per presentar al final de l'any en el context de la classe oberta. Es pot escollir el programa de teatre musical o el programa de música moderna. Una vegada escollida la línia caldrà mantenir-se en el mateix programa tot l'any. S'espera la màxima iniciativa per part de l'alumne/a a l'hora de triar les cançons dins unes llistes recomanades. Si l'alumne/a vol suggerir una altra cançó que no sigui dins del temari haurà de consultar-ho amb els professors.</p> <p>El treball amb el repertori posarà èmfasi en els següents objectius temàtics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Treballar la confiança a l'hora de cantar com a solista davant del públic. 2. Cantar amb un color vocal apropiat per l'estil musical al que correspongui el repertori triat. 3. Treball bàsic d'interpretació de cançons. 4. Anàlisi del text de la cançó. 5. Transmissió del missatge desitjat. 6. Comunicació amb el públic. 7. Respondre amb equilibri a la direcció vocal i escènica per matisar l'aplicació de la tècnica vocal i l'actuació. 8. Habilitat de comunicar musicalment amb el músic acompanyant. 														
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assaig amb pianista per reforçar la preparació musical del repertori. 2. Sessions amb pianista i professor d'expressió i interpretació en format masterclass. 3. Sessions amb pianista i professor director escènic en format masterclass. 4. Gravació en vídeo i reflexió crítica de la pròpia aplicació dels aprenentatges. 5. Presentació pública, en format de classe oberta, del repertori treballat. 6. Realització d'un treball escrit d'anàlisi i reflexió personals en relació a la fusió de la tècnica vocal i la tècnica interpretativa. 														
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>L'avaluació és anual. El progrés de l'alumne s'avalua progressivament. Cada semestre té una nota resultant de la mitjana dels diferents conceptes avaluats. La nota del primer semestre és orientativa. La nota del segon semestre és la definitiva.</p> <p>Per accedir a tercer curs, a la 'Menció' de Musical, se recomienda obtenir una nota mínima de 7 en aquesta assignatura.</p> <table border="1" data-bbox="488 1451 1406 1720"> <tr> <td colspan="2">Primer semestre (orientativa):</td> </tr> <tr> <td>1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Segon semestre (definitiva):</td> </tr> <tr> <td>1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació</td> <td>50%</td> </tr> </table>	Primer semestre (orientativa):		1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant	50%	2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació	50%	Segon semestre (definitiva):		1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant	50%	2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació	50%		
Primer semestre (orientativa):															
1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant	50%														
2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació	50%														
Segon semestre (definitiva):															
1. Adquisició de conceptes pràctics de Cant	50%														
2. Adquisició de conceptes pràctics d'Interpretació	50%														
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<p>LLIBRETS DE PARTITURES TEATRE MUSICAL:</p> <table data-bbox="480 1794 1203 2007"> <tr> <td><i>A Chorus Line</i></td> <td>Hamlisch/Klebar</td> </tr> <tr> <td><i>A little Night Music</i></td> <td>Sondheim</td> </tr> <tr> <td><i>Aida</i></td> <td>John/Rice</td> </tr> <tr> <td><i>Ain't misbehaving</i></td> <td>Varios autores</td> </tr> <tr> <td><i>Anyone can Whistle</i></td> <td>Sondheim</td> </tr> <tr> <td><i>Aspects of Love</i></td> <td>Webber/Black/Hart</td> </tr> <tr> <td><i>Babes in Arms</i></td> <td>Rogers /Hart</td> </tr> </table>	<i>A Chorus Line</i>	Hamlisch/Klebar	<i>A little Night Music</i>	Sondheim	<i>Aida</i>	John/Rice	<i>Ain't misbehaving</i>	Varios autores	<i>Anyone can Whistle</i>	Sondheim	<i>Aspects of Love</i>	Webber/Black/Hart	<i>Babes in Arms</i>	Rogers /Hart
<i>A Chorus Line</i>	Hamlisch/Klebar														
<i>A little Night Music</i>	Sondheim														
<i>Aida</i>	John/Rice														
<i>Ain't misbehaving</i>	Varios autores														
<i>Anyone can Whistle</i>	Sondheim														
<i>Aspects of Love</i>	Webber/Black/Hart														
<i>Babes in Arms</i>	Rogers /Hart														

<i>Baby</i>	Shire /maltby
<i>Blood Brothers</i>	Russell
<i>Cabaret</i>	Kander/Ebb
<i>Candide</i>	Bernstein y Varios
<i>Cats</i>	Webber/Eliot
<i>Chess</i>	Andersson/Ulvaeus/Rice
<i>Chicago</i>	Kander/Ebb
<i>Company/Compania</i>	Sondheim/Furth
<i>Crazy for You</i>	Gershwin/Gershwin y otros
<i>Dreigroschenoper</i>	Weill/Brecht
<i>Fame</i>	Margoshes/Levy
<i>Fantastisks,the</i>	Jones/Schmidt
<i>Flor de Nit</i>	Guinovart
<i>Fiddler on the Roof</i>	Bock/Sheldon
<i>Follies</i>	Sondheim
<i>Funny thing on the way to the forum</i>	Sondheim
<i>Godspell</i>	Schwartz
<i>Grease</i>	Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros
<i>Guys and Dolls</i>	Loesser
<i>Hair</i>	Rado/Ragni/Macdermot
<i>Hairspray</i>	Wittman/Shaiman
<i>Happy End</i>	Weill/Brecht
<i>Hello Dolly</i>	Herman
<i>Hunchback of NotreDame</i>	Schwartz
<i>I love you you're perfect now change</i>	Roberts/Dipietro
<i>Into the woods</i>	Sondheim
<i>Jekyll and Hyde</i>	Bricusse/Wildhorn
<i>Jesus Christ Superstar</i>	Webber
<i>John y Jen</i>	Lippa/Greenwald
<i>Joseph Dreamcoat</i>	Webber/Rice
<i>Kiss me Kate</i>	Porter
<i>Last five Years,the</i>	Robert Brown
<i>Les Miserables</i>	Schönberg/Kretzmer/Boubil
<i>Lion King,the</i>	Elton/Rice
<i>Little night music</i>	Sondheim
<i>Little Shop of Horrors</i>	Menkin
<i>Mack and mabel</i>	Herman
<i>Mahogonny</i>	Weill/Brecht
<i>Mary Poppins</i>	Sherman/Sherman
<i>Mamma mia</i>	Andersson/Ulvaeus
<i>Mar i Cel</i>	Guinovart
<i>Martin Guerre</i>	Schonberg/Boublil
<i>Miss Saigon</i>	Schönberg/Maltby/Boublil
<i>Moulin Rouge</i>	VVAA
<i>My Fair Lady</i>	Lerner/Loewe
<i>Nine</i>	Yeston
<i>Oklahoma</i>	Rogers/Hammerstein
<i>Oliver</i>	Bart
<i>Parade</i>	Robert Brown
<i>Pennies from heaven</i>	Varios Autores
<i>Pocahontas</i>	Schwartz
<i>Porgy and Bess</i>	Gershwin
<i>Producers,the</i>	Brooks
<i>Ragtime</i>	Ahrlens Flaherty
<i>Rent</i>	Larson
<i>Rocky Horror Picture Show,the</i>	O'Brien
<i>Ruddigore</i>	Gilbert/Sullivan
<i>The sound of music</i>	Rogers/Hammerstein
<i>Shrek</i>	Varios

	<i>Sóc Lletja</i>	Roig/Belbel
	<i>Songs for a new World</i>	Robert Brown
	<i>South Pacific</i>	Rogers/Hammerstein
	<i>Spamalot</i>	Du Prés
	<i>Spring Awakening</i>	Sheik/Sater
	<i>Sunset Boulevard</i>	Webber/Black/Hampton
	<i>Sweeney Todd</i>	Sondheim
	<i>Sweet Charity</i>	Colman/Fields
	<i>That's Entertainment</i>	Varios
	<i>The Pirates of Penzance</i>	Gilbert and Sullivan
	<i>Thoroughly Modern Millie</i>	Tesori/Scalan
	<i>Threepenny Opera/Dreigroschenoper</i>	Weill
	<i>The Wild Party</i>	Lippa
	<i>Victor Victoria</i>	Bricusse/Mancini
	<i>West Side Story</i>	Bernstein
	<i>We will Rock you</i>	May/Taylor/Mercury
	<i>Wicked</i>	Schwartz
	<i>You're a good man Charlie Brown</i>	Gesner
	<i>Yentyl</i>	Legrand/Bergman